Treball de Fi de Grau

Títol

La Refesta: ideació, desenvolupament i preproducció d'una obra teatral musical a partir de les cançons del grup de música Català Oques Grasses.

Autoria

Ona Jové, Anna Juberó, Maria Ricart, Xavier Soler i Laia Varo

Professorat tutor

Ángel Custodio Gómez González

Grau

Comunicació Audiovisual	X
Periodisme	
Publicitat i Relacions Públiques	
Comunicació Interactiva	
Comunicació de les Organitzacions	

Tipus de TFG

Projecte	X
Recerca	

Data

1 de juny de 2023	X
28 de juliol de 2023	

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	*La Refesta:* ideació, desenvolupament i preproducció d'una obra teatral musical a partir de les cançons del grup de música català Oques Grasses.
Castellà:	*La Refesta:* ideación, desarrollo y preproducción de una obra teatral musical a partir de las canciones del grupo de música catalán Oques Grasses.
Anglès:	*La Refesta:* ideation, development, and preproduction of a musical theatre play based on the Catalan music group Oques Grasses songs.

Autoria:		Ona Jové, Anna Juberó, Maria Ricart, Xavier Soler i Laia Varo		
Professorat tutor:		Ángel Custodio Gómez González		
Curs:	2022/23	Grau:	Comunicació Audiovisual	X
			Periodisme	
			Publicitat i Relacions Públiques	
			Comunicació Interactiva	
			Comunicació de les Organitzacions	

Paraules clau (mínim 3)

Català:	**Teatre musical, Oques Grasses, jukebox, festival, joves.**
Castellà:	**Teatro musical, Oques Grasses, jukebox, festival, jóvenes.**
Anglès:	**Musical theater, Oques Grasses, jukebox, festival, youngster.**

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	Aquest treball de fi de grau constitueix el procés de creació i ideació de l'obra teatral *La Refesta*, un musical "Jukebox" amb les cançons del grup Oques Grasses i adreçat a un públic jove. El treball consta d'una recerca prèvia, amb l'objectiu d'analitzar el mercat i poder ubicar amb adequació el nostre producte. Seguidament, es recullen el procés de creació i ideació de l'obra teatral, així com la construcció d'elements necessaris per dur a terme l'obra i la realització del procés de producció i promoció per poder enfocar el producte cap al mercat teatral.

Castellà:	Este trabajo de fin de grado constituye el proceso de creación e ideación de la obra teatral *La Refesta,* un musical "Jukebox" con las canciones del grupo Oques Grasses y dirigido a un público joven. El trabajo consta de una investigación previa, con el objetivo de analizar el mercado y poder ubicar con adecuación nuestro producto. Seguidamente, se recogen el proceso de creación e ideación de la obra teatral, así como la construcción de elementos necesarios para llevar a cabo la obra y la realización del proceso de producción y promoción para enfocar el producto hacia el mercado teatral.
Anglès:	This final degree project is the process of creation and ideation of the theatrical play *La Refesta*, a "Jukebox" musical with the songs of the group Oques Grasses and addressed to a young audience. The work consists of preliminary research, with the aim of analysing the market and being able to locate our product appropriately. It then covers the process of creating and devising the play, as well as the construction of all the necessary elements to carry out the play and the production and promotion process to be able to approach the product to the theatrical market.

Facultat de Ciències de la Comunicació - Treball de Fi de Grau

La REFESTA

Ideació, desenvolupament i preproducció d'una obra teatral musical a partir de les cançons del grup de música català Oques Grasses



AUTORIA

ONA JOVÉ
ANNA JUBERÓ
MARIA RICART
XAVIER SOLER
LAIA VARO

PROFESSORAT TUTOR
ÁNGEL CUSTODIO GÓMEZ

TIPUS DE TFG
PROJECTE

GRAU
COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

DATA
1 DE JUNY DE 2023

TAULA DE CONTINGUTS

0. Introducció General **9**
0.1 Presentació del projecte 9
0.2 Nota dels autors 11
0.3 Objectius 13
0.4 Estructura 14
1. Primer bloc: Contextualització i referents del projecte **16**
1.1 Definició del projecte 16
1.2 Influències i referents 18
1.3 Elements innovadors de La Refesta 24
1.4 L'origen del projecte: Oques Grasses i el seu missatge 25
1.5 Musicals "Jukebox": definició i evolució del subgènere 27
1.5.1 Què és un musical "Jukebox"? 27
1.5.2 Quan neix el musical "Jukebox"? 28
1.5.3 Quin tipus de musicals "Jukebox" es pot trobar? 30
2. Segon bloc: Anàlisi del Mercat Teatral Musical actual a Catalunya **32**
2.1 Introducció 32
2.2 Definició del "target" 32
2.3 Benchmarking dels productes teatrals del mercat actual a Catalunya 36
2.3.1 Cop de Rock 36
2.3.2 Pares Normals 37
2.3.3 Barcelona 24h 38
3.3.4 Novetat en el mercat actual 38
2.4 Anàlisi de tendències i bones pràctiques relacionades amb la producció teatral actual a Catalunya 38
2.5 Finalitat i distribució del projecte 40
2.5.1 Els teatres on es vol fer arribar l'obra 40
2.5.2 Quines seran les finestres on exposar el projecte? 42
3. Tercer bloc: Creació i ideació de La Refesta **43**
3.1 Procés d'ideació 43
3.2 Bíblia del projecte 47
3.2.1 Fitxa tècnica 47
3.2.2 Idea de l'obra teatral 47
3.2.3 Sinopsi 48
3.2.4 Descripció dels personatges 49

3.2.5 Repertori musical 50
3.2.6 Tractament 51
3.2.7 Posada en escena 53
3.3 Cançons d'Oques Grasses per al musical 57
3.3.1 Anàlisi de les lletres 57
3.3.2 Selecció de les cançons i construcció de la narració 59
3.4 Llibret de La Refesta 61
4. Quart bloc: Preproducció de La Refesta 153
4.1 Organigrama de l'equip 153
4.2 Departament de direcció 158
4.2.1 Càsting i construcció de l'elenc per l'obra 158
4.2.1.1 Personatges principals 158
4.2.1.2 Personatges secundaris 165
4.2.1.3 Perfils de veu en off 168
4.2.2 Organització d'assajos 169
4.3.3 Creació càsting per contingut promocional 183
4.3 Departament artístic i tècnic 188
4.3.1 Escenografia 188
4.3.2 Vestuari i maquillatge 197
4.3.3 Disseny d'il·luminació 206
4.3.4 Disseny de so 209
4.4 Producció musical: maquetes de les cançons 210
4.4.1 Tractament musical de les cançons 211
4.4.2 Producció d'una maqueta 215
4.4.2.1 Maqueta de la cançó: Elefants 217
4.4.2.2 Maqueta de la cançó: Torno a ser jo 217
4.5 Coreografies i moviment escènic 218
4.6 Departament de producció/Recursos humans 221
4.6.1 Cronograma de treball 221
4.5.2 Pressupost del projecte 223
4.5.3 Pla de finançament 237
4.7. Departament de màrqueting 240
4.7.1 Disseny del cartell oficial de l'obra 241
4.7.2 Definició de l'estratègia de promoció 242
4.7.2.1 Estratègia promocional física 242

4.7.2.2 Estratègia promocional per xarxes socials 244
5. Cinquè bloc: Valoració del producte **258**
5.1 Conclusions i valoració del projecte 258
5.2 Memòries per departaments 259
5.3 Perspectives de futur 262
6. Webgrafia i bibliografia **264**
6.1 Webgrafia 264
6.2 Bibliografia 279

ÍNDEX D'IMATGES

Imatge 1. Pòster de la pel·lícula *Mamma Mia* 19

Imatge 2. Pòster de la pel·lícula *Voy a pasarmelo bien* 19

Imatge 3. Pòster del musical *Cruz de Navajas* 19

Imatge 4. Cartell del musical *Cop de Rock* 20

Imatge 5. Cartell del musical *Como una canción de los 80* 20

Imatge 6. Cartell del musical *Pares Normals* 20

Imatge 7. Cartell del musical *Barcelona 24h* 20

Imatge 8. Pòster de la pel·lícula *The edge of Seventeen* 21

Imatge 9. Pòster de la sèrie *Tu no eres especial* 21

Imatge 10. Pòster de la pel·lícula *Herois* 21

Imatge 11. Pòster de la pel·lícula *Barcelona nit d'estiu* 21

Imatge 12. Anunci d'Estrella Damm 2018. Àlex i Júlia 22

Imatge 13. Vídeo promocional del Canet Rock 2022 22

Imatge 14. Pòster de la sèrie *Zoey's extraordinary Playlist* 23

Imatge 15. Teatre Victòria 40

Imatge 16. Teatre Kursaal 40

Imatge 17. Teatre Joventut 41

Imatge 18. Teatre Poliorama 41

Imatge 19. Escenografia de *Charlie y la fabrica de chocolate* de l'ESAEM 54

Imatge 20. Fotogrames de la sèrie *Mixte* 55

Imatge 21. Escenografia de *The Trespassers* 55

Imatge 22. Escenografia de *Whimsical stuff and things* 55

Imatge 23. Escenografia de *Life of Pi* a Broadway 56

Imatge 24. Escenografia de *Mar i Cel* de Dagoll Dagom 56

Imatge 25. Escenografia del musical d'*El Rey León* 56

Imatge 26. Retrat d'Andreu Mauri 158

Imatge 27. Retrat de Gina Gonfaus 160

Imatge 28. Retrat de Jan Buxaderas 161

Imatge 29. Retrat de Laia Fontàn 162

Imatge 30. Retrat d'Eloi Gómez 163

Imatge 31. Retrat de Nil Carbonell 164

Imatge 32. Retrat de David Marcé 165

Imatge 33. Retrat de Mariona Casas 166

Imatge 34. Retrat de Sergi Boix 167

Imatge 35. Maqueta *Torno a ser jo* a Ableton Live 11 Lite 217

Imatge 36. Prototip marquesina amb el Cartell Oficial de *La Refesta* 243

Imatge 37. Prototip marquesina amb el Cartell Oficial de *La Refesta* 243

Imatge 38. Mockup del got del festival 244

Imatge 39. Programa de mà 244

Imatge 40. Plantilla Post Instagram 245

Imatge 41. Plantilla Story Instagram Compte Enrere 245

Imatge 42. Plantilla Story Instagram Elena 246

Imatge 43. Plantilla Story Instagram Lluc 246

ÍNDEX DE GRÀFICS

Gràfic 1. Persones que van anar al teatre el 2021-2022 i 2018-2019 35

Gràfic 2. Organigrama de l'equip 157

Gràfic 3. Cartell per una convocatòria de càsting presencial 184

Gràfic 4. Escenografia espai lavabo portàtil 192

Gràfic 5. Escenografia espai bar 193

Gràfic 6. Escenografia espai primera fila de l'escenari 194

Gràfic 7. Plànol Sala Gran Teatre Kursaal 196

Gràfic 8. Moodboard vestuari i maquillatge Cíntia 200

Gràfic 9. Moodboard vestuari i maquillatge Elena 201

Gràfic 10. Moodboard vestuari i maquillatge Biel 202

Gràfic 11. Moodboard vestuari i maquillatge Tommy 203

Gràfic 12. Moodboard vestuari i maquillatge Aleix 204

Gràfic 13. Moodboard vestuari i maquillatge Lluc 205

Gràfic 14. Plànol d'il·luminació *La Refesta* 206

Gràfic 15. Cartell oficial de *La Refesta* 241

ÍNDEX DE TAULES

Taula 1. “Target” de teatre musical a Catalunya, 2022-23 33

Taula 2. Calendari d’assajos 170

Taula 3. Setmana 1 (Sales d’assaig) 180

Taula 4. Setmana 2 (Sales d’assaig) 180

Taula 5. Setmana 3 (Sales d’assaig) 180

Taula 6. Setmana 4 (Sales d’assaig) 181

Taula 7. Setmana 5 (Sales d’assaig) 181

Taula 8. Setmana 6 (Sales d’assaig) 181

Taula 9. Setmana 7 (Sales d'assaig) 182

Taula 10. Setmana 8 (Teatre) 182

Taula 11. Setmana 9 (Teatre) 182

Taula 12. Dia de l’estrena (Teatre) 183

Taula 13. Fitxa Genís Sabaté 185

Taula 14. Fitxa Laura Roger 186

Taula 15. Fitxa Marc Alés 186

Taula 16. Fitxa Maria del Valle 187

Taula 17. Fitxa Oriol Sabaté 187

Taula 18. Fitxa Álvaro Martínez 188

Taula 19. Elements d’attrezzo de l’espai del lavabo portàtil 192

Taula 20. Elements d’attrezzo de l’espai del bar 193

Taula 21. Elements d’attrezzo de l’espai de la primera fila 194

Taula 22. Característiques del teatre on es representarà l’obra 195

Taula 23. Il·luminació d’escenes per espais 207

Taula 24. Il·luminació per números musicals 208

Taula 25. Cronograma de treball (procés de producció de *La Refesta*) 222

Taula 26. Pressupost del projecte *La Refesta* 223

Taula 27. Pla de finançament de *La Refesta* 238

Taula 28. Compte de pèrdues i guanys *La Refesta* (3 primers mesos) 239

Taula 29. Social Media Plan 247

0. Introducció General

0.1 Presentació del projecte

Per entendre l'origen del projecte cal remuntar-se a l'any 2020 quan, la Maria, el Xavi, l'Ona, la Laia i l'Anna ens vam conèixer i vam posar en comú la nostra passió pels musicals. A partir d'aquí, al llarg de la carrera, hem intentat trobar qualsevol oportunitat per dur a terme un musical. Tot i això, no ha sigut possible a causa de la gran envergadura del projecte. Ara bé, hem trobat que, el Treball de Final de Grau és l'excusa perfecta per idear, desenvolupar i preproduir *La Refesta*, el nostre primer musical.

Des de creacions pròpies d'autors catalans, fins a adaptacions d'obres vingudes directament de Broadway, els teatres de Catalunya han estat escenari de nombroses produccions de teatre musical al llarg de la història i fins avui dia. A la temporada 2022-23, a Catalunya, s'han estrenat més de 60 propostes de teatre musical de les quals la meitat són produccions catalanes[1], una programació que engloba espectacles de petit i gran format. Està clar, doncs, que el territori català es troba en un bon moment per al teatre musical.

Una gran part d'aquestes produccions és la música, i encara més important per a la cultura del territori és la música en català. Hi ha molts exemples de grups i artistes d'èxit en el panorama musical català i, en els darrers anys, *Oques Grasses* ha estat un dels més coneguts. Ja que les seves cançons i el seu missatge són una mostra del fenomen que han esdevingut.

Oques Grasses és un grup de música catalana que es va formar l'any 2010. Des de llavors fins a l'actualitat han publicat un total de cinc àlbums: *Un dia no sé com* (2012), *Digues-n'hi com vulguis* (2014), *You poni* (2016), *Fans del sol* (2019) i l'últim,

[1] *Les primeres 60 propostes musicals de la temporada 2022-23*. (2022, 14 agost). Teatre Musical. [Data de consulta: 06/02/2023] http://teatremusical.cat/%E2%96%BAles-primeres-60-propostes-musicals-de-la-temporada-2022-23

A tope amb la vida (2021). *Oques Grasses* ha creat una senya d'identitat molt forta, que és capaç de moure milers de persones i anar més enllà de fronteres per transmetre la seva música.

Segons l'APECAT (Associació de Productors i Editors Fonogràfics i Videogràfics Catalans), la cançó més escoltada a la ràdio durant els mesos de juny i juliol de l'any 2019 va ser *In the night* sent número u durant dos mesos consecutius a les ràdios catalanes de tot el país.

Pel seu tancament de gira, *Oques Grasses* ha tingut l'oportunitat de celebrar el seu últim concert al Palau Sant Jordi de Barcelona, que va aconseguir sobrepassar totes les expectatives previstes. Va ser un èxit rotund amb 18.400 persones assistents segons Enderrock[2], superant a altres artistes del mercat actual com per exemple l'artista C.Tangana amb 18.360 assistents.

De tots aquests assistents hi destaca un públic intergeneracional, segons el diari El País[3], hi ha mares i pares de cinquanta anys que són igualment fans del grup osonenc. És un fenomen de masses, el públic dels seus concerts té una franja d'edat molt diversa, no hi ha una edat exacta per celebrar *Oques Grasses* segurament perquè les seves cançons són intergeneracionals. Si bé és cert, que les cançons dels seus últims dos discos s'estan popularitzant més entre els joves a causa dels famosos "trends" de la xarxa social TikTok[4], on nois i joves canten les seves cançons mentre expressen que els hi transmet la seva lletra o la melodia.

Cal tenir en compte que, com a estudiants, no som pioners amb la idea de crear un musical a partir de les cançons d'un grup de música. A més aprofitant un subgènere musical que té una història i una evolució molt rellevant en el pas del temps, a partir

[2] Enderrock.Cat. (s. f.). *Oques Grasses i la gent que us estima*. Enderrock.cat. [Data de consulta: 06/02/2023] https://www.enderrock.cat/noticia/25550/oques-grasses-gent-us-estima

[3] Guevara, I., Guevara, I., & Garcia, A. (2023, 21 enero). El fenomen Oques Grasses. *El País*. [Data de consulta: 07/02/2023] https://elpais.com/quadern/2023-01-20/el-fenomen-oques-grasses.html

[4] És a aplicació d'iOS i Android per crear i compartir vídeos curts. En aquest cas, una de les seves varies de les seves cançons es van viralitzar entre els més joves.

de la utilització de cançons conegudes i ja públiques per un grup. Aquest subgènere és el "Jukebox"[5]. Anteriorment, s'han fet moltes obres a partir de la mateixa idea, les quals es faran servir com a referents i antecedents del projecte.

La música mou a les persones, qui viu envoltat de música reconeix que aquesta melodia transmet emocions i sentiments. L'objectiu d'aquest equip és també aquest: despertar emocions en el públic. Per aquesta raó, s'utilitzarà la música com a protagonista principal i es crearà un relat al seu voltant.

El següent treball està ideat, dirigit i produït per Val Més Produccions. Val Més Produccions és una associació juvenil sense ànim de lucre nascuda el dia 18 de novembre de 2022 a Manresa. Es tracta d'una associació nascuda amb l'objectiu de crear productes culturals, d'entreteniment, educatius i/o divulgatius a través de la producció de continguts audiovisuals i esdeveniments socioculturals des d'una perspectiva juvenil respectant i conservant la cultura i arrels del nostre territori.

Val Més Produccions s'agafa a aquest projecte com una oportunitat per créixer i arribar a ser una productora de referència dins del territori català. Per tal de fer-ho possible, l'Associació Val Més Produccions passaria a convertir-se en una Societat Limitada i els membres d'aquest equip, en els seus socis.

0.2 Nota dels autors

Oques Grasses celebra una dècada des del seu primer àlbum. La motivació que van tenir els integrants del grup per deixar el que estaven fent, l'estabilitat que podien tenir en aquell moment i lluitar pel que verdaderament els apassionava, és la mateixa motivació que ens ha inspirat a nosaltres per a fer aquest Treball de Fi de Grau. Poder combinar les nostres vocacions i crear un projecte comú, en el qual donar el millor de nosaltres i aplicar els coneixements adquirits durant la nostra etapa acadèmica.

[5] Significat i concepte de "Jukebox", veure apartat 1.6 l'Evolució del gènere "Jukebox".

La Refesta: neix a causa de la necessitat de joves com nosaltres de veure i viure un producte fet per a la societat i generació actual. Un projecte on es tinguin presents temes tabús o poc tractats en produccions teatrals i cinematogràfiques. Avui dia, i després de viure una època tan confusa com han suposat aquests darrers anys, hi ha hagut vegades que hem sentit la necessitat de parar i agafar aire. Teníem la sensació d'estar en una gran boira d'incertesa que entelava els nostres camins i no ens deixava continuar. És llavors quan la música ha jugat un paper clau i ens ha ajudat a desenterbolir tot el que ens impedia veure amb claredat. Molts de nosaltres vam, i seguim, trobant consol i refugi en les cançons, sobretot en les del grup osonenc.

Oques Grasses componen cançons que tracten temes com la vitalitat, l'amor des d'infinitat de perspectives i la gran necessària, i moltes vegades oblidada, estima a un mateix. Són un referent a seguir i un grup que ja fa bastant de temps que està en alça i amb cada disc han augmentat la seva repercussió i reputació. La nostra intenció és crear, vincular i relacionar les cançons del grup de música catalana, en una mereixedora història ficcionada. Capaç de gestionar temes importants, i al mateix temps divertir i entretenir als espectadors. El grup osonenc transmet optimisme i vitalitat agafant la incertesa i la boja realitat en què vivim i ho transforma en precioses obres mestres dignes de ser traslladades al teatre.

Hem escollit *Oques Grasses* perquè creiem que, fa més d'una dècada que forma part d'un col·lectiu no només generacional. Si no que ha aconseguit unir a gent de parts de tot el món, grans i petits, catalanoparlants o no, que buscaven sentir-se representats amb els missatges de les seves cançons. Lletres que parlen des dels somnis i la sinceritat, melodies que abracen des de les seves primeres notes i que desprenen una confortant calidesa a tots aquells, que siguin capaços d'apreciar el seu talent.

0.3 Objectius

Els objectius d'aquest projecte van més enllà de l'entreteniment. L'objectiu principal és trobar una via en la qual poder acostar a generacions més joves al teatre mitjançant la música que tant escolten en plataformes digitals, i així poder tractar temes importants i rellevants que moltes vegades són ignorats o invisibilitzats de la mateixa manera que opten per consumir cultura.

Tanmateix, aquest Treball de Fi de Grau fomentarà la importància de fer productes en català i farà valdre la música en aquesta llengua. Donada l'oportunitat, es vol explicar una història amb missatges d'inclusió i diversitat, a través dels personatges es representaran diferents estils de vida, de valors i de classes socials, etc. Tot el projecte és un repte personal per a tots els membres del grup, i pretén demostrar que els joves són capaços de prendre iniciativa i tirar endavant projectes creatius propis.

Per altra banda, es vol treballar el musical, ja que és un format que funciona en el panorama espanyol i català i que, actualment, es troba en un bon moment. És ben conegut que Catalunya sempre ha estat un territori molt prolífic per a la producció i representació de musicals. Companyies com Dagoll Dagom (*Mar i Cel*), La Cubana (*Gente Bien*), T de Teatre (*T'estimo si he begut*) o Grup Focus (*Golfus de Roma*) han posat el musical com un dels espectacles més recurrents per als amants del teatre a Catalunya. Per això, es vol apostar per aquest format i proposar una perspectiva juvenil a aquest àmbit del teatre.

A la vegada tenim un interès modern i innovador partint del fet que els fonaments de les produccions teatrals sempre es poden millorar gràcies al fet que és un sector en constant canvi. Apostant per noves tendències de mercat, recursos tecnològics i, fins i tot, aplicar recursos audiovisuals propis del cinema, que poden ser un nou ventall d'oportunitats per a tothom.

Finalment, aquest projecte es planteja com una oportunitat per a poder aplicar i consolidar els continguts adquirits al llarg de l'etapa universitària i poder-los reflectir en un espai amb molta estima per tot l'equip: el teatre musical. No obstant això, un dels objectius més rellevants, és que en un futur pròxim, el projecte sigui considerat com una opció factible per la qual poder comercialitzar en els teatres catalans. I així, plantejar-se la idea de poder dur a terme una producció teatral, física, real i presencial d'acord amb aquesta concepció escrita del projecte musical.

0.4 Estructura

La primera actuació que es realitzarà serà fer un primer contacte amb la discografia i representants d'*Oques Grasses.* En aquest primer contacte es vol exposar quines són les intencions del treball i poder conèixer l'àmbit legal sobre els drets de les cançons que es volen utilitzar. Cal afegir que una vegada contactats, la discografia va deixar clar que dins de l'àmbit acadèmic no hi havia cap problema, si bé el projecte avança cap a un futur comercial és llavors quan entrarien en joc per parlar de xifres i acords, pel que fa als drets d'autor de les cançons.

El primer objectiu serà començar a treballar el llibret[6], tenir una trama, personatges i escenaris ben definits, a partir dels quals es podrà començar a treballar el disseny artístic i la producció de l'espectacle. Tant la construcció de la trama com dels personatges es construiran a partir del fil conductor, que són les cançons d'*Oques Grasses*. Un cop escrita la idea narrativa del musical, es redactarà el llibret.

Per una banda, amb el llibret ja escrit, es podrà fer el disseny artístic del musical, que inclourà vestuari, attrezzo, escenografia, il·luminació i posada en escena. I, per altra banda, es podrà planificar la producció, el pressupost, la localització, l'attrezzo i l'escenografia. En aquest punt, es treballarà el llibret des de la perspectiva del disseny i la producció, s'hi farà els canvis adients per tal de traslladar-lo a l'escenari

[6] Llibret és el guió d'una obra dramàtica escrita per posar-hi música.
Definició de llibret, significat de llibret en català. (s. f.). [Data de consulta: 07/02/2023] https://dilc.org/llibret

i es redactarà la versió definitiva.

Quan tots aquests àmbits hagin estat definits, es procedirà a dissenyar la campanya de promoció i exhibició del projecte. Continuant amb la imatge corporativa i l'estètica del projecte, es crearan diverses vies de promoció del projecte, com la creació de cartells i "flyers", i els continguts de xarxes socials on poder donar a conèixer el projecte. Altrament, la realització d'un "teaser" o tràiler audiovisual que pugui servir d'imatge representativa del musical.

Per acabar, amb el projecte desenvolupat i construït, la nostra intenció és poder portar-lo a un escenari i que la representació de l'obra sigui la culminació d'un procés d'aprenentatge i superació. Tanmateix, som conscients que la representació d'aquesta obra dependrà de l'estat en què es trobi la producció, el finançament i la negociació dels drets de la música amb el grup *Oques Grasses*.

A més, considerem que aquest projecte té les característiques necessàries per plantejar-lo a institucions catalanes que ofereixen donar veu als projectes dels joves, com el Clúster audiovisual, per exemple. Per això, es planteja la possibilitat de presentar el projecte a companyies i productores teatrals, però també a entitats i empreses que treballin formats audiovisuals. La nostra intenció és que *La Refesta* tingui un recorregut llarg, variat i professional.

1. Primer bloc: Contextualització i referents del projecte

1.1 Definició del projecte

La Refesta és una obra musical teatral construïda a partir de les cançons del grup català *Oques Grasses.* És un musical adreçat al públic jove, aquell que acostuma a anar al teatre, i pretén fer acostar aquest gènere a nous "targets". És una història que parla de l'amor, l'amistat, la superació personal, les preocupacions dels joves i sobretot la passió per la música.

Aquest musical es pot encabir dins del subgènere musical "Jukebox"[7]. És a dir que, l'obra utilitza cançons que ja han estat publicades. En aquests casos la música no és original, sinó que es basa en una sèrie de conegudes cançons populars ja conegudes per al públic[8]. L'exemple més conegut per parlar d'aquest subgènere és el musical *Mamma Mia* (2008), creat a partir de les cançons del grup suec ABBA.

L'obra presenta les històries de sis protagonistes que tindran lloc durant la nit d'un concert d'*Oques Grasses.* A través d'aquesta premissa els joves mostraran les seves emocions i els seus sentiments a través de les cançons del grup. Cançons com per exemple, *De Bonesh* amb versos que manifesten: "pot ser que ho donis tot i no ho aconsegueixis" *Oques Grasses* (2021), donen peu empatitzar amb els protagonistes. Com a creadors de l'obra, volem fer valdre les preocupacions actuals dels joves que, en algun moment vital, hem pogut viure. En menys o més mesura, aquest musical pot ser una obra inspirada en les vivències personals dels seus creadors. S'ha escrit a partir de les nostres preocupacions i en un moment vital d'incertesa: el final de la carrera. Aquest fet provoca que les trames i personatges siguin més versemblants, en els quals tota persona en la mateixa situació s'hi podrà sentir identificat.

---

[7] Jukebox és una paraula anglesa que vol dir tocadiscos.
[8] Braun, K. (2019). *JukeBox Musicals. (Master's thesis).* [Data de consulta: 08/02/2023] https://scholarcommons.sc.edu/%20etd/5106

El present musical se situa en un dels festivals que tenen lloc o que podrien tenir lloc en aquest país. A Catalunya se celebren 61 festivals de música cada any[9]. És, doncs, un territori molt prolífic en aquest sector i que, per tant, ajuda a contextualitzar *La Refesta.* La nit d'un festival d'estiu és especial, qualsevol persona que hagi assistit en algun dels festivals celebrats en aquest país sabrà l'ambient que s'hi respira. És una nit per deixar-se anar, gaudir de la música i estar disposat a viure noves emocions. La mateixa premissa de la qual parteixen els protagonistes de l'obra musical, el concert d'*Oques Grasses* és l'excusa per fer-los mostrar les seves preocupacions més internes, declarar el seu amor, trencar amb allò que no els fa feliços, en resum, fer allò que no s'atreveixen a fer.

No som pioners amb la idea d'escriure un relat a partir de cançons escrites prèviament, es poden mencionar referents tant en l'àmbit audiovisual, com en l'àmbit musical català (vegeu apartat 1.3 Influències i referents). Tot i això, fent cas a les dades, està clar que el grup osonenc, amb un total de cinc discs, disposen de discografia i lletres suficients per poder posar música a les emocions, pensaments i preocupacions dels protagonistes de *La Refesta*. Josep Montero, explica que escriu cançons per entendre millor el que li passa[10]. "Totes les cançons són autobiogràfiques, parlo de les meves mogudes, però si la gent se les pot fer seves i servir per a alguna cosa és un a més a més" (Josep Montero, 2021).

És, doncs, un projecte que parla dels joves i pensat per adreçar-se al públic juvenil. Tot i això, tal com diu el cantant i compositor del grup, Josep Montero, qualsevol persona s'ho pot acabar fent seu i, per tant, també pretén fer acostar el teatre

[9] *Festivals de Música i Concerts - Fires, festes, oci i llocs per visitar.* (s. f.). [Data de consulta: 09/02/2023] https://www.festacatalunya.cat/articles-mostra-10807-cat-festivals_de_msica_i_concerts.htm

[10] Acn. (2021, 28 maig). *[DISC COMPLET] Oques Grasses publica «A tope amb la vida»*. VilaWeb. [Data de consulta: 25/01/2023] https://www.vilaweb.cat/noticies/oques-grasses-nou-disc-escoltar-a-tope-amb-la-vida/

musical català a nous públics que puguin sentir-se atrets i identificats per la història que s'amaga darrere de *La Refesta.*

1.2 Influències i referents

A l'hora de desenvolupar el present projecte s'ha dut a terme una extensa recerca per tal de trobar inspiració i semblances amb productes existents. A continuació es mostrarà un llistat de projectes que serveixen de referència per *La Refesta.*

L'única premissa que s'ha fet servir per a elaborar el llistat, ha estat seleccionar qualsevol cosa que pogués servir d'inspiració per a l'obra musical que es presenta. Per aquest motiu, s'hi podran trobar des de productes audiovisuals de ficció, fins a peces d'àmbit comercial, passant per vídeos dedicats a les xarxes.

Les influències i referents que es mencionaran es podran agrupar per categories. En primer lloc, productes musicals (audiovisuals i teatrals) que es troben dins del subgènere musical "Jukebox". És el cas de *Mamma Mia* (2008) (vegeu Imatge 1) dirigida per Pyllida Lloyd i *Mamma Mia! Una y otra vez* (2018) dirigida per Ol Parker, pel·lícules basades en les cançons del grup ABBA. Dins del territori espanyol, *Voy a pasarmelo bien* (2022) (vegeu Imatge 2) pel·lícula basada en les cançons del grup Hombres G, dirigida per David Serrano. En l'àmbit del teatre musical, es pot mencionar *Cruz de Navajas* (2021) (vegeu Imatge 3), un musical que presenta de banda sonora les famoses cançons del grup musical Mecano. Es prenen de referència, tot i estar situades en l'àmbit nacional i internacional, ja que a partir de les cançons d'un grup o artista consolidat es construeix un relat que aconsegueix anar perfectament de bracet amb la banda sonora.

Imatge 1. Pòster de la pel·lícula *Mamma Mia*



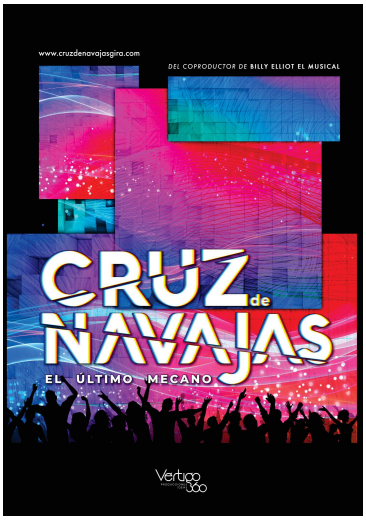
Font: Filmaffinity[11]

Imatge 2. Pòster de la pel·lícula musical *Voy a pasarmelo bien*



Font: Filmaffinity[12]

Imatge 3. Pòster del musical *Cruz de Navajas*



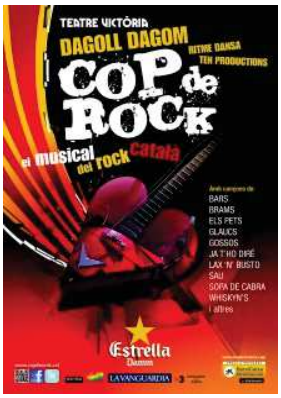
Font: Taquilla.com[13]

Per altra banda, musicals fets en aquest país i que, per tant, han influenciat el projecte que es presenta. És el cas de *Cop de Rock* (2011) (vegeu Imatge 4), musical de Dagoll Dagom, dirigit per Joan Lluís Bozzo que recull la banda sonora del país des dels orígens de l'anomenat Rock Català, així com *Priscilla reina del desierto* (2006) dins de l'àmbit nacional. Dins d'aquesta categoria, *Como una canción de los 80* (2022) (vegeu Imatge 5), un musical acompanyat amb les cançons més famoses dels anys vuitanta. També, *Pares Normals* (2022) (vegeu Imatge 6), una comèdia musical catalana dirigida per Sergi Belbel, amb música d'Els Amics de les Arts. En canvi, el musical *Barcelona 24h* (2020) (vegeu Imatge 7), dirigit per Marc Flynn, amb producció musical pròpia; segueix la vida de quatre joves que es creuaran, s'enfrontaran i s'enamoraran a la ciutat de Barcelona. Aquest projecte

[11] *Mamma Mia! La película (2008). (2008). FilmAffinity* [Data de consulta: 22/03/2023] https://www.filmaffinity.com/es/film336014.html
[12] *Voy a pasármelo bien (2022). (2022). FilmAffinity.* [Data de consulta: 22/03/2023] https://www.filmaffinity.com/es/film600786.html
[13] *Entradas Cruz de Navajas - El último Mecano 2023 | Taquilla.com. (s. f.). taquilla.com.* [Data de consulta: 23/03/2023] https://www.taquilla.com/entradas/cruz-de-navajas-el-ultimo-mecano

pren de referència les anteriors obres, per la posada en escena, les seves trames, el "target" a qui es dirigeixen i per últim les innovacions en l'àmbit del teatre musical com és el cas de les projeccions a *Pares Normals* (2022).

Imatge 4. Cartell del musical *Cop de Rock*



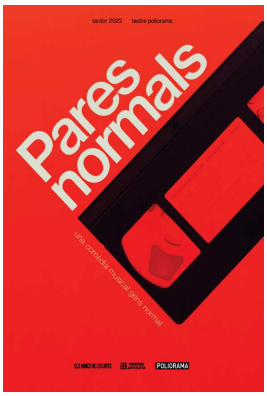
Font: Dagoll Dagom[14]

Imatge 5. Cartell del musical *Como una canción de los 80*



Font: Eixample teatre[15]

Imatge 6. Cartell del musical *Pares Normals*



Font: teatremusical.cat[16]

Imatge 7. Cartell del musical *Barcelona 24h*



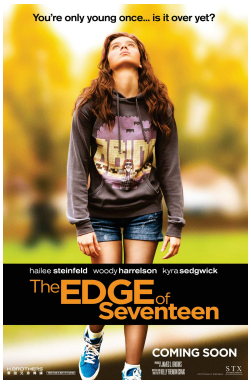
Font: teatremusical.cat[17]

Altrament, també s'agafen de referència productes audiovisuals pel que fa a la seva trama i estètica. La pel·lícula *The Edge of Seventeen* (2017) (vegeu Imatge 8) dirigida per Kelly Fremon, que remarca la importància de l'amistat entre dues amigues que s'han d'enfrontar a nous canvis a la seva vida, tant en l'amor com amb les relacions familiars; film que mostra la comunicació com a pilar fonamental per la identitat personal de la protagonista. D'altra banda, *Tú no eres especial* (2022) (vegeu Imatge 9), sèrie dirigida per Estíbaliz Burgaleta, on la protagonista ha d'enfrontar-se als obstacles que la vida li presenta. El present projecte també es veu reflectit en produccions audiovisuals fetes en aquest país, és el cas de la pel·lícula *Herois*

[14] *Dagoll Dagom - Cop de Rock. (s. f.).* [Data de consulta: 22/03/2023] https://www.dagolldagom.com/es/cop-de-rock
[15] *Teatre, E. (s. f.). Como una canción de los 80.* [Data de consulta: 23/03/2023] https://www.eixampleteatre.cat/es/Como-una-cancion-de-los-80
[16] *Pares normals - Teatre Musical*. (s. f.). Teatre Musical. [Data de consulta: 25/01/2023] http://teatremusical.cat/musica-enregistrada/pares-normals
[17] *Barcelona 24h - Teatre Musical*. (s. f.). Teatre Musical. [Data de consulta: 25/01/2023] http://teatremusical.cat/espectacle/barcelona-24h

(2010) (vegeu Imatge 10), dirigida per Pau Freixas, un film que, a través dels seus personatges, reflecteix la importància de l'amistat i la superació personal. Finament, *Barcelona nit d'estiu* (2013) (vegeu Imatge 11), dirigida per Dani de la Orden, amb guió inspirat a partir de la cançó *Jo mai mai* de Joan Dausà, qui també va encarregar-se de la banda sonora del film, narra sis històries d'amor entrecreuades i ocorregudes durant la nit del 18 d'agost de 2013, quan el cometa Rose va creuar el cel de la ciutat de Barcelona, oferint un espectacle únic que no tornarà a repetir-se fins d'aquí a uns quants segles.

Imatge 8. Pòster de la pel·lícula *The edge of Seventeen*



Font: Filmaffinity[18]

Imatge 9. Pòster de la sèrie *Tú no eres especial*



Font: Filmaffinity[19]

Imatge 10. Pòster de la pel·lícula *Herois*



Font: Filmaffinity[20]

Imatge 11. Pòster de la pel·lícula *Barcelona nit d'estiu*



Font: Filmaffinity[21]

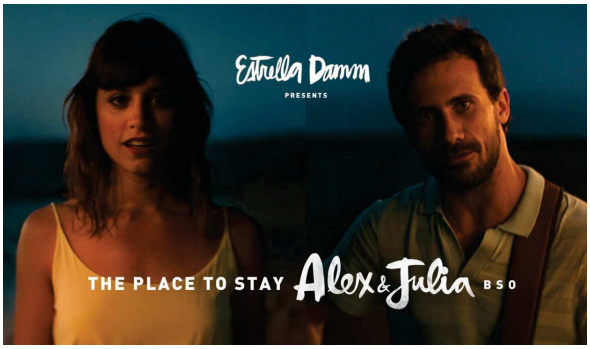
Tal com s'ha dit anteriorment, les obres que pren aquest projecte com a influències i referents, no es limiten només a productes teatrals i audiovisuals. El projecte s'ha inspirat en un anunci de la marca de cervesa Estrella Damm, concretament el de l'any 2018, que porta per títol *Àlex i Júlia* (vegeu Imatge 12). Es tracta d'una petita peça en format curtmetratge que reflecteix uns dies d'estiu a un poble de costa on

[18] *Al filo de los diecisiete (2016)*. (2016). FilmAffinity. [Data de consulta: 23/03/2023] https://www.filmaffinity.com/es/film967675.html
[19] *Tú no eres especial (Serie de TV) (2022)*. (2022). FilmAffinity. [Data de consulta: 23/03/2023] https://www.filmaffinity.com/es/film876827.html
[20] *Héroes (2010)*. (2010). FilmAffinity. [Data de consulta: 23/03/2023] https://www.filmaffinity.com/es/film930595.html
[21] *Barcelona, noche de verano (2013)*. (2013). FilmAffinity. [Data de consulta: 23/03/2023] https://www.filmaffinity.com/es/film725019.html

els seus protagonistes són coneguts i desconeguts a la vegada i a parts iguals. *La Refesta* agafa elements que poden passar qualsevol nit d'estiu entre un grup d'amics, i que, aquesta peça d'Estrella Damm reflecteix perfectament a través de la història d'amor entre els dos protagonistes principals i amb les relacions d'amistat entre els seus amics.

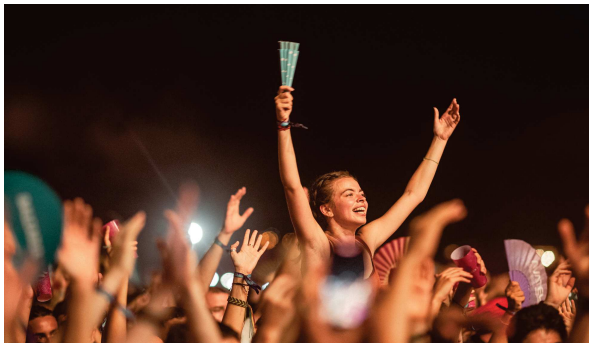
Al llarg del desenvolupament del present projecte, ha sigut inevitable agafar de referència els festivals que tenen lloc en aquest país. Com el Cruïlla, el Sònar, el Festival Strenes, el Primavera Sound, l'Acampada Jove i per excel·lència el Canet Rock, entre molts d'altres. La cultura musical pren força arreu de tot el territori català, fet que ajuda a treure profit a aquest projecte. Com a referència s'ha agafat un vídeo promocional del festival Canet Rock (vegeu Imatge 13), celebrat cada any a Canet de Mar, que funciona com a mirall d'emocions i sentiments aplicables a qualsevol dels altres festivals mencionats anteriorment i que, serviran de referència pels personatges protagonistes de *La Refesta.*

Imatge 12. Anunci d'Estrella Damm 2018. *Àlex i Júlia*



Font: YouTube[22].

Imatge 13. Vídeo promocional del Canet Rock 2022



Font: Youtube[23].

[22] Estrella Damm CAT. (2018, 10 juny). *"Àlex i Júlia", amb Michelle Jenner, Oriol Pla i Dani de la Torre. Estrella Damm 2018* [Vídeo]. YouTube. [Data de consulta: 03/03/2023] https://www.youtube.com/watch?v=xJ-7Jto-Ifg

[23] Canet Rock. (2022, 20 abril). *El millor regal per Sant Jordi!* [Vídeo]. YouTube. [Data de consulta: 03/03/2023] https://www.youtube.com/watch?v=ZO8Y-7Z1usc

Finalment, es vol mencionar una obra audiovisual titulada *Zoey's extraordinary Playlist* (2020) (vegeu Imatge 14). La protagonista de la sèrie, després d'haver viscut una experiència estranya, descobreix que té la capacitat d'escoltar els pensaments dels qui l'envolten en forma de cançons conegudes. S'agafa de referència, en primer lloc, perquè utilitza cançons escrites prèviament i les adapta al fil narratiu de la sèrie, però també perquè expressa els pensaments i sentiments dels personatges a través de les cançons i la música, fet que realça i justifica els números musicals en les obres musicals (tant teatrals com audiovisuals).

Imatge 14. Pòster de la sèrie *Zoey's extraordinary Playlist*



Font: Filmaffinity[24]

L'anterior recerca ha estat molt útil per tal de començar a desenvolupar el present projecte i tenir una idea general d'allò que ja s'ha fet i allò que no. Ha sigut d'aprenentatge per poder veure allò que funciona, allò que té èxit i com treballen les companyies/productores professionals del sector. En conclusió, a partir d'aquest punt s'aplicaran al present projecte tots els recursos interessants de les peces mencionades anteriorment, a més aspectes innovadors que aquest grup introduirà per tal de diferenciar *La Refesta* de la resta de productes del mercat.

[24] *La extraordinaria playlist de Zoey (Serie de TV) (2020)*. (2020). FilmAffinity. [Data de consulta: 23/03/2023] https://www.filmaffinity.com/es/film992615.html

1.3 Elements innovadors de *La Refesta*

La Refesta es vol modernitzar i desmarcar d'altres produccions teatrals, fusionant elements del món audiovisual com a recurs artístic i estètic del projecte. De tal manera que, amb la incorporació de noves tecnologies, s'utilitza una tècnica d'il·luminació més cinematogràfica que augmenta la qualitat de la producció.

La intenció d'afegir elements no és una decisió purament ornamental sinó que tot té una justificació i una nova aportació a l'obra. Barrejant tècniques teatrals i cinematogràfiques, s'aconsegueix que l'espectador s'introdueixi encara més, dins la trama del projecte.

Un punt a destacar, observat en els referents analitzats prèviament, és la distribució dels personatges en els espais durant les diferents escenes. Per generar transicions a l'escenari d'un teatre ha d'estar coordinat i ben coreografiat. És per això, que la majoria d'obres teatrals segueixen un estil bàsic de transicions i hi ha poc marge d'originalitat en l'estil. No obstant això, *La Refesta* té aquest tret distintiu i original, l'obra recrea diferents espais on els personatges s'aniran movent al llarg de la història. L'element a destacar és el ràpid canvi de localitzacions que es duu a terme durant l'obra. Quan un personatge canvia d'espai, el decorat es transforma amb el moviment, generant així una transició àgil i quasi imperceptible. Aquest estil de transicions a l'escenari facilita la comprensió del relat a l'espectador i la sensació de fluïdesa i dinamisme en la història.

Paral·lelament, l'obra està plantejada de tal manera que els personatges, i les seves històries, mai coincidiran als espais. Donant a l'espectador la sensació de creure que en algun moment es poden trobar. És un recurs atractiu que no està present en les obres referenciades anteriorment i, per tant, encaixa com a element innovador. Tanmateix, és un recurs que s'usa en les produccions audiovisuals i traslladar-ho a l'àmbit teatral ho converteix en un recurs atrevit i inaudit. Amb el resultat final que aconsegueix generar dinamisme al pas de la història i al canvi d'escenografia.

L'element estrella a destacar és que *La Refesta* és un musical "Jukebox". Un gènere de musical que atrau els espectadors i sorprèn audiències. El referent per excel·lència és *Mamma Mia,* una obra teatral que també es troba en format cinematogràfic i que gràcies a la pel·lícula es va fer conegut arreu del món. El nostre projecte també s'inspira en projectar-se més endavant com a producció cinematogràfica, generant així un pas important en la indústria. No obstant això, l'obra teatral *La Refesta* agafa gran inspiració de musicals "Jukebox" i pretén emocionar al públic. El concepte "Jukebox" s'explica més endavant en el punt 2.6.

1.4 L'origen del projecte: *Oques Grasses* i el seu missatge

Oques grasses és un grup de música català format l'any 2010 a Osona. Actualment, el grup té 7 components, però l'inici del grup va ser en Josep Montero, l'actual cantant *"L'inici del grup era jo sol tocant amb un bombo als bars"* (Josep Montero, 2013). Volen plasmar i transmetre la seva vida real i quotidiana a través de les seves cançons. Amb el seu comportament damunt l'escenari, expliquen tot allò que els fa feliços i el que no des del seu punt de vista[25]. La seva música ha inspirat al desenvolupament de la trama i el missatge de l'obra que es planteja, és a dir, *La Refesta* està compost a partir d'una selecció de les cançons que poden ser més rellevants pel desenvolupament de l'obra i els seus personatges.

Les lletres de les cançons del grup osonenc tenen missatges molt diversos, però comparteixen temes comuns com són el positivisme, la superació personal, l'amor de parella, l'amistat i la llibertat, entre d'altres. És per això que, no és gens d'estranyar que el grup sigui tan popular, ja que presenten una música que encomana la bona energia amb el públic i aporta optimisme i vitalitat sobretot a la generació més jove. L'any 2017, el grup va ser guardonat al millor disc de pop-rock i

[25] Nou, E. 9. (2016, 4 octubre). *Josep Montero, d'Oques Grasses: "L'inici del grup era jo sol tocant amb un bombo a qualsevol lloc" - El 9 Nou*. El 9 Nou. [Data de consulta: 07/02/2023] https://el9nou.cat/osona-ripolles/actualitat/josep-montero-doques-grasses-linici-del-grup-era-jo-sol-tocant-amb-un-bombo-a-qualsevol-lloc/

l'any 2019 com a millor artista als premis Enderrock. A més, segons la base de dades de Spotify[26], el grup català tenen al voltant de mig milió de reproduccions mensuals. La seva cançó amb més reproduccions és *The Bright Side* amb més de 18 milions de reproduccions. En segon lloc, *In the night* amb 16 milions de reproduccions i finalment, *La gent que estimo* amb 12 milions de reproduccions. D'altra banda, a YouTube[27] compten un total de 60.400 subscriptors i els vídeos amb més reproduccions són *Serem ocells* amb 5,2 milions de reproduccions, *La gent que estimo* 4,7 milions, *In the night* empata amb 4,7 milions i *Sta guai* amb 4,2 milions.

Finalment, segons l'APECAT[28] (Associació de Productors i Editors Fonogràfics i Videogràfics Catalans), la cançó més escoltada a la ràdio durant els mesos de juny i juliol de l'any 2019 va ser *In the night* sent número u durant dos mesos consecutius a les ràdios catalanes de tot el país.

A partir de la pel·lícula *Mamma Mia* (2008), un film musical considerat brillant, que aconsegueix reunir diverses generacions i fer-les ballar i gaudir de la història. De la mateixa manera, *La Refesta* parteix de la mateixa premissa adaptada al territori català. És a dir, portar als escenaris de Catalunya una obra musical feta a partir de cançons ja conegudes pel públic, de diferents generacions, per tal de cridar l'atenció i que aquest pugui ser partícip dins la història.

Sense anar més lluny, l'últim disc d'*Oques Grasses*, A tope amb la vida, inclou deu cançons carregades de missatges. *De bonesh,* parla d'afrontar els obstacles amb optimisme; *Elefants*, d'assumir el risc de prendre decisions; *Wake up*, de viure somiant; *Goodline*, de perseguir els somnis; *Talismà*, d'enamorar-se estant en

[26] *Oques Grasses*. (s. f.). Spotify. [Data de consulta: 07/02/2023] https://open.spotify.com/artist/5qPeAT4ikl6gJNUexAOEy0
[27] Before you continue to YouTube. (s. f.). [Data de consulta: 05/03/2023] https://www.youtube.com/@oquesgrasses/videos
[28] Faustino, E. (2020). APECAT publica les llistes anuals 2019. *Apecat*. [Data de consulta: 08/01/2023] https://apecat.com/ca/apecat-publica-les-llistes-anuals-2019/

parella; *Lakilove*, de fer coses irracionals per sexe; *Vida d'oferta*, d'aprofitar la vida; *La gent que estimo*, d'estimar més enllà del desamor i *Petar-ho*, d'estimar-se a un mateix[29], missatges d'actualitat que preocupen i formen part de la vida dels joves. El grup Osonenc, incloent-hi aquest últim, sumen un total de 5 discs els quals reflecteixen la vida quotidiana del grup i que, tothom es pot acabar fent seves.

L'elecció d'*Oques Grasses* no és casualitat. És un grup proper amb el seu públic i que, com s'ha dit anteriorment narren allò que els passa cada dia i que pot passar a qualsevol persona d'arreu i, per tant, qualsevol persona pot acabar fent-se seva una estrofa, un vers o fins i tot una cançó. *La Refesta* pretén ser un punt de trobada per a diferents generacions i sobretot atraure a nous públics que no són consumidors habituals de teatre.

Fent cas a les xifres, es considera que és un bon moment per apostar per *Oques Grasses*. Enguany, en 2023, el grup osonenc ha celebrat els deu anys de carrera amb un concert multitudinari amb més de 18.400 persones al Palau Sant Jordi[30].

1.5 Musicals "Jukebox": definició i evolució del subgènere

1.5.1 Què és un musical "Jukebox"?

En una de les escenes de la mítica pel·lícula *Grease (1978)*, la Sandy s'aixeca de la taula del bar on es troba per anar a una màquina a posar música. El Danny aprofita aquesta ocasió per parlar amb ella. Mentre parlen, la Sandy fica unes monedes en aquesta màquina i després de tocar-la, la música del bar canvia[31]. Quina màquina era aquesta? Doncs era una "Jukebox".

---

[29] Acn. (2021, 28 maig). [DISC COMPLET] Oques Grasses publica «A tope amb la vida». *VilaWeb*. [Data de consulta: 09/03/2023]
https://www.vilaweb.cat/noticies/oques-grasses-nou-disc-escoltar-a-tope-amb-la-vida/

[30] Giró, C. (2023) *Oques Grasses fa història batent el rècord d'assistència al Palau Sant Jordi*. RAC 1. [Data de consulta: 09/03/2023]
https://www.rac1.cat/cultura/20230129/104723/oques-grasses-fa-historia-batent-record-d-assistencia-palau-sant-jordi.html

[31] Kleiser. R (Director). (1978) Grease [Pel·lícula]. RSO Records & Paramount Pictures

Una “Jukebox”, o més coneguda a Espanya com a *gramola*, era un gramòfon elèctric, instal·lat normalment en establiments públics i que, en dipositar en ell una moneda, feia sonar determinats discos[32], normalment seleccionats pel client. Aquestes màquines van estar molt presents durant els anys 60 i 70. Habitualment, en aquelles “Jukebox”, els clients dels pubs posaven els temes que més escoltaven i que més agradaven en aquell moment, és a dir, els més populars. És la seva funcionalitat la que ha fet que la màquina “Jukebox” hagi donat nom a un tipus de musical.

Un musical “Jukebox” és una obra de teatre musical o una pel·lícula que es basa en una sèrie de conegudes cançons populars[33]. És a dir que la història es construeix al voltant d’una BSO ja coneguda pel públic. L’exemple de musical “Jukebox” més conegut és *Mamma Mia (1999)*, una obra construïda al voltant de les músiques del grup suec ‘ABBA’.

1.5.2 Quan neix el musical “Jukebox”?

La recerca sobre el naixement d’aquest tipus de musical ha donat diferents respostes. Alguns remunten l’origen del musical “Jukebox” al segle XVIII, a Anglaterra. En aquella època, es va posar de moda l’òpera de balada, un subgènere de l’òpera que la tractava des d’una perspectiva paròdica[34]. Una de les característiques d’aquest subgènere era que s’agafaven melodies i cançons populars, ja conegudes i preexistents en altres obres. L’òpera de balada més coneguda és *L’òpera del mendigo*, una obra escrita per John Gay i estrenada l’any 1728. Donada la seva fama, aquesta obra és la considerada el primer musical “Jukebox”.

---

[32] Asale, R.-. (s. f.). *gramola* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. [Data de consulta: 24/03/2023] https://dle.rae.es/gramola

[33] (Collins English Dictionary, s.f. definició 1). [Data de consulta: 09/03/2023] https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/sf

[34] S., F. (2023, abril 12). *Ópera de baladas*. Los diccionarios y las enciclopedias sobre el Académico. Retrieved April 12, 2023. [Data de cosulta: 10/02/2023] https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/140895

No obstant això, la realització i composició de les obres teatrals d'aquella època disten molt de les formes, estructures i històries que s'expliquen avui dia. A més a més, com s'ha comentat, aquest tipus d'òpera tractaven el concepte de l'òpera de manera satírica i és possible que aquesta fos la raó per la qual utilitzar músiques ja preexistents en òperes serioses. Per no dir que el concepte "Jukebox" neix al segle XX amb l'aparició del gramòfon als establiments.

És per tot això que el primer musical "Jukebox" es pot datar en una altra època, més concretament l'any 1975. Aquell any, a Broadway, es va estrenar *The night that made america famous (1975)*, un musical creat a partir de les cançons de Harry Chapin[35]. Dos anys després, es va estrenar *Beatlemania* (1977), un musical que explicava la història del grup de música The Beatles a través de les seves pròpies cançons. Posteriorment, es va estrenar *Return to the Forbidden Planet* (1989), el primer musical "Jukebox" que no es va basar en un únic artista o grup musical, sinó que va agafar un conjunt d'èxits i cançons populars del rock'n'roll dels anys seixanta per crear aquesta història de ciència-ficció inspirada en l'obra 'La tempestat' de William Shakespeare [36].

Deu anys després, es va estrenar el que es pot considerar el musical "Jukebox" més important de la història: *Mamma Mia* (1999). Aquest musical, estrenat a Londres, es va construir a partir de les músiques d'ABBA i es va convertir en un èxit sense precedents dins del seu gènere. Després de més vint anys de l'estrena del musical, l'obra s'ha traduït a més de 10 idiomes i han assistit als teatres a veure'l més de 65 milions d'espectadors[37]. Els darrers anys a aquest èxit, es van estrenar musicals imitant el sistema de *Mamma Mia*, creant històries ficcionades a partir de les músiques de populars grups. Es va estrenar *We will rock you* (2002), un musical a partir de les cançons del famós grup britànic 'Queen'. I també va produir-se *Jersey*

[35] Harry Chapin va ser un cantant estatunidenc molt conegut durant la dècada dels 70.
[36] Appleton, A. (s.f.) *Return to the forbidden planet. Musical.* Stage Agent. [Data de consulta: 10/02/2023] https://stageagent.com/shows/musical/7685/return-to-the-forbidden-planet/songs
[37] *El musical Mamma Mia vuelve a la Gran Vía* (19 de setembre de 2022). Revista Plácet.

Boys (2005), amb les cançons del grup The Four Season[38]. L'any 2006 es va repetir l'esquema de Return to the forbidden planet i es va crear Rock of Ages, un musical que es va construir a través dels èxits del rock'n'roll dels anys vuitanta, amb cançons de Bon Jovi, Europe o Styx.

A Espanya, l'efecte "Jukebox" musical també va arribar i es va adaptar amb els grups de més èxit del país. El primer que es va estrenar va ser *Hoy no me puedo levantar* (2005), un musical a partir de la música de Mecano i que situa la història durant el període de la moguda madrilenya. A causa de l'èxit que va rebre l'obra, altres històries ficcionades es van estrenar seguint l'esquema dels musicals "Jukebox": *Más de 100 mentiras* (2011), amb cançons de Joaquín Sabina; o *Marta tiene un marcapasos* (2013), amb cançons d'*Hombres G*. Totes aquestes obres han rodat arreu del país i han passat pel territori català, però, amb tot i això, també hi ha hagut creacions de musicals "Jukebox" originals i en llengua catalana, com és el cas de *Cop de Rock* (2011). Aquest musical explica una història ficcionada a través del recull dels èxits més coneguts del rock català. Apareixen cançons d'*Els Pets*, *Lax'n Busto*, *Sopa de Cabra*, *Gossos*…[39].

1.5.3 Quin tipus de musicals "Jukebox" es pot trobar?

Des d'aquest equip, després d'haver explorat i conegut diversos musicals "Jukebox", i a partir de l'anàlisi que ofereixen articles i llibres sobre aquest tipus de musical[40], es considera que la classificació d'aquests es podria fer seguint dos condicionants:

---

[38] *Jukebox Musicals* (2017) Punto Broadway.com. [Data de Consulta: 10/02/2023] https://broadway-en-espanol.webnode.es/articulos/jukebox-musicals/

[39] *Cop de Rock* (s.f.) Dagol Dagom. [Data de consulta: 05/03/2023] https://www.dagolldagom.com/es/cop-de-rock

[40] *Monde, O. (2012) Jukebox-musical. The state and prospects. European Researcher. Nº27, 1277-1281*
Bryne, K. & Fuchs, E. (2022) The Jukebox Musical: an interpretive history. Taylor & Francis

Segons la història, es pot trobar dos tipus de musicals “Jukebox”:

- Musical “Jukebox”-Ficcionat → s’agafen les cançons d’un grup popular per construir, a partir d’aquestes, una història inventada. És el cas de *Mamma Mia* (1999) o *We will rock you* (2002).
- Musical “Jukebox”-Biopic → la banda sonora del musical continua sent la d’un artista o grup popular, però a més a més, la història que s’explica és la d’aquest o aquests artistes. És el cas del musical *Tina* (2018), que parla de la vida de Tina Turner.

Segons la música, es pot trobar dos tipus de musicals “Jukebox”:

- Musical “Jukebox” d’un grup o artista concret → les cançons que s’utilitzen són exclusivament d’un grup o artista en concret. És el cas de *Beatlemania* (1977) o *Hoy no me puedo levantar* (2005).
- Musical “Jukebox” d’una època → se seleccionen cançons d’una època o d’un estil. És el cas de *Rock of Ages* (2006) o *Cop de Rock* (2011).

2. Segon bloc: Anàlisi del Mercat Teatral Musical actual a Catalunya

2.1 Introducció

Atès que el projecte s'inicia des de zero i sense experiència prèvia en el sector del Teatre Musical, és necessari un estudi sobre la competència i distribució del mercat dels productes de format musical. Per fer això, es tindran en compte obres musicals teatrals distribuïdes a Catalunya i que siguin específicament de format "Jukebox" (vegeu 1.6 sobre els musicals "Jukebox" en aquest document).

A partir de la següent anàlisi i els resultats obtinguts, es conclouran aspectes clau per al desenvolupament del projecte presentat: *La Refesta.*

2.2 Definició del "target"

En els musicals "Jukebox", l'origen de les cançons triades té un paper fonamental en la definició del "target" de l'obra. Per exemple, un musical fet a partir d'èxits dels vuitanta tindrà un "target" principalment adult, ja que jugarà amb el factor nostàlgic de la música i també es veurà reflectit en els elements narratius de la història. En el cas de *La Refesta,* es tracta d'una narrativa centrada en l'amor juvenil acompanyat de les cançons d'*Oques Grasses*, que també tenen un "target" majoritàriament juvenil.

L'any 2023, el grup té més de deu anys de trajectòria, amb 5 discos d'estudi i unes cançons que els han portat a ser un grup de referència entre els joves catalans. El concert multitudinari del 28 de gener del 2023 al Palau Sant Jordi, amb 18.400 espectadors[41], demostra que triomfa entre els joves d'avui dia. *La Refesta* va dirigit a tots ells.

[41] Halley Records. Comunicat de premsa, gira 10 anys d'Oques Grasses. [Data de consulta: 04/03/2023] http://areapro.exits.cat/premsa/PROMO%20I%20COMUNICACI%C3%93/Grups%20de%20temes%20propis/Oques%20Grasses/NDP%20OQUES%20GRASSES%20-%20Gira%2010%20anys.pdf

Tot i que utilitzar la música d'*Oques Grasses* esdevé un factor positiu, ja que atraurà gran part de fans del grup, cal comprovar si aquests joves són consumidors de teatre. Per una banda, s'ha fet una recopilació de totes les obres de teatre musical estrenades a Catalunya durant la temporada 2022-2023, indicant-ne el "target". A la següent taula es pot observar que el "target" general és majoritàriament adult, tot i que trobem obres musicals que també s'acosten al "target" juvenil gràcies a històries sobre joves que tracten temes del seu interès, com la salut mental, el feminisme, LGTBI+ (vegeu Taula 1).

Taula 1. "Target" de teatre musical a Catalunya, 2022-23

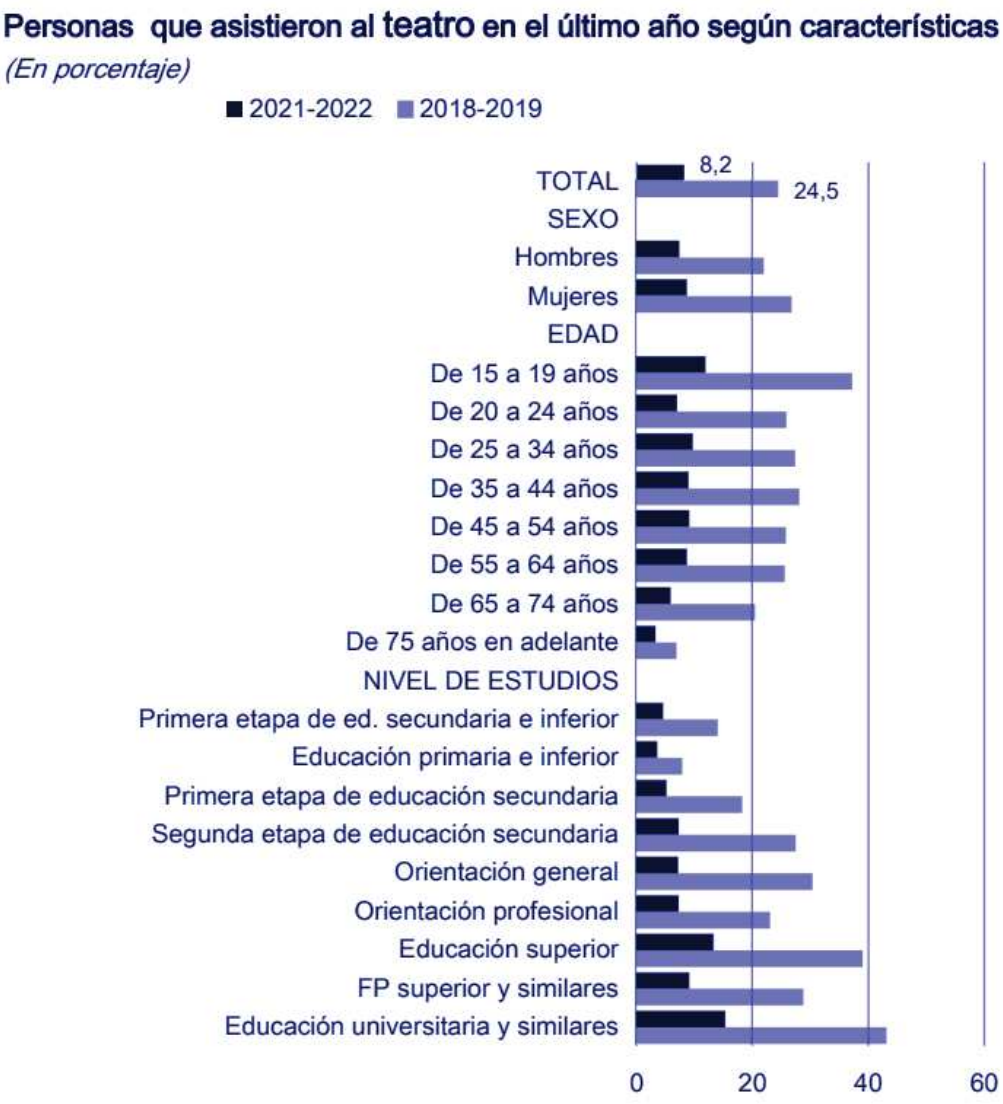
TEATRE MUSICAL A CATALUNYA 2022-23	TEMES	TARGET
La grossa i la bèstia (2022)	Violència de gènere, precarietat laboral	Juvenil i adult
Adéu Arturo (2022)	La vida, surrealista, participació públic	Adult
Quan passi tot això (2022)	Amor, pandèmia,	Adult
Shreck, el Petit Musical (2020)	Amistat, amor i empatia, valors	Familiar i infantil
Forever Young. Tricicle (2011)	Vida, fer-se gran,	Adult
Èxit. El musical de la meva vida (2022)	Vida, drogues, música, superació	Adult
Hi ha d'haver una vida fora d'aquí (2022)	Feminista, Empoderament, Masclisme	Adult
Joan sense por i la casa encantada (2022)	Valors morals, cívics i culturals	Familiar i infantil
Hamlet (2022)	Traïció, amor, venjança i poder	Adult
Teràpia necessària (2022)	Salut mental, l'art com a teràpia, música	Adult
Golfus de Roma (2022)	Llibertat	Juvenil i adult

El Poliamor és així (de complicat) (2022)	Amor	Adult
Arrels (2022)	LGTBI+	Juvenil i Adult
Cançons que acaben en Fade Out (2022)	Feminista, LGTBI+, música	Juvenil i Adult
El Petit Príncep (2014)	Amistat, amor, pèrdua, el sentit de la vida, solitud	Familiar i infantil
El conte de Nadal i la Sra. Scrooge (2022)	Amor, avarícia, pèrdua, família	Familiar
Als núvols (2023)	Amor, família, futur	Juvenil i adult
Baby Boom: el musical del destape (2023)	Sexe, amor, extraterrestre i surrealisme	Juvenil i adult
Pares Normals (2022)	Paternitat, maternitat, mort, pèrdua, amor	Juvenil i adult

Font: Creació pròpia

Per altra banda, des del Ministeri de Cultura i Esport del Govern d'Espanya es va fer un estudi estadístic sobre les arts escèniques i musicals durant el període 2021-2022 i 2018-2019. A continuació s'adjunta una de les gràfiques de l'estudi, que està centrat únicament en l'assistència al teatre segons les característiques de la persona. Es pot comprovar que la tendència amb els anys és a la baixa i, a més, també es detecta que a la franja dels 20 als 24 anys hi ha una lleugera disminució d'assistents al teatre respecte a les altres edats, i és precisament en aquesta franja on es troba el "target" d'aquest projecte.

Gràfic 1. Persones que van anar al teatre el 2021-2022 i 2018-2019.



Font: División de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica, Subsecretaría de Cultura y Deporte[42].

Una de les coses que es vol aconseguir amb La Refesta és apropar als joves al teatre, apostant per un "target" amant de la música, però no necessàriament acostumat als espectacles teatrals. Es pretén portar la màgia d'un concert d'un grup

[42] *División de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica, Subsecretaría de Cultura y Deporte.* [Data de consulta 25/03/2023] https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:1feaebe0-1303-4c9f-af12-f71e383cf2c3/datos-estadisticos-escenicas-y-musicales.pdf

representatiu d'aquesta generació de joves, com és *Oques Grasses*, al teatre. Tot això, acompanyat per unes històries que parlen de problemes i conflictes propers.

D'aquesta manera, el "target" del projecte se centra en la generació de nois i noies nascuts a principis del 2000, que ara estan en una època on han de prendre decisions sobre el seu futur i comencen a entrar en una nova etapa: la vida adulta. Nois i noies d'entre 20 i 29 anys, que es poden sentir identificats amb els personatges de *La Refesta,* ja que es troben en el mateix moment vital i hauran d'enfrontar-se als conflictes que aquest suposa.

2.3 Benchmarking dels productes teatrals del mercat actual a Catalunya

Per dur a terme el benchmarking s'han seleccionat les obres musicals teatrals que són "Jukebox", referents pel nostre projecte, de l'època contemporània i en català.

2.3.1 Cop de Rock

En primer lloc, el principal referent de musical "Jukebox" a Catalunya en les últimes dècades és *Cop de Rock*. És una obra teatral musical estrenada l'onze de setembre de 2011 al Teatre Victòria de Barcelona. Una producció de Dagoll Dagom amb 3xtr3s, Ritme Dansa i Ten Produccions. Aquest musical fa un recull les cançons més conegudes de rock català dels anys noranta. Representen cançons d'*Els Pets*, *Gossos*, *Lax'n'busto*, *Sau* i *Sopa de Cabra* entre d'altres. *Cop de Rock* va ser una obra representada amb música en directe que comptava amb cinc músics: un pianista, un bateria, dues guitarres i un baix.[43]

Cop de Rock va guanyar el Disc d'Or, concebut per Musica Global i Dagoll Dagom, per haver assolit la xifra de venda de 20.000 unitats del CD oficial amb les versions de les cançons del musical interpretades pels actors. A més a més, va estar

[43] *Cop de Rock - Teatre Musical*. (s. f.). Teatre Musical

l'espectacle musical més vist d'aquell any amb més de 110.000 espectadors i prop de 180 funcions.[44] L'última funció va tenir lloc el 8 de març de 2012.

El preu de les entrades oscil·lava entre 25 i 40 euros.[45] Per tant, el box office generat té la xifra aproximada de 3.300.000 €. Més les vendes de marxandatge, la xifra puja a 3.600.000 € aproximadament.

2.3.2 Pares Normals

Pares Normals és un musical teatral amb cançons originals fetes exclusivament per l'obra teatral. Un musical d'*Els Amics de les Arts*, Marc Artigau i Minoria Absoluta. Es va estrenar el divuit de novembre de 2022 i va finalitzar el 26 de febrer de 2023.[46] Tres mesos i mig de funcions i més de 30.000 espectadors.[47] Es va representar al Teatre Poliorama i comptava amb música en directe amb pianista, baixista, guitarrista i bateria. Altrament, els XXV Premis de la Crítica d'Arts Escèniques, va premiar a Annabel Totusaus com a millor actriu musical pel seu paper de Sofia.

Les entrades tenien un preu entre 20 i 45 euros. Per tant, el box office generat té la xifra aproximada de 750.000 €. A més, cal destacar que van publicar el disc del musical amb les cançons interpretades pels actors a la plataforma "Spotify". On ja han aconseguit més de 87.000 reproduccions[48] amb la cançó estrella del musical *Crec que podria odiar-te.*

---

[44] *Cop de rock*. (s/f). Comedia.Cat. [Data de consulta: 19/04/2023] http://comedia.cat/es/comediateca/cop-de-rock

[45] todoMUSICALES. (s/f). *Cartelera todoMUSICALES: Cop de rock*. Todomusicales.com. [Data de consulta: 19/03/2023] https://www.todomusicales.com/content/content/cartelera_content/cop-de-rock/617/

[46] Poliorama, T. (2023, 17 febrero). *Programación*. Teatre Poliorama. [Data de consulta: 20/03/2023] https://www.teatrepoliorama.com/es/programacion/c/746-pares-normals.html

[47] Minoriaabsoluta. (2023, 12 abril). *Pares Normals s'acomiada del Poliorama - Minoria Absoluta*. Minoria Absoluta. [Data de consulta: 17/03/2023] https://minoriaabsoluta.com/blog/pares-normals-sacomiada-de-lescenari/

[48] *Pares Normals*. (s. f.). Spotify. [Data de consulta: 16/03/2023] https://open.spotify.com/artist/7usXfDE8jJjw8dkYKNamY5

2.3.3 Barcelona 24h

Barcelona 24h és un musical teatral inspirat en Barcelona i fet per joves barcelonins, amb la producció de Suerte En Mi Vida. Aquest musical compta amb cançons originals fetes expressament per l'obra. Es va representar per primer cop el disset de desembre de 2020, al teatre Gaudí de Barcelona. Va estar en cartellera fins al vint-i-vuit de març de 2021. El preu de l'entrada era de 14 € a 18 €.

Atès que és una obra amateur, no s'ha pogut trobar dades de recaptació. No obstant això, va rebre molt bones crítiques i està ben valorada en el mercat musical teatral.

3.3.4 Novetat en el mercat actual

Cal destacar que a l'hora de fer el benchmarking, tal com s'ha vist anteriorment, hi ha poca oferta de productes que comparteixen característiques amb *La Refesta.* Així doncs, és un aspecte positiu a tenir en compte.

2.4 Anàlisi de tendències i bones pràctiques relacionades amb la producció teatral actual a Catalunya

Després d'haver estudiat el benchmarking realitzat i haver pogut classificar quines són les obres que hi ha al panorama actual, és imprescindible extreure alguns elements relacionats amb el caràcter de *La Refesta*. La intenció d'aquest apartat és entendre si el projecte d'aquest equip es fonamenta amb tendències actuals i poder visualitzar quines són aquelles tendències amb les quals hi ha diferències amb aquest projecte. A més a més, aquest apartat pot servir per analitzar aquests elements diferents o absents en el projecte treballat i poder extreure quines són les bones pràctiques que es poden aplicar per a apropar-se en l'actualitat del panorama teatral català. Així doncs, s'ha dut a terme una extracció de tendències i bones pràctiques aplicades a les obres teatrals analitzades.

En primer lloc, es pot identificar els musicals exposats, sota l'etiqueta d'entreteniment musical. Al cap i a la fi, són productes que pretenen entretenir al públic i enriquir la cultura popular del país. Un cop dit això, es comença l'anàlisi dels musicals presentats al benchmarking.

L'obra *Pares Normals* s'adreça a un públic ampli, l'han vist des de joves estudiants fins a avis amb els seus nets. La història no està dirigida a un "target" determinat, i en aquest aspecte coincideix amb *La Refesta*. Altrament, un element de producció i recurs que s'extreu de l'obra és l'ús de la cortina del fons com a pantalla i fons. Amb un projector elevat al sostre del teatre, projectaven imatges o fons escenogràfics per simular diferents paisatges i afegir així un element narratiu en l'obra. És un element fàcil d'utilitzar però difícil de trobar-ho en la instal·lació. És per això, que si *La Refesta* fa servir aquest recurs, s'ha de fer una recerca de teatres on es pugui dur a terme aquesta estructura.

L'obra *Cop de rock* es va estrenar en record de les bandes mítiques del rock català i va dirigir-se a un públic fanàtic i nostàlgic d'aquesta època de la música catalana.[49] Aquesta pràctica consisteix a aprofitar un moviment musical d'una generació com a eina de màrqueting i la clau és trobar el moment indicat per explotar aquest recurs.

Finalment, com a bona tendència es vol destacar la posada en escena de *Barcelona 24 h*. Es vol fer valdre el fet de poder explicar una història molt potent sense la necessitat d'una escenografia realista. Així mateix, com deixar a la imaginació del públic gairebé tots els elements que podrien formar part de la posada en escena del musical.

[49] El musical - Cop de Rock. El musical del rock català. El gran musical de Dagoll Dagom. Teatre Victòria. Barcelona. (s. f.). [Data de consulta: 16/03/2023]
https://www.dagolldagom.com/minisites/cop-de-rock/elmusical/index.php

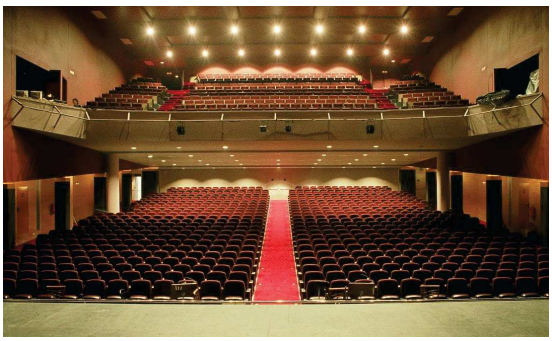
A partir d'aquí es pretén dur a terme un musical actualitzat dins del panorama musical català, s'adaptaran les bones pràctiques destacades en aquest punt al projecte que es presenta.

2.5 Finalitat i distribució del projecte

2.5.1 Els teatres on es vol fer arribar l'obra

Tenint en compte els referents i antecedents de teatres en els quals s'ha basat aquest projecte, els teatres amb més possibilitats depenen dels factors i símils pels quals han representat obres similars a la nostra, serien els següents teatres:

Imatge 15. Teatre Victòria



Localitzat a Barcelona, disposa d'un aforament de 1.224 butaques. Probablement, un dels teatres amb més història de tota Barcelona, és conegut per la seva gran capacitat i les seves famoses obres.

Font: Tuset eventos[50]

Imatge 16. Teatre Kursaal



Situat a Manresa, disposa d'un aforament de 803 persones. I té un escenari elevat que permet col·locar attrezzo més gran o amb més alçada gràcies als seus 251 m2. Compten amb un equip d'escenotècnia d'última generació.

Font: Teatre Kursaal[51]

[50] *Teatre Victòria* (s. f.). teatre victòria. [Data de consulta: 10/04/2023] https://www.taquilla.com/barcelona/teatre-victoria-barcelona#plano-de-butacas

[51] Teatre Kursaal Manresa. (2023, 22 marzo). *Teatre Kursaal Manresa*. Teatre Kursaal. [Data de consulta: 10/04/2023] https://www.kursaal.cat/informacio/espai/sala-gran

Imatge 17. Teatre Joventut



Es troba a la zona de l'Hospitalet de Llobregat. Les seves butaques estan destinades per a un total de 593 persones. I té un escenari amb una amplada 11 m i una fondària de 8 m.

Font: Diari El Far[52]

Imatge 18. Teatre Poliorama



El teatre va acollir l'obra *Pares normals*. Té una ocupació màxima de 705 persones. Amb una gran història al darrere, aquest teatre té una disposició en forma de graderies perquè el so arribi més enllà i cap espectador es perdi detalls de les seves obres.

Font: Poliorama[53]

Tots són molt diferents entre si. Tanmateix, tots tenen avantatges i inconvenients que es resoldran un cop s'hagi elaborat les característiques de l'obra i les necessitats de cada departament, plantejant-se correctament la producció del musical. És a dir, la quantitat d'attrezzo que hi haurà, com estarà distribuït, quines seran les seves dimensions, si seran fixes o mòbils, quants canvis d'escena i d'actors hi haurà, serà necessari l'ús de cametes. Un cop resoltes aquestes qüestions, es decidirà el teatre més adient per a la realització de l'obra musical.

[52] Joventut, T. (2023b, abril 6). Teatre Joventut. [Data de consulta: 10/04/2023] http://www.teatrejoventut.cat/268243_1.aspx?id=1

[53] Poliorama, T. (2023b, abril 6). *Qui som*. Teatre Poliorama. [Data de consulta: 10/04/2023] https://www.teatrepoliorama.com/ca/qui-som.html

2.5.2 Quines seran les finestres on exposar el projecte?

La finalitat del projecte és portar-lo més enllà de l'àmbit acadèmic. Portar el projecte al món professional, obre moltes portes de cara al futur. Altrament, el projecte és digne de qualitat professional. És per això, que es presenta la bíblia del projecte per ser exposat en els clústers audiovisuals i presentar-lo a possibles productores que podrien comprar el projecte.

En termes acadèmics, es farà un "teaser" que acompanyi el producte.

3. Tercer bloc: Creació i ideació de *La Refesta*

3.1 Procés d'ideació

En el moment en què el treball de final de grau fos un musical es va convertir en una realitat, es va començar a treballar per trobar una idea a l'alçada de les dimensions del projecte.

El dia 5 d'octubre de 2022, tot l'equip ens vam reunir per presentar una idea individual que pogués convèncer tot el grup. En aquella reunió, van sortir idees molt diverses, des d'un musical amb cançons pròpies, a incorporar les cançons d'un grup determinat, a fer un recopilatori dels millors "hits" del 2000, fins a un thriller musical. Cada membre del grup va aportar la seva idea per tal de ser la definitiva. Cada idea estava composta per elements innovadors i originals que es volien incorporar a la idea final, de manera que es va acabar elaborant una combinació de totes. Aquí va néixer *14 nits d'estiu*, un musical a partir de les cançons d'*Oques Grasses*, la primera proposta pel TFG.

El dia 8 de març de 2023, a causa d'una tutoria amb el tutor del present TFG, Àngel Custodio, vam haver de replantejar-nos gran part de la ideació del projecte. La reunió va desencadenar una sèrie de propostes per tal de justificar i establir una relació entre la història i la seva banda sonora: les cançons del grup osonenc, *Oques Grasses*.

Arribats aquest punt, vam voler explorar fins al fons per tal de trobar un sentit a tot el que formava la nova proposta musical. Es va començar un procés d'anàlisi del missatge de cada cançó del grup osonenc, per trobar una justificació per cada una dins de les històries.

Un cop es va analitzar gran part de la discografia d'*Oques Grasses*, es va poder arribar a la conclusió que, hi ha una sèrie de temes que es repeteixen a totes les cançons i que, per tant, no es podien passar per alt a l'hora de crear i desenvolupar una trama i uns personatges. Es tracta de: l'amor propi, viure el moment i aprendre dels errors. El que es volia des d'un inici era utilitzar els temes d'aquestes cançons per explicar les històries i conflictes d'uns personatges amb els quals els joves es poguessin sentir identificats.

Amb aquesta idea d'explicar històries, i amb l'amor com a tema juvenil per excel·lència i d'eix principal de tota la trama, es van construir tres parelles, tan diferents com sigui possible les unes de les altres. Es van formar amb personatges que ja estaven plantejats a *14 nits d'estiu*, però que van haver de patir canvis i evolucionar per adaptar-se a aquesta nova història, que encara no tenia títol.

L'espai on es desenvoluparien les històries d'aquestes tres parelles seria clau per a definir el títol del musical. Es va triar l'ambient d'un festival de música d'estiu com a escenari d'aquesta història, on acostumen a succeir nombroses aventures en una sola nit. Tota la trama tindrà lloc abans que el grup de música *Oques Grasses* toqui en aquest festival de música fictici, justificant així l'elecció de les seves cançons com a banda sonora. Després de moltes propostes, *La Refesta* va ser el nom escollit per al festival, que també dona títol al musical.

La Refesta és un títol polisèmic. D'entrada, identifica l'ambient de "festa" representatiu d'un festival de música, amb el prefix que accentua i exagera la paraula. A la vegada, però, és una paraula homòfona de "refes-te", que fa referència al procés que patiran els personatges protagonistes al llarg del musical.

Arribats a aquest punt, es va començar a treballar en la trama i, per tant, en el text de l'obra. Vam agafar aquest repte de fer una obra de teatre per la passió que tenim

cap a aquest art, però també per les ganes d'investigar més sobre el món que s'amaga darrere dels escenaris.

Per això, quan es va haver de començar a treballar en el llibret de l'obra, es va fer una breu recerca dels elements bàsics que es necessiten per fer un text teatral. I, curiosament, davant molts conceptes i consells, una de les frases que més ens han ajudat es troba en el llibre *Teoría del teatro: bases para el análisis de la obra dramática* (2006): "el text teatral es pensa, s'imagina i s'elabora per ser portat a l'escenari"[54]. Era important pensar que tots els moviments, diàlegs, interaccions, expressions dels personatges… Havien d'estar enfocats cap a la idea de ser representats.

Aquesta idea, molt bàsica, va ajudar a tots els departaments a pensar sempre en l'objectiu i finalitat: una obra per ser representada. En el cas del departament de guió, aquest consell va ajudar a buscar la idea de dinamitzar i crear un ritme alt dins de l'obra. La Refesta és una obra que ha buscat tractar temes quotidians i realistes, sense buscar massa dramatitzacions. Aquest fet, però, podia provocar la creació d'una obra lenta o en la qual no passes res. Per això, des de guió, es va decidir crear dos elements essencials. El primer, el de crear una contrarellotge, posant l'acció una hora abans de l'inici del concert d'*Oques Grasses*. Aquest fet buscava generar tensió a l'espectador, ja que hi ha moments de l'obra on es pot arribar a pensar que es perdran el concert.

En segon lloc, l'element de connexions no explicades entre els personatges. Durant l'obra, es vol fer la sensació que la trama teatral passarà entre 3 parelles que no es coneixen entre elles. No obstant això, a mesura que transcorre la trama, l'espectador pot anar veient que sí que hi ha connexions entre ells i, per tant, es genera una angoixa pel desig de veure el moment en el qual tots es troben.

[54] Trancón, S. (2006). Teoría del teatro: bases para el análisis de la obra dramática. España: Editorial Fundamentos

Pel que fa al guió, un altre tema que es va tractar amb delicadesa i persistència era les problemàtiques dels personatges.

Com s'ha dit amb anterioritat, es volia crear una obra amb dinamisme, que arribés als espectadors i que tractés problemes quotidians i realistes, amb l'objectiu que la gent que fos al teatre se sentís identificada. A partir d'aquí, i treballant amb totes 3 parelles, es van decidir buscar vies diferents i plurals, per poder mostrar viatges diferents:

- **Lluc i Cíntia:** són l'única parella que ja són parella. El problema és que ja no van cap al mateix lloc. La Cíntia vol construir la seva pròpia vida, experimentar coses noves i trobar-se a ella mateixa. El Lluc està molt arrelat a la seva família i vol el mateix per la seva relació amb la Cíntia. Durant l'obra, veurem com tots dos no s'atreveixen a trencar amb el que són pel que van ser. No obstant això, la Cíntia aprendrà a dir que no i a parlar des de l'honestedat, mentre que el Lluc s'adonarà que estimar també és saber deixar anar.

- **Elena i Biel:** es coneixen per accident i és amor a primera vista. Tanmateix, cap dels dos està disposat a mostrar el que sent. L'Elena és una noia amb una gran cuirassa, amb la qual tapa totes les seves inseguretats i mancances que creu tenir. El Biel és un noi tímid i que confia que l'amor funciona de la mateixa manera que a les pel·lícules. Finalment, el Biel s'atrevirà a parlar amb ella i, l'Elena, de manera sobtada, haurà de saber gestionar tot el que sent i no fugir com fa sempre.

- **Aleix i Tommy:** Quan es coneixen, sembla que entre ells només existirà atracció sexual, però a mesura que passen els minuts, descobreixen tenir moltes coses en comú. L'Aleix és un noi extravertit i amb un gran somni: vol ser actor, però està fart d'intentar-ho i fracassar. El Tommy és un actor

emergent que està cansat de la seva professió i de totes les limitacions que li han portat a la seva vida. Tots dos s'ajudaran a entendre que els somnis no són idíl·lics i fàcils i que només un mateix pot posar-se límits a la seva vida.

3.2 Bíblia del projecte

3.2.1 Fitxa tècnica

Direcció: Xavier Soler

Llibret: Xavier Soler

Lletra: *Oques Grasses*

Direcció musical: Ona Jové

Direcció escènica: Xavier Soler

Ajudantia de direcció: Laia Varo

Coreografia: Anna Juberó

Disseny d'escenografia: Maria Ricart

Disseny de llum: Maria Ricart

Fotografia: Anna Juberó

Disseny de vestuari: Laia Varo

Disseny gràfic: Maria Ricart

Intèrprets: Andreu Mauri, Gina Gonfaus, Jan Buxaderas, Laia Fontàn, Eloi Gómez, Nil Carbonell, David Marcé, Mariona Casas i Sergi Boix, amb la col·laboració de Toni Vinyals i Sílvia Abril

Músics: Ona Jové

Producció: Val Més Produccions

Any: 2023

3.2.2 Idea de l'obra teatral

La Refesta és el nom del projecte, així com el nom del festival de música en el que els nostres protagonistes viuran un procés de renovació en les seves vides. Un grup

de nois i noies mostren els seus problemes i les seves vivències i circumstàncies mentre lluiten per refer-se i continuar els seus camins. El festival és un lloc on adonar-se de les seves situacions i tenir les seves oportunitats de prendre les decisions que necessiten en aquest moment de les seves vides. Tots estan allà per la seva passió pel grup de música catalana *Oques Grasses* i a pesar de ser tots tan diferents i de tenir conflictes interns molt diversos, tots estan allà per la mateixa raó.

S'acaba l'estiu, s'acaben els seus estudis, comença la seva etapa adulta i és l'hora de refer-se per tirar endavant el seu somni i amb la persona amb la qual es volen sentir orgullosos quan passin els anys. Amb l'anhel de què quan siguin grans, mirin enrere i no se'n penedeixin del que podrien haver canviat en aquell moment, aquell dia, quan van tenir l'oportunitat de corregir el rumb dels seus destins.

3.2.3 Sinopsi

Un grup de joves es troba celebrant la fi de l'estiu al festival *La Refesta,* on un programa de ràdio va retransmetent, a través d'una reportera, com s'està vivint el festival i indicant la progressió dels pròxims esdeveniments, com l'últim concert del festival, a mans d'*Oques Grasses*.

En primer lloc, L'Aleix i L'Elena són dos amics que havien quedat per anar-hi junts, però aquest la deixa tirada per acudir a una cita. Mentre ella li recrimina per telèfon es xoca amb en Biel, un noi que treballa com a cambrer en el bar del festival. Seguidament, La Cíntia i el Lluc, parella des de fa anys, discuteixen sobre les seves diferències i es retreuen alguns fets del passat que provoquen tensió en la parella. L'Aleix per fi es troba amb el Tommy, el noi amb qui ha quedat, a través d'una aplicació de cites, qui resulta ser un actor famós. D'altra banda, l'Elena manté una curiosa conversa amb en Josep, un cambrer del bar del festival. Allà es desfoga sobre els seus sentiments i preocupacions. En Biel la torna a veure i confirma que s'ha quedat enamorat de l'Elena a un company de feina.

Des del programa de ràdio es recorda que queda mitja hora, perquè comenci el concert. Així mateix, el Lluc i la Cíntia comparteixen un moment nostàlgic, mentre la Cíntia intenta trobar el moment idoni per parlar amb el Lluc sobre la relació. Per desgràcia, a l'Aleix s'assabenta de què no l'han agafat a l'escola del teatre i en Tommy li explica que ha de continuar endavant i no rendir-se. L'Elena li dona el número de telèfon al Biel després d'una divertida confusió. La Cíntia també coneix al Josep i aquest també li fa teràpia emocional sobre fer cas al cor i ser fidel a un mateix. En canvi, a l'Elena sí que l'han agafat a l'escola del teatre, però les seves inseguretats fan que entri en conflicte intern. I provoca una baralla verbal amb en Biel, qui no es creu el comportament erràtic de l'Elena. La Cíntia i el Lluc prenen una decisió definitiva.

Finalment, es retroben totes les parelles a la primera fila del concert on mantenen una sèrie de converses sobre aquest dia. I el programa de ràdio fa el tancament, donant pas a l'esperadissim concert d'*Oques Grasses*, concloent així el festival *La Refesta*.

3.2.4 Descripció dels personatges

Aleix: Té el cabell pèl-roig, els seus ulls són de color marró fosc gairebé negres i li agrada pintar-se les ungles i portar accessoris. És un noi extravertit que no l'importa mostrar la seva personalitat. Mostra sense cap mena de masculinitat fràgil, la seva part més efeminada. Un dels seus defectes, és que no sap tenir paciència i a vegades, es pot passar de la ratlla. Té una cita amb el Tommy. Vol entrar a l'escola del teatre.

Biel: De cabell castany, ondulat i curt amb una mica de tupè agafat amb un mocador al front, té els ulls color verd fosc. Vesteix amb tons foscs amb bermudes texanes i una samarreta de màniga curta amb la paraula STAFF. En Biel és un noi tímid i una mica insegur. Tot i això, és una persona molt humil i treballadora. Que per

les circumstàncies de la vida, no pot aconseguir els seus somnis. S'enamora de l'Elena.

Elena: De cabell castany i ulls marró fosc, vesteix un conjunt una mica bohemi i porta el cabell recollit amb dues trenes d'estil boxejadora. En el fons és una noia insegura tot i que no ho mostra, té una cuirassa. A vegades degut això, pot semblar més antipàtica del que és. Veu la vida des d'una perspectiva realista. S'enamora del Biel. Vol entrar a l'escola del teatre.

Cíntia: Rossa d'ulls marrons, vesteix alegre amb una samarreta i una llarga faldilla amb volants, li agrada cridar l'atenció amb colors llampants i porta el cabell recollit amb un mocador. És una noia extravertida i molt segura d'ella mateixa. Però quan confia massa en algú es torna massa conformista i permissiva. Vol marxar i veure món. Té molt caràcter, però sap enfadar-se i desenfadar-se amb facilitat. És parella del Lluc.

Lluc: Ros amb el cabell curt i llis, té els ulls de color verd fosc. És un noi optimista i una mica dependent de les persones que estima, es pren les coses amb humor, fins al punt que a vegades pot semblar que no es pren les coses massa de debò. És una persona molt familiar i a vegades s'aferra al passat en lloc d'avançar. És la parella de la Cíntia.

Tommy: Cabell fosc i arrissat, d'ulls verd fosc. Li agrada molt combinar la roba amb estampats i textures, arriscant dintre del seu estil sofisticat. És un noi fatxenda, actor com el seu pare, no és feliç amb la vida que ha portat fins ara. Ara que és adult vol prendre les seves pròpies decisions i ser tal com és. Té una cita amb l'Aleix.

3.2.5 Repertori musical

La Refesta inclou tretze cançons d'*Oques Grasses*. Escollides meticulosament perquè encaixin amb el relat de la història. A continuació, els títols de les cançons que té l'obra, mencionades en l'ordre d'aparició.

1. *Elefants*
2. *Bye bye*
3. *In the night*
4. *Inevitable*
5. *Fer-te feliç*
6. *De bonesh*
7. *Talismà*
8. *Serem ocells*
9. *Sta guai*
10. *Petar-ho*
11. *La gent que estimo*
12. *Cara de cul*
13. *Torno a ser jo*

3.2.6 Tractament

Escena 1

El programa de ràdio que condueix el festival *La Refesta* connecta amb la seva reportera, la Judit, per indicar la progressió del festival així com dels pròxims esdevenimetns i com s'està vivint el festival abans del concert d'*Oques Grasses*.

Escena 2

L'Aleix deixa tirada a l'Elena en el festival per acudir a una cita, mentre ella li recrimina per telèfon es xoca amb en Biel, un noi que treballa com a cambrer en el

bar del festival. Seguidament, La Cíntia i el Lluc discuteixen sobre les seves diferències a l'hora d'anar o viatjar algun lloc i es retreuen alguns fets del passat que provoquen tensió en la parella.

Escena 3

L'Aleix es troba amb el Tommy un noi amb qui ha quedat per primera vegada a través d'una aplicació de cites i allà es descobreix que en Tommy és un actor famós. La qual cosa, el fanatisme de l'Aleix comporta que en Tommy es mostri esquerp i desconfiat, però a poc a poc es van apropant més després de parlar les coses.

Escena 4

L'Elena manté una curiosa conversa amb el Josep, un altre cambrer del Bar del festival. Allà es desfoga sobre els seus sentiments i preocupacions presents. El Biel la torna a veure i confirma que s'ha quedat enamorat de l'Elena a un company de feina, el qual li insisteix que vagi a parlar amb ella.

Escena 5

Connectem altra vegada amb la Judit des del programa de ràdio per recordar als oients que queda una mitja hora perquè comenci el concert.

Escena 6

El lluc i la Cíntia comparteixen un moment nostàlgic en el qual recorden els principis de la seva relació, al mateix temps que la Cíntia intenta trobar el moment idoni per parlar amb el Lluc sobre els seus sentiments i la relació que fa un temps, que ja no és la mateixa.

Escena 7

No han agafat a l'Aleix a l'escola de teatre i el Tommy li mostra que no passa res i que si de veritat és el seu somni, ha de continuar endavant i no rendir-se. L'Elena li dona el número de telèfon al Biel després d'una divertida confusió.

Escena 8

La Cíntia coneix al Josep i aquest també li fa una teràpia sobre que faci cas al que sent i que ha de seguir allò que verdaderament la faci feliç, sense pensar amb els altres sinó amb un mateix.

Escena 9

Han agafat a l'Elena a l'escola del teatre, però les seves inseguretats faran que entri en una espècie de conflicte intern sobre les seves capacitats i provoqui una baralla verbal amb en Biel, qui no es creu el comportament erràtic de l'Elena.

Escena 10

La Cíntia i el Lluc mantenen una conversa que serà decisiva per al seu futur com a parella. Només ells dos saben que és el millor per ells i aquesta nit prendran una decisió.

Escena 11

Es retroben totes les parelles a la primera fila del concert on mantenen una sèrie de converses sobre aquest dia. Finalment, el programa de ràdio fa el tancament, donant pas a l'esperadíssim concert d'*Oques Grasses*, tancant així el festival *La Refesta*.

3.2.7 Posada en escena

La posada en escena de La Refesta s'ha dissenyat de manera que resulti senzilla, amb pocs elements d'attrezzo i donant molt de protagonisme als colors i a la il·luminació. La descripció completa de l'escenografia i il·luminació s'amplia al quart bloc d'aquest treball (vegeu apartats 4.3.1 i 4.3.3, sobre escenografia i disseny d'il·luminació). En aquest apartat s'hi ha volgut incloure imatges de referència per a exemplificar cadascuna de les claus del disseny de l'escenografia de *La Refesta*, ja que es considera important poder visualitzar la posada en escena a la bíblia del projecte.

Per una banda, l'escenografia constarà d'un fons d'escenari blanc il·luminat per focus amb filtre tintat de colors llisos (vegeu Imatge 19) i s'utilitzaran uns panels de metacrilat translúcid tintats d'altres colors per donar profunditat a les escenes (vegeu Imatge 20). En la il·luminació, per altra banda, s'inclourà il·luminació diegètica (vegeu Imatges 21 i 22) i es donarà molta importància als contrastos de color pel que fa a la llum entre els diferents elements d'attrezzo, els personatges i el fons (vegeu Imatges 23, 24 i 25).

Imatge 19. Escenografia de *Charlie y la fabrica de chocolate* de l'ESAEM



Font: Esaem.com[55]

[55] Escobar, A., & Escobar, A. (2023). La escenografía en el teatro. *ESAEM*. [Data de consulta: 6/04/23]

Imatge 20. Fotogrames de la sèrie *Mixte*



Font: Fotogrames de Roussin, M. (2021)[56]

Imatge 21. Escenografia de *The Trespassers*



Font: Narda McCarrol[57]

Imatge 22. Escenografia de *Whimsical stuff and things*



Font: Arden Theatre[58]

https://www.esaem.com/noticias/la-escenografia-en-el-teatro/?amp

[56] Fotogrames de Roussin, M. (2021)# *Mixte (capítol 5)* França: Autopilot Entertainment, En Voiture SImone.

[57] Narda McCarroll - Theatre Designer, The Trespassers [Data de consulta: 15/04/23] https://narda.ca/projects/4551977

[58] Arden Theatre - "Whimsical stuff and things": A Scenic Designer Sets the Stage [Data de consulta: 16/04/23] https://ardentheatre.org/whimsical-stuff-and-things-a-scenic-designer-sets-the-stage/

Imatge 23. Escenografia de *Life of Pi* a Broadway



Font: Theatrely. Life of Pi is coming to Broadway[59]

Imatge 24. Escenografia de *Mar i Cel* de Dagoll Dagom



Font: TimeOut.es[60]

Imatge 25. Escenografia del musical d'El Rey León



Font: Jaime García, (2019)[61]

[59] Theatrely. Life of Pi is coming to Broadway. [Data de consulta: 18/04/23]
https://www.theatrely.com/post/life-of-pi-is-coming-to-broadway
[60] TimeOut.es. *Mar i cel.* [Data de consulta: 16/04/23]
https://www.timeout.es/barcelona/es/teatro/mar-i-cel
[61] Jaime García (2019) Abc.es [Data de consulta: 16/04/23]
https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-musical-leon-exito-todo-mundo-201909010135_noticia.html

3.3 Cançons d'*Oques Grasses* per al musical

3.3.1 Anàlisi de les lletres

En un musical "Jukebox" les lletres de les cançons i el relat han d'anar plegats. És per això que s'ha fet una anàlisi de les lletres de les cançons d'*Oques Grasses*, per encaixar-les bé en la narració. A continuació, es presenta una breu anàlisi extreta de les lletres de les cançons finalment escollides del projecte *La Refesta.*

Elefants, és una cançó molt positiva, parla de saber extreure les coses bones de la vida, sense deixar de ser un mateix. Cal trencar amb les pors i els prejudicis i atrevir-se a fer el que un realment vol fer.

Bye Bye, parla que les coses són efímeres. Fa una metàfora amb els diners, però que es pot aplicar a qualsevol altra situació, com per exemple a una relació. També menciona que s'ha de valorar el que un té. Que és més fàcil viure la bona vida, però s'ha de treballar. Les coses no venen donades.

In the night, és una cançó amb un esperit molt juvenil que transmet ganes de festa i passar-ho bé. Té un missatge de despreocupació i que les coses flueixen al llarg de la vida. No s'ha de programar res, s'ha de viure el moment. El concepte *Carpe Diem* està present al llarg de tota la cançó.

Inevitable, parla de l'amor innat que sorgeix sense voler-ho. Explica el cas d'un amor a primera vista i com va augmentant l'enamorament. És una lletra molt sincera que parla des del cor.

Fer-te feliç, és una cançó molt positiva que ressalta constantment la felicitat. El mateix títol posa èmfasi al tema principal de la cançó. També viu en el present i és conscient que no tot podrà seguir sempre igual. Per això s'ha d'aprofitar i esprémer la felicitat.

De bonesh, parla de no rendir-se, de seguir sempre endavant. També parla de veure el costat bo de la vida i donar-ho tot per aconseguir fer realitat els somnis i les metes proposades. És una cançó d'agraïment a la vida i un himne a tirar endavant amb tot el que se'ns interposi.

Talismà, parla d'un mateix quan ho ha passat malament i vol fer veure que no ha passat res. No s'ha de tenir por per mostrar els mateixos sentiments. I que s'aprèn dels errors del passat però, sempre amb una mirada al futur, per no tornar-hi a caure.

Serem ocells, és una cançó amb un missatge de perseverança. Parla de noves oportunitats d'aprofitar la vida i el temps sense importar el que pensin els altres. Creure en un mateix i per continuar endavant. L'opinió dels altres són només uns consells desafortunats, no un camí a seguir.

Sta guai, s'explica que la vida no és perfecte i que cal equivocar-se per tal d'aprendre dels errors. Una cançó molt reflexiva que condueix a fer-se preguntes existencials, i parla sobre la gestió dels dilemes a l'hora de passar a l'edat adulta.

Petar-ho, és una cançó de festival que promou positivisme. Incita als joves a viure la vida amb moltes ganes i sense pensar. Ja que la lletra a vegades diu coses sense sentit que promouen un missatge de bogeria i festa.

La gent que estimo, per sorpresa del grup es va descobrir que parla d'una ruptura. Encara que es pensava que parlava d'una història d'amor, parla des de l'altra banda de l'amor. De saber estimar-se més enllà de l'amor de parella. Una cançó molt tendra que ha trobat el moment adient en la narració per ser cantada.

Cara de cul, parla de com un mateix s'adona que ha evolucionat de persona. Ha fet un creixement personal que et fa identificar les persones que vols tenir al teu costat. En aquest cas, la lletra parla de què s'ha adonat que hi ha algú que no li aporta res.

Torno a ser jo, es tracta d'una lliçó de vida a partir de la mateixa experiència. Una cançó perfecta per a un procés d'acceptació, no està tot perdut sinó que encara hi ha motius per ser feliç. Una mostra de tendresa i superació que és la indicada per tancar la història.

3.3.2 Selecció de les cançons i construcció de la narració

Oques Grasses és un grup amb moltes cançons que tracten temàtiques de problemàtiques juvenils: d'amor, creure en un mateix, saber preocupar-se d'allò que és important. Especialment, destaca un to positivista, que pretén que aquell qui les escolti superi un problema, o s'animi a tirar endavant amb alguna situació vital.

Un musical que portés aquestes cançons havia de tenir uns protagonistes amb algun problema a superar o algun conflicte intern a resoldre, i es necessitava que s'ajudessin els uns als altres a fer-ho per mitjà d'aquestes cançons. D'aquesta manera, es va decidir la dinàmica de les 3 parelles que vertebrarien tota la trama i on s'ha volgut representar 3 fases diferents d'una relació de parella.

En primer lloc, el Lluc i la Cíntia, que representen l'amor que s'acaba. Primer es presenta el conflicte que existeix entre els dos personatges, que s'estimen, però la seva relació no acaba de funcionar i això dona lloc a discussions. *Bye Bye* és una cançó que permet el joc de contraris entre el Lluc i la Cíntia, donada la lletra i el seu ritme, que es coreografiaria de manera que semblés una lluita amb un punt de romanticisme entre els dos. L'últim duet de la parella és *La gent que estimo*, la lletra de la qual parla d'una ruptura amorosa de mutu acord, on ambdues parts de la parella tenen clar que s'estimen i que continuaran estimant-se encara que hagin decidit que estan millor separats, cadascú seguint el seu propi camí.

En segon lloc, com a exemple de l'amor explosiu, s'ha triat al Tommy i l'Aleix. Aquests dos nois han quedat per passar-s'ho bé i deixar-se portar a la que serà la seva primera cita, coneixent-se amb un número musical que deixa clara les seves

intencions en un primer moment: *In the night.* Aquest amor passional i més físic, anirà evolucionant al llarg de l'obra a mesura que els dos personatges s'aniran coneixent entre ells, passant a una relació amb un nivell de profunditat més elevat a escala emocional.

En tercer lloc, l'Elena i el Biel són els qui tindran un enamorament a foc lent, més tímid i pausat. La intenció és que siguin el contrari del Tommy i l'Aleix, que la lentitud amb què evoluciona el seu amor es desencadeni en un final explosiu. Aquesta evolució es veurà amb *Talismà*, un duet que mostrarà aquesta inseguretat dels dos personatges i la seva complicitat, i amb *Cara de cul,* una declaració d'amor de l'Elena cap al Biel on finalment li confessa tot el que ha estat reprimint durant l'obra.

Cal tenir en compte que, a més de triar cançons que donessin sentit a una trama, també es va haver de tenir en compte la popularitat d'aquestes i es van prioritzar aquelles que, per qüestions numèriques de dades d'escolta i repercussió, no podien faltar en un musical amb les cançons d'*Oques Grasses*. A partir d'una primera selecció, i un cop triades les cançons que construirien la història de cada parella, es van triar les que presentarien els problemes interns de cada personatge, que vindrien donats a partir de la temàtica de cada cançó.

El problema principal de la relació del Lluc i la Cíntia és que es troben en moments vitals diferents en l'àmbit personal. El Lluc està arrelat al seu passat i no vol canvis a la seva vida, i ens ho mostrarà amb *Fer-te feliç*, on recordarà a la seva parella tots els bons moments que han viscut junts a tall de flashbacks, intentant fer-li veure que s'ha de quedar amb ell per ser feliç. En canvi, la Cíntia necessita veure món i perseguir somnis que ha anat posposant, i declararà les seves intencions a *Serem Ocells*, on expressarà el que desitja gràcies a l'ajuda d'un treballador del bar.

Per part del Tommy i l'Aleix, tots dos tenen la solució a uns conflictes interns que s'oposen, i que permetrà que puguin compartir els seus punts de vista i ajudar-se mútuament: el Tommy està cansat de tot allò que comporta la vida d'un actor i, en

canvi, l'Aleix desitja ser-ho però no ho aconsegueix. A *De bonesh* el Tommy animarà a l'Aleix després de saber que no l'han acceptat a l'escola de teatre, fent-li veure que no es pot rendir encara. I amb *Sta Guai* l'Aleix li farà veure al Tommy que junts poden viure moments senzills i bonics enmig d'una vida convulsa.

El Biel i l'Elena tenen en comú que són molt insegurs, però, mentre que l'Elena amaga les seves pors amb el seu caràcter fort i sovint malhumorat, el Biel s'amaga sota la seva extrema timidesa. A *Inevitable*, a més de descobrir-se l'enamorament a primera vista del Biel cap a l'Elena, també veiem els seus dubtes, es coneix la seva manca d'iniciativa en l'amor i s'hi fa present el seu caràcter tímid. A mesura que tots dos es vagin coneixent s'aniran guanyant confiança i l'Elena li confessarà algunes de les seves inseguretats respecte al seu futur. El Biel, que no ha tingut l'oportunitat de decidir sobre el seu futur professional, li cantarà *Petar-ho* per animar-la a fer el que ell no ha pogut.

3.4 Llibret de *La Refesta*

En aquest punt, es mostra el llibret de l'obra *La Refesta.* En ell, es recullen els diàlegs i els números musicals que construeixen la narrativa de l'obra, així com els viatges personals i d'aprenentatge de cadascun dels personatges. En definitiva, s'exposa la història, la narrativa i els números musicals que donen vida a aquest musical:

La REFESTA

LLIBRET DE L'OBRA

REPARTIMENT

PERSONATGES PRINCIPALS

ALEIX: somiador i excèntric. Lluita per ser actor, però necessita una mostra de què la seva lluita val la pena. És amic de l'Elena i s'enamora del Tommy.

BIEL: tímid i somiador, treballa dins l'organització del festival. És amic del Tommy i s'enamora de l'Elena.

CÍNTIA: decidida i valenta. Vol viatjar, conèixer món i construir la seva pròpia vida, però sap que la seva parella la frena. És la parella del Lluc.

ELENA: insegura, té una cuirassa amb la gent. Somia a ser actriu i amb enamorar-se, però creu que no és capaç d'aconseguir cap de les dues coses. És amiga de l'Aleix, germana del Lluc i s'enamora del Biel.

LLUC: sensible i molt arrelat a la seva família. Estima la Cíntia, encara que sap que no estan bé. És germà de l'Elena i parella de la Cíntia.

TOMMY: humil i discret. Sent que no porta el rumb de la seva vida i necessita començar a viure experiències que ell ha decidit viure. És amic del Biel i s'enamora de l'Aleix.

PERSONATGES SECUNDARIS

ARTUR: melancòlic i apassionat de la bona música. És locutor de la ràdio que retransmet el festival.

JUDIT: treballadora i eixerida. És la reportera de la ràdio que es troba al recinte del festival.

JOSEP: empàtic. Li agrada escoltar els problemes de la gent, però el que més el preocupa és el seu negoci: el bar del festival.

CLARA: és l'organitzadora de l'Erasmus, qui truca a la Cíntia al mig del festival.

CAMBRER: treballador del bar del festival i company del Biel. Anima al Biel a parlar amb l'Elena.

LLEGENDA ESCENOGRAFIA

TANCA PRIMERA FILA: escenografia que simula la primera fila de l'escenari del festival.

LAVABO PORTÀTIL: escenografia que simula l'espai dels lavabos i el chill-out del festival.

BAR: escenografia que simula el bar del festival.

PLATEA: ubicació real del teatre, on es troba la Judit (Esc.5). Ella comentarà que es troba a l'exterior del recinte del festival.

EXTERIOR RECINTE: escenografia que simula l'exterior del recinte, però molt a prop de l'accés al recinte. Els actors s'asseuran a les escales reals de l'escenari del teatre i l'escenografia del lavabo portàtil es posarà del revés.

LLEGENDA EN ELS NÚMEROS MUSICALS

N.M: Número Musical

NOM: quan s'especifica el nom o els noms, són parts cantades per aquella o aquelles persones concretes. Quan el "NOM" estigui en cursiva i entre cometes, vol dir que estem parlant d'una aparició imaginada (ex. Lluc a SEREM OCELLS), no obstant això, el personatge participa musicalment i físicament al número.

JUNTS: canten només els 6 personatges principals.

CORO: parts cantades pel cos de ball i altres personatges que estiguin presents a l'escenari durant el número musical.

MINÚSCULA: si hi ha alguna part dins del número musical escrit en minúscules, és que perquè aquests fragments formen part del diàleg, no es canta, encara que sigui dins del número musical.

LLETRA EN CURSIVA I ENTRE PARÈNTESIS: si un fragment de la lletra d'una cançó surt en cursiva i entre parèntesis és perquè aquest fragment musical estarà en un segon pla, com acompanyament a un diàleg. (ex. Biel i Elena a PETAR-HO)

N.M “ELEFANTS”

BIEL

TINC UN CEL I UN INFERN A DINS

MILERS DE NITS QUE ES FAN MATINS

COMPTANT LES LLÀGRIMES AL BUIT

HE APRÈS A CAURE CAP AMUNT

ELENA

DINS EL PLANY, DINS EL PLA... IAIAI

HI HA UNA ESTRELLA QUE EM DIU

QUE NO ET TREPITGI MAI NINGÚ

NO DEIXIS MAI DE SER TU

BIEL I ELENA

I SI EL COR DIU QUE VOL JUGAR-S'HO TOT

QUI SÓC JO PER DIR-LI QUE NO?

QUI SÓC JO PER DIR-LI QUE NO?

QUI SÓC JO PER DIR-ME QUE NO?

CÍNTIA

SI VEIG L'ERROR COM UNA RELIGIÓ

RESO A LES NITS PER VIURE DIES NOUS

LLUC

ESTIMO EL SOL QUAN FA DIES QUE PLOU

VULL VIURE-HO TOT COM UN PRIMER PETÓ

CÍNTIA I LLUC

DE QUÈ EM SERVEIX LA POR?

OH-OH-OH-OH-OH-OH

ALEIX

HI HA UN MUR PER CADA DECISIÓ

SALTO A L'ABISME PERQUÈ ÉS EL QUE VULL

LA SORT NO ET BUSCA, TE LA BUSQUES TU

NINGÚ AFRONTA PER TU LES TEVES PORS

TOMMY

SEGUR QUE HAS PENSAT QUE NO ES POT

TORNAR A RENÉIXER DES DE DINS EL SOT

QUAN M'HE FET POLS SEMPRE M'HA FET MILLOR. HE APRÈS A VEURE-HO CLAR

QUAN ES FA FOSC

ALEIX I TOMMY

PERDENT ÉS QUAN MÉS HE GUANYAT

QUÈ M'IMPEDEIX ANAR AMB EL CAP AMUNT?

VULL VEURE UN CEL QUE NO ES POT GOVERNAR

TOTS

JO NOMÉS VULL VEURE ELEFANTS VOLANT

JO NOMÉS VULL VEURE ELEFANTS VOLANT

JO NOMÉS VULL VEURE ELEFANTS VOLANT

JO NOMÉS VULL VEURE ELEFANTS VOLANT

AH-AH-AH-AH-AH

JUNTS

CREIXEN FLORS ON CAUEN LES PEDRES

TOT EL QUE ENS ENFONSA

ÉS TOT EL QUE ENS SALVA

BUSCO UN LLOC ENTRE LA INCERTESA

PER QUEDAR-M'HI A VIURE

SI SEMPRE QUE EM PERDO

ÉS QUAN PUC TROBAR-ME

FLORS ON CAUEN LES PEDRES

TOT EL QUE ENS ENFONSA

ÉS TOT EL QUE ENS SALVA

BUSCO UN LLOC ENTRE LA INCERTESA

PER QUEDAR-M'HI A VIURE

SI SEMPRE QUE EM PERDO…

ESCENA 1 - TANCA PRIMERA FILA

Muntatge gravat

VEU ANUNCI 1

T'has quedat sense cotxe i vols que te l'arreglin de pressa i amb pocs calers? Vine a Tallers Maurici, l'opció més barata i que et dona moltes alternatives. Tallers Maurici, t'arreglem el cotxe o et regalem una bici!

VEU PROMO RÀDIO

A Ràdio Sant Antoni, et posem les cançons que animen el dia (SONA UN TROS DE "FULLAR SEMPRE"). Ràdio Sant Antoni, sempre a prop de la gent!

SINTONIA

ARTUR

Són dos quarts i tres d'onze (22:33h), fa una nit d'estiu magnífica i es respira un ambient diferent. I no podia ser d'una altra manera, perquè en aquests precisos instants s'està celebrant... El Festival LA REFESTA 2023! Com ja sabeu, Ràdio Sant Antoni és la promotora del festival d'aquesta darrera edició i, per tant, de seguir-lo en directe. Per saber què està passant en aquests moments, connectem amb la Judit que es troba al recinte del festival! Judit, bona nit!

(La Judit està per davant de la tanca de la primera fila, posant-se bé l'auricular)

JUDIT

Bona nit, Artur

ARTUR

Digues-me, on et trobes?

JUDIT

Doncs jo ara mateix sóc a l'espai que hi ha entre la primera fila i l'escenari com a tal. El que jo volia comentar-te, Artur, és que, fa cosa d'un minut, la megafonia del recinte ha incitat a la gent a filmar i fotografiar els concerts i compartir-ho a les xarxes, etiquetant el perfil d'Instagram del festival @festivalrefesta.

(La Judit s'apropa al públic, es retira el micròfon i trenca la quarta paret).

JUDIT

Això ja sabeu, aquí al teatre, doncs no es pot fer. Si us plau, mòbils apagats, no es pot fer fotos... d'acord? Gràcies.

(*Torna a la posició, micròfon a la boca i torna a dirigir-se a l'Artur*).

JUDIT

Doncs com et deia, Artur, aquí la gent està vivint una festa inoblidable i està clar que l'organització vol que aquesta sensació també corri per les xarxes.

ARTUR

Clar que sí, Judit! I, escolta, què està passant ara mateix al festival?

JUDIT

Doncs, ara mateix està tot molt tranquil. Fa cosa d'una hora que ha acabat el concert de Buhos, amb una assistència brutal. La gent ho ha gaudit molt, encara que entre el públic s'ha comentat molt la raspera del cantant, amb la preocupació de què potser un dia no se l'entengui. Com et deia, ara mateix això està buit, però en uns 50 minuts, tornarem a tenir tota aquesta zona plena de gent gaudint del concert de tancament del festival. I és que Oques Grasses pujarà a aquest escenari per tancar l'edició del Festival La Refesta 2023 i, com deies al principi, Artur, aquí es respira un ambient diferent, perquè s'espera un concert únic.

ARTUR

Moltes gràcies, Judit. Doncs com bé deia la companya, Oques Grasses actuarà en aquest escenari del festival com a clausura d'aquesta edició tan meravellosa. I ho farà d'aquí a 50 minuts. Us ho perdreu? Perquè a Ràdio Sant Antoni no ens ho perdrem ni de conya! Tornem de seguida!

(Sona la sintonia de la ràdio. La Judit marxa)

ESCENA 2 - LAVABO PORTÀTIL

(Veiem moviment de gent [persones que entren i que surten dels lavabo portàtils, gent que fa cua per entrar, gent que es troba allà, que es fan selfies...] Al mig d'aquest espai, ens trobem amb l'ELENA parlant per telèfon. L'ELENA camina d'un costat a l'altre)

ELENA

No, Aleix, és que és flipant de veritat (...) Home, com no vols que em posi així? (...) Ja vaig passar que l'entrada em sortís més cara perquè vas oblidar-te de comprar la meva, però és que això ja és molt fort (...) Com que no?! Aleix, m'estàs deixant tirada, a mi, a la teva amiga, per tenir una cita en mig d'un festival que suposava que havíem de passar junts (...)

(*En aquest moment, el BIEL passa carregat amb unes quantes caixes que li tapen la visibilitat*)

ELENA

Home, no voldràs tenir la raó, a sobre que...

(*El BIEL xoca amb l'ELENA i li cauen totes les caixes a terra*. *El BIEL, ràpidament, es posa a recollir les caixes, avergonyit. A l'ELENA li cau el mòbil i comença a parlar quan encara està ajupida).*

ELENA

Collons, nen, hauríem de mirar una mica per on anem, no?

(En aquell moment, l'ELENA i el BIEL fan contacte visual. El BIEL ràpidament torna a mirar a terra. A l'ELENA li surt un petit somriure)

ELENA

(*tímida*) Vols que t'ajudi amb les caixes?

BIEL

No, no, tranquil·la, ja està. Merci.

(El BIEL agafa totes les caixes i marxa corrents. En aquest moment, el LLUC i la Cíntia entren plegats i es posen a la cua del lavabo portàtil. No els sentim, però discuteixen)

ELENA

Collons, ni perdó ni res *(torna a posar-se el mòbil a l'orella)* Aleix? (...) Clar que segueixo aquí (...) Clar que segueixo enfadada!

(L'ELENA marxa de l'escenari i ens quedem amb el LLUC i la Cíntia)

LLUC

Jo, Cíntia, el que no puc entendre és per què has d'anar al lavabo si no en tens ganes.

CÍNTIA

(*sense mirar el LLUC*) Però en tindré…

LLUC

Ja, però ara no i, justament ara, està entrant tothom. Segur que veurem Oques des de l'última fila.

CÍNTIA

(el segueix sense mirar) Pot ser, però estarem pixats i cagats (*sospira amb orgull*). És el que té ser previsora.

LLUC

(*quasi xiuxiueig*) Doncs millor no recordar l'última vegada que vas ser previsora…

(La Cíntia deixa el mòbil i es gira, ara sí, per mirar el LLUC)

CÍNTIA

Un altre cop tornaràs a treure el tema?

LLUC

Home, és que per voler anar al lavabo sense ganes i voler revisar les maletes 35 cops, vam acabar perdent l'avió.

CÍNTIA

Ah i que abans de sortir cap a l'aeroport haguessis d'acomiadar-te de la teva àvia, no va fer que arribéssim tard?

LLUC

I què passa? Que no em puc acomiadar de la meva àvia? (*nega amb el cap*) És que sempre li has tingut mania eh…

CÍNTIA

Mania no, Lluc, és que ja t'havies acomiadat d'ella el dia anterior.

LLUC

Bueno, és que tenim una relació molt estreta.

CÍNTIA

(*riu amb burla*) I tan estreta, com que us heu mirat La Riera 3 vegades.

LLUC

(*indignat*) Home és que és una súpersèrie!

CÍNTIA

Bueno, deixem-ho estar (*es torna a girar cap endavant, deixant de mirar el LLUC)* Com si el viatge aquell fos ara el més important...

LLUC

(*Amb les celles arrufades*) I què hi ha més important?

CÍNTIA

(es posa nerviosa, mira a banda i banda) Eh? No, res, res...

(Durant uns segons es queden en silenci. El LLUC mira a la Cíntia, però la Cíntia mira a terra)

LLUC

Bueno... i al final, amb la teva mare, què?

(La Cíntia bufa i, lentament, torna a girar-se cap al LLUC, cansada)

CÍNTIA

Lluc, de veritat?

LLUC

Home, Cíntia, és que no et pots passar tota la vida sense parlar amb ta mare!

CÍNTIA

I per què no?

LLUC

Home, doncs, perquè és la teva mare.

CÍNTIA

Que fàcil és dir això quan vens d'una família tan unida, oi?

LLUC

Doncs sí, som una família unida i que tots ens estimem *(dubta abans de parlar)* Però sembla que tu això no ho pots entendre...

(La Cíntia tanca els ulls i respira fort. Tanca els punys i els deixa anar a poc a poc)

CÍNTIA

(*Parla lentament*) Mira, millor marxem d'aquí. Perquè no vull acabar ficant-te el cap en un lavabo portàtil d'aquests!

(La Cíntia surt de la cua i comença a caminar, allunyant-se dels lavabo portàtils. El LLUC la segueix i l'agafa del braç)

LLUC

Espera, t'has enfadat?

CÍNTIA

(incrèdula) Home, tu que creus?

(La Cíntia comença a caminar de nou, però el LLUC la torna a agafar del braç)

LLUC

Va, Cíntia, no et posis així. Ja saps que t'estimo molt.

CÍNTIA

(la Cíntia es calma) Ja ho sé Lluc, però, a vegades, l'amor no pot amb tot...

LLUC

Com què no? Jo amb tu em miraria La Riera 6 cops, o 10 o 20 si fes falta!

CÍNTIA

(Se li escapa un somriure, però la seva cara és de resignació)

Va, deixem-ho.

(La Cíntia torna a caminar i, aquest cop, quan el Lluc l'agafa del braç)

N.M “BYE BYE”

LLUC I CORO

I SAY HI, YOU SAY BYE BYE

I SAY HEY, YOU SAY NANA

I SAY HI, YOU SAY BYE BYE

I SAY HEY, TELL ME WHY WHY

DIUEN MONEY MANA, MONEY MANA, MONEY

MONEY MANA, MONEY MANA, MONEY

MONEY MANA, MONEY MANA, MONEY

YOU SAY BYE BYE

CÍNTIA

BUENO VA

A LA VE, A LA VA, A LA VORAVIA

UN PASITO PA'LANTE COM LA MARIA

ESPERANT EL TEU TREN JO M'HI FLORIRIA

ÉS TAN FÀCIL TIRAR-ME A LA MALA VIDA

LLUC

ÉS MÉS FÀCIL TIRAR-ME A LA BONA VIDA

CÍNTIA

ÉS MÉS FÀCIL TIRAR-ME A LA BONA VIDA

LLUC

ÉS MÉS FÀCIL TIRAR-ME A LA BONA VIDA

CÍNTIA I LLUC

UN PASITO PA'LANTE COM LA MARIA

EH, PUJA!

CÍNTIA

POTS FORRAR UNA MONTANYA D'OR

FALTA D'AMOR, FALTA LA SORT

LLUC

PLORAVA QUE PLORAVA CARA AL VENT

I ENS POT FALTAR EL VALOR PERÒ ENS SOBREN ELS MOTIUS

CÍNTIA I LLUC

PER FER-LI CAS AL COR

(Es fan un petó. El LLUC somriu, però la Cíntia mira a terra. En un dels lavabo portàtils no hi ha gent. EL LLUC se n'adona)

LLUC

Mira *(assenyala al lavabo portàtil)* ara està buit. Vés-hi, jo t'espero.

CÍNTIA

(nega amb el cap, amb un somriure tímid) Ja m'has tornat a liar. Té aguanta'm les coses.

(La Cíntia li dona el bolso i el mòbil al LLUC i entra al lavabo. El LLUC l'espera, taral·lejant "BYE BYE". En aquell moment, sona el telèfon de la Cíntia).

LLUC

Cíntia, et truquen!

CÍNTIA

Agafa'l

(El LLUC despenja el telèfon i se'l posa a l'orella. Sentim a la CLARA, en veu en off)

CLARA

Cíntia, guapa! Sóc la Clara, l'organitzadora de l'Erasmus. Escolta, que han acceptat la teva carta de presentació! Podràs entrar al pis que vas demanar!

(El LLUC es queda parat, sense poder respondre)

CLARA

Cíntia? Hola?

(El LLUC penja. Es posa molt nerviós i comença a caminar amunt i avall. Finalment, la Cíntia surt del lavabo. El LLUC es queda quiet i li dona les coses, amb un somriure nerviós)

CÍNTIA

(*Amb les celles arrufades*) Tot bé? Qui era?

LLUC

(riure nerviós) Res, res! Una oferta de telefonia

(Tots dos marxen)

ESCENA 3 – TANCA PRIMERA FILA

(L'ALEIX està a la tanca, i mira a banda i banda, amb el mòbil a la mà. Està nerviós. També va mirant el mòbil. La gent al seu voltant va passant i es van col·locant a la seva altura. Per darrere, arriba el TOMMY i li toca per l'espatlla. L'ALEIX es gira ràpidament)

TOMMY

Ets l'Aleix?

ALEIX

I tu el Tommy?

TOMMY

Si, sóc jo.

(Tots dos, vergonyosos, no saben si fer-se dos petons o donar-se la mà. Somriuen i acaben donant-se la mà)

ALEIX

Escolta, em resultes familiar...

TOMMY

(Baixa la mirada, incòmode) Bueno, pot ser, sí... em vas veure al teatre...

ALEIX

(L'interromp) Ets el Tomàs Bonaire?

TOMMY

Sí...

ALEIX

(Nerviós, comença a saltar) Oh mare meva! Que fort! Com a l'app tens posat Tommy i a les fotos surts amb barba, no et vaig reconèixer. Però clar que sé qui ets! Ets el fill de l'Enric Bonaire. El teu pare és un tros d'actor. A casa l'hem seguit sempre. Que fort! Que fort! Clar, i fa res vau estrenar junts una obra de teatre. Jo la vaig anar a veure, clar que hi vaig anar. Va ser una meravella, teniu una química a sobre de l'escenari brutal!

TOMMY

(Incòmode) Sí, va estar bé...

ALEIX

(Molt nerviós, parla ràpidament) I què vols que fem? Podem anar al bar a prendre alguna cosa. O si vols sortim fora, potser no vols que la gent et reconegui i et comenci a molestar. Ostres és que, que fort! El Tomàs Bonaire al meu davant. L'altre dia vaig veure una crítica que deia que podries ser el nou Carlos Cuevas o el proper Joel Joan! *(El TOMMY somriu per incomoditat. L'ALEIX s'intenta calmar).* Bueno potser t'estic agobiant. Què vols fer?

TOMMY

No sé, potser podem parlar una mica de tu. Qui ets, què t'agrada...

ALEIX

Ai, clar! *(riu sol, nerviós)* Doncs això jo em dic Aleix Sabater i... jo també vull ser actor, saps?

(El TOMMY es decep i torna a mirar cap avall)

ALEIX

De fet, estic esperant per saber si m'agafen a l'escola de teatre. I, pot ser, em pots donar algun consell o dir-me per on tirar. És que clar estic davant d'un fora de sèrie! Bueno, o potser no fa falta parlar-ho ara. Un altre dia que quedem i tal, doncs...

TOMMY

No, és que no crec que quedem un altre dia.

ALEIX

(L'ALEIX es tranquil·litza, sense entendre què està passant) Ah, i això?

TOMMY

Doncs, perquè jo no busco comprometre'm amb ningú, només busco una nit.

ALEIX

Una nit?

TOMMY

Sí, una nit. *(es comença a apropar a l'ALEIX)* Una nit per escoltar bona música, beure, ballar i que passi el que hagi de passar. (*li posa la mà al coll a l'ALEIX*)

ALEIX

(Respiració nerviosa) D'acord, guay, i potser demà...

TOMMY

No, no hi haurà demà, només una nit. Aquesta nit... Què me'n dius?

ALEIX

No ho sé, és que tens un somriure tan maco que no t'estava escoltant. *(riu nerviós)*

TOMMY

Només dic que "aquesta nit vull ser el meu propi perill" i t'estic preguntant si tu també vols.

ALEIX

Home, dit així...

(El TOMMY es llença i es comencen a liar)

N.M "IN THE NIGHT"

CORO

IN THE NIGHT, IN THE NIGHT
IN THE NAINO-NAINO-NIGHT
IN THE NIGHT, IN THE NIGHT
IN THE NAINO-NAINO-NIGHT

IN THE NIGHT, IN THE NIGHT
IN THE NAINO-NAINO-NIGHT
IN THE NIGHT, IN THE NIGHT
IN THE NAINO-NAINO-NIGHT NIGHT

TOMMY

AQUESTA NIT VULL SER JO EL MEU PROPI PERILL

QUE EM PETI LA VIDA AL PIT,

QUE EM PETI LA VIDA AL PIT

NO CAL PENSAR EN EL QUÈ SERÀ DEMÀ DE MI

QUE SI M'HI HE DE FER MAL

PENSAR-HO NO EM SERVEIX

CREMO DE DESIG, CREMO DE DESIG

ALEIX

S'EVAPORA EL GRIS I NO EM PREGUNTO RES

LA TEVA PENA EM FA SALTAR PELS MARGES

QUE L'ÀNIMA S'ENLAIRI AMUNT I SENTI EL RISC,

OH OH

CORO

IN THE NIGHT, IN THE NIGHT

IN THE NAINO-NAINO-NIGHT

IN THE NIGHT, IN THE NIGHT

IN THE NAINO-NAINO-NIGHT

IN THE NIGHT, IN THE NIGHT

IN THE NAINO-NAINO-NIGHT

IN THE NIGHT, IN THE NIGHT

IN THE NAINO-NAINO-NIGHT NIGHT

TOMMY

AQUÍ EN L'OCÀS DELS MEUS PRINCIPIS

LA TRISTESA HA SET L'ESCALA

NAIXEM EN LA FI DELS DIES

LES NOSTRES MANS, LES NOSTRES ALES

ALEIX

AQUÍ EN L'OCÀS DELS MEUS PRINCIPIS

LA TRISTESA HA SET L'ESCALA

NAIXEM EN LA FI DELS DIES

ELS NOSTRES MALS

CORO

IN THE NIGHT, IN THE NIGHT

IN THE NAINO-NAINO-NIGHT

IN THE NAINO-NAINO-NIGHT

IN THE NAINO-NAINO-NIGHT NIGHT

IN THE NIGHT, IN THE NIGHT

IN THE NAINO-NAINO-NIGHT

IN THE NAINO-NAINO-NIGHT

IN THE NAINO-NAINO-NIGHT NIGHT

ESCENA 4 – BAR

(L'ELENA arriba a la barra del bar i s'asseu en un dels tamborets. Recolza el cap a la seva mà i bufa, desesperada. El JOSEP està netejant la barra, la veu i s'apropa a l'ELENA)

JOSEP

Què et poso?

ELENA

Una cervesa, si us plau.

(El JOSEP se la queda mirant)

JOSEP

Tot bé?

ELENA

Sí, sí, anem fent...

(El JOSEP va a buscar la cervesa, li porta, l'obre i la deixa al seu davant. El JOSEP mira a l'ELENA)

JOSEP

Doncs, per estar en un festival, no tens cara d'estar passant-t'ho gaire bé.

ELENA

Bueno, cadascú té les seves maneres...

(L'ELENA agafa la cervesa i fa un glop molt llarg)

JOSEP

Ja… Bueno, només et dic que potser parlar et va millor que beure't una cervesa

ELENA

(Defensant-se) Doncs me l'has venut tu

JOSEP

Cert, i també t'he ofert parlar…

(L'ELENA mira la cervesa, pensativa)

ELENA

És que… per què sóc invisible per al món? Tinc la sensació de passar de puntetes per allà on vaig. No sé, de no deixar mai cap marca, a cap lloc ni a ningú. Encara que, en part, ho entenc...

JOSEP

Què vols dir?

ELENA

Doncs que veig gent de la meva edat que s'ha atrevit a fer coses a la vida, saps?

(El JOSEP posa cara d'il·lús, pensant que l'ELENA és massa dramàtica)

ELENA

Sí, ja ho sé que sóc molt jove, però és igual. Gent del meu voltant s'ha atrevit a fer un Erasmus o fer bogeries per amor. (*Amb ràbia*) Com deixar tirada a una amiga per tenir una cita en aquest festival…

(El JOSEP posa cara de desconcertat, sense entendre per què l'ELENA ha dit això)

ELENA

Sí ja ho sé, molt fort, veritat? Doncs passa, ja et dic jo que passa! *(Pausa, abaixa el to)* I jo... doncs no. No em llenço al buit, no prenc una decisió sense pensar en tot el que pot passar.

JOSEP

Home, és que si penses així, poca cosa aconseguiràs.

ELENA

I què vols que faci? Si mai m'he ensortit amb res. Mira, als estudis, un aprovat justet. De petita, volia ser ballarina. Vaig fer classes, però em van esborrar perquè no tenia ritme i trepitjava a les companyes.

(El JOSEP se li escapa el riure. L'ELENA el mira enfadada i el JOSEP intenta recuperar el seu semblant)

ELENA

Després, vaig apuntar-me a bàsquet, però tampoc valia perquè feia passes... Ah, i també trepitjava a les companyes. I després, em vaig apuntar a natació…

JOSEP

(L'interromp) Home, allà ja no trepitjaries a ningú.

ELENA

No... però envaïa el carril del costat i molestava les companyes *(torna a fer un glop de cervesa)*. I, tants somnis enfonsats, arribem al dia d'avui que no m'atreveixo a fer cap bogeria. Bueno, encara que, ara que ho penso, fa poc en vaig fer una...

(El JOSEP mira el rellotge i veu la gent que té a la barra, preocupant-se pel seu negoci. L'ELENA encara parlant quan, per darrere seu, el BIEL entra carregat de caixes. Quan la veu, es tapa amb les caixes i va a l'altra punta de la barra. Deixa les caixes a terra i es queda mirant a l'ELENA, embadalit)

ELENA

Vaig fer el càsting d'accés a l'Escola del Teatre, amb el meu amic, el que m'ha deixat tirada. Fixa't tu! La somiatruites, ni de conya m'agafen.

JOSEP

(Mirant a la gent) Per què?

ELENA

Què no m'has sentit? Si entrés, que ho veig difícil, segur que em quedaria en blanc o acabaria trepitjant algú.

JOSEP

(Impacient) Mira Elena, la por és inevitable, però també ho són els somnis. I, algun dia, t'hauràs de permetre viure'n un. *(Suavitza el to)* Ja sigui un somni personal o un somni amorós, però l'has de viure. És inevitable...

(Comença a sonar la base de la cançó INEVITABLE. Deixem d'escoltar la conversa del JOSEP i l'ELENA. El BIEL la continua mirant embadalit, quan un company del bar se li apropa per darrere)

CAMBRER

Què, noi? Estàs enamorat eh

BIEL

(S'incorpora i respon molest) Què dius?

CAMBRER

Home, portes mirant aquella noia 10 minuts seguits.

BIEL

(dubta) Bueno, potser sí que m'agrada una mica.

CAMBRER

Bé, bé. Doncs va, vés a parlar amb ella.

BIEL

Què dius? No, no. *(mira a terra)* A més, que ja hem coincidit abans...

CAMBRER

(Emocionat) Vinga, i què li has dit?

BIEL

Bueno, li he tirat el mòbil a terra.

CAMBRER

(Confós) Ah... tens una forma estranya de lligar eh.

BIEL

Calla! Ha estat sense voler...

CAMBRER

Bueno, doncs vés ara i li demanes perdó i, ja que hi ets, aprofites i li dius de sortir.

BIEL

No, no, ni boig! Segur que em diu que no

CAMBRER

Bueno, doncs si et diu que no, tornes cap aquí i segueixes treballant. Què hi ha feina! *(el CAMBRER se'l mira. El BIEL no reacciona).* Va Biel! Sempre estàs igual. T'agrada o no?

BIEL

Sí, clar! Com vols que no m'agradi? Mira-la...

CAMBRER

Doncs vés-hi, digues-li! *(El CAMBRER gira el BIEL perquè el miri)* Això no és com les pel·lícules, amb dues mirades no aconseguiràs que surti amb tu. I, sí, potser fa por, però és que enamorar-se és inevitable.

(El CAMBRER li dona uns cops a l'esquena)

N.M "INEVITABLE"

(el BIEL s'intenta apropar però li costa. L'ELENA no s'entera de res. El cambrer el va portant fins que acaba posant el BIEL al costat de l'ELENA).

BIEL

DINS ELS TEUS ULLS HI HA UNA VERITAT,

DIUEN QUE HI SOM A TEMPS,
QUE MAI ÉS TARD.
COM PODRIA NO AGRADAR-ME?
SI VIST AIXÍ ÉS INFINIT EL MAR.

BIEL

S'ESTÉN EN AQUEST VIURE INTENS
UN UNIVERS EN UN BADALL.
JO VIVINT DINS EL MIRACLE,
VAIG SABER QUE ERES ESTIU A DINS L'HIVERN
I CREC QUE EL SECRET ÉS QUE NO HI HA SECRET,
QUE SURTEN FRUITS SI BUFES UN DESIG HONEST.
COM PODRIA NO AGRADAR-ME?

BIEL I CORO

EL QUE ENS SURT DEL COR ÉS DE VERITAT,
NO ENS HO TREIEM DEL CAP. (x2)

BIEL

VA ENFILANT UNA ESCALA AL MUR
I HA ACABAT SENT PAPALLONA,
FENT L'AMOR ALS QUATRE VENTS.
I QUÈ HI POT FER SI S'ENAMORA DE L'ALTURA
I NO ES PARA A PENSAR EN LA CAIGUDA?
VEU BELLESA A TOT ARREU I AIXÍ ES SALVA,
I AIXÍ ES CURA. (x2)

PORTES LA VIDA ALS ULLS (x4)

BIEL I CORO

EL QUE ENS SURT DEL COR ÉS DE VERITAT,

NO ENS HO TREIEM DEL CAP.

CORO

COM PODRIA NO AGRADAR-ME?

(El cambrer asseu el BIEL just al darrere de l'ELENA i la toca per l'esquena. L'ELENA es gira i es troba el BIEL de cara. Tots dos es miren, nerviosos. El CAMBRER va darrere de la barra i se'ls mira, juntament amb el JOSEP)

BIEL

(Li tremola la veu) Hola...

ELENA

Hola…

(L'ELENA i el BIEL es segueixen mirant, sense saber què dir. El JOSEP i el CAMBRER es miren, desesperats)

ELENA

Bueno, adéu...

BIEL

Adéu…

(L'ELENA s'aixeca i marxa. El BIEL mira el JOSEP i el CAMBRER. Aquests dos es posen les mans a la cara)

ESCENA 5 – PLATEA

MUNTATGE GRAVAT

VEU ANUNCI 2

Creus que la teva parella t'enganya i vols esbrinar-ho. Vine a Detectius Comella, especialistes a descobrir infidelitats. Detectius Comella i descobreix amb qui està la teva parella!

VEU PROMO RÀDIO

A Ràdio Sant Antoni, et posem les cançons que t'emocionen (SONA L'INICI D'"AMIGA DE NINGÚ"). Ràdio Sant Antoni, sempre a prop de la gent!

SINTONIA

ARTUR

I ja tornem a ser aquí, senyores i senyors! Quan queden només 30 minuts perquè comenci l'últim concert d'aquest festival, de la mà d'Oques Grasses. Ai, els festivals, quin ambient més meravellós que es crea. Encara recordo el meu primer festival, a les terres de l'Ebre. Van tocar el Lluis Llach, el Serrat, La Trinca... (*emocionat*) Mare meva! Gallina de piel com deia el Johan. Bueno, no em vull posar sensible. Anem amb la Judit. Judit, on pares?

(La JUDIT està a la platea, passejant entre el públic. Mentre parla ha d'anar caminant).

JUDIT

Hola, Arturo! Doncs ara estic a la part de fora del recinte, a prop de l'entrada principal. Aquí la gent surt per descansar una mica, prendre alguna cosa, tot legal espero. I, res, aquí es respira un ambient molt més calmat que a l'interior del recinte.

(Part d'improvisació: la JUDIT va preguntant a la gent del públic)

JUDIT

Doncs, ja veus, Arturo, així està els voltants del recinte, quan queden menys de 30 minuts perquè comenci l'últim concert d'aquest Festival La Refesta 2023!

ARTUR

Moltes gràcies, Judit! I, nosaltres, tornem en una estona i quan ho fem serà per anunciar l'inici del concert d'Oques Grasses. Ara marxem, però us deixem amb una cançó única. Ja que m'he posat melancòlic, ha de sonar Coses de l'idioma de La Trinca!

ESCENA 6 – TANCA PRIMERA FILA

(El LLUC i la Cíntia arriben a la tanca de la primera fila i es recolzen en ella. El LLUC està despistat i mira a terra. La Cíntia el mira, confosa)

CÍNTIA

Tot bé, Lluc? Portes una estona sense obrir la boca.

(El LLUC s'incorpora com si s'acabés de despertar)

LLUC

Eh, sí, sí, tot bé?

(Tornen a estar uns segons en silenci, sense mirar-se)

LLUC

Estava pensant que el primer concert que vam anar com a parella va ser el d'Oques Grasses, quan van treure el disc "You Poni". Te'n recordes?

CÍNTIA

Clar que me'n recordo. Què portàvem? 2 mesos?

LLUC

No, no arribava. 1 mes i poc. De fet, vam agafar les entrades quan encara només érem amics.

CÍNTIA

Mare meva... com ha passat el temps... I te'n recordes el que ens va costar arribar a les files del davant?

LLUC

Hòstia sí, que ens vam discutir amb la dona aquella que anava caminant amb els colzes cap a fora,

(Tots dos somriuen, però no es miren. Miren a terra, melancòlics)

LLUC

I recordes el que va passar aquella nit, quan després vam anar a casa meva?

(La Cíntia i el LLUC es miren i se somriuen)

LLUC

Sense dubte, una de les millors nits de la meva vida...

(La Cíntia aparta la mirada i es posa seriosa)

CÍNTIA

Lluc, m'agradaria parlar amb tu...

LLUC

(l'interromp) De fet, recordo el moment que van tocar la nostra cançó com si fos ahir

CÍNTIA

Lluc, jo…

N.M "FER-TE FELIÇ"

LLUC

FER-TE FELIÇ, TOT EL QUE VULL

QUE PASSI EL MAL TEMPS

I S'AMAGUI LLUNY L'ORGULL

FER-TE FELIÇ, TOT EL QUE TINC

QUE SIGUI TAN FORT QUE SURTI TOT DE DINS

TOT SEGUIT, PRECIÓS

VISCUT COM SI FOS L'ÚLTIM COP

LLUC I CORO

SEGUINT L'OLOR DEL SEGON VISC

ESTONES BLANC, ESTONES GRIS

LLUC

SEMBLA AHIR, QUAN S'ENVÀ

EL SOL UN TROS ENLLÀ DEL RIU

I NEIX I MOR EL QUE ESTIMEM

I ESTEM AQUÍ TAN PLENS D'AHIR

LLUC I CORO

FER-TE FELIÇ

LLUC

TOT EL QUE VULL

QUE NO PLORIS MÉS, QUE PUGUIS OBRIR ELS ULLS

LLUC I CORO

FER-TE FELIÇ

LLUC

TOT EL QUE TINC

QUE CALLI EL DESTÍ I AIXÍ PUGUIS SER TU

LLUC I CORO

EI, FELIÇ

LLUC

TOT EL QUE, TOT EL QUE, TOT EL QUE VULL

PERDUT, PERDUT, PERDUT, PERDUT

CORO

L'AIRE VA

LLUC

PERDUT, PERDUT, PERDUT, PERDUT

CORO

PLE DE TU

LLUC

PERDUT, PERDUT, PERDUT, PERDUT

CORO

EL TEMPS QUE FUIG

LLUC

PERDUT, PERDUT, PERDUT, PERDUT PER AQUÌ

CORO

ALLÒ VISCUT

(Acaben a abraçant-se. Se separen i es miren. El LLUC li toca el nas amb el dit)

LLUC

De veritat, que no sé què faria si no estiguessis al meu costat...

(La Cíntia mira a terra, es posa nerviosa. Se separa del Lluc i comença a balbotejar)

CÍNTIA

Vaig a... Crec que... Necessito beure alguna cosa. Tinc set.

LLUC

T'acompanyo?

CÍNTIA

No! *(crida)* Vull dir... millor espera't aquí. Que no ens prenguin el lloc.

(La Cíntia marxa corrents. El LLUC es recolza a la tanca, capcot)

ESCENA 7 – LAVABO PORTÀTIL

(El TOMMY i l'ALEIX apareixen a l'escenari. S'estan liant, juguen entre ells. Es recolzen al lavabo portàtil i es segueixen liant. De cop i volta, sona una notificació de mòbil. L'ALEIX es treu el telèfon de la butxaca i llegeix un missatge que l'ha arribat, mentre el TOMMY li fa petons al coll. A mesura que va llegint el missatge, a l'ALEIX li canvia la cara. Quan acaba de llegir-lo, aparta el TOMMY)

TOMMY

Què passa?

ALEIX

(Mira el TOMMY) Doncs... que no m'han agafat...

TOMMY

A on?

ALEIX

A l'Escola del Teatre. El que t'he dit abans que vaig fer els càstings, doncs... no m'han agafat...

TOMMY

Ostres, em sap greu...

(L'ALEIX, capcot, va unes fustes que hi ha a prop del lavabo portàtil i s'asseu allà, posant-se les mans al cap)

TOMMY

Bueno, pensa que això no s'acaba aquí... ara has de seguir intentant-ho.

(L'ALEIX el mira, desafiant)

ALEIX

Intentant-ho... que fàcil és dir-ho per a una persona com tu, no?

TOMMY

(Confós) Què vols dir?

ALEIX

Doncs que tu i jo no partim de la mateixa base, Tommy. Els meus pares tenen una peixateria i, gran part dels seus estalvis, han anat pels meus estudis. Estudis que, ara, no serveixen de res. *(Dubta)* Jo no tinc oportunitats infinites ni tractes de favor.

TOMMY

(Indignat) Perdona?

(L'ALEIX es posa dempeus, encarant-se)

ALEIX

Ara em diràs que ser el fill de l'Enric Bonaire no t'ha ajudat mai en la teva carrera?

TOMMY

Sí, potser algun cop sí, però altres cops me l'ha fotut. Tu no saps res de la meva vida.

(L'ALEIX es queda parat. El TOMMY es gira i comença a caminar però l'ALEIX l'agafa del braç)

ALEIX

(Capcot) Perdona, Tommy. És que ser actor és el meu somni, però cada vegada crec més que no el compliré mai. Estic cansat de càstings, proves i poques recompenses...

(L'ALEIX torna a seure a la part de les fustes. El TOMMY s'apropa, li posa la mà a la barbeta i li aixeca el cap)

TOMMY

Per cada vegada que ens diuen que sí, ens han dit que no unes 20. Tant a tu, com a mi. Per això, aquesta professió és vocacional.

ALEIX

Ja, però estic cansat... necessito que arribi alguna cosa que em faci seguir creient...

TOMMY

Mira, està bé que parlis de ser actor com un somni, però els somnis no es compleixen, es persegueixen.

ALEIX

(Somriu) T'has posat intens, eh?

TOMMY

Home, i tinc un gran repertori de frases per animar-te!

(El TOMMY s'aixeca i agafa de les mans a l'ALEIX per aixecar-lo)

N.M "DE BONESH"

TOMMY

POT SER QUE HO DONGUIS TOT
I NO HO ACONSEGUEIXIS
QUE ET QUEDIS SENSE FORCES
I QUE NO SE'T COMPLEIXI
POT SER QUE T'ARROSSEGUIS
QUE VAGIS FENT EL CUC
POT SER QUE PLOGUIN PEDRES
QUE ET FACIN MARXAR LLUNY

ALEIX

I així em vols animar?

TOMMY

VINE A BUSCAR-ME ON VULGUIS

QUE HO ESTARÉ ESPERANT

JA NO M'IMPORTA EL VÈRTIG

DE NO SABER ON ANAR

ALEIX

POT SER QUE HO DONGUI TOT

I NO HO ACONSEGUEIXI

QUE EM QUEDI SENSE FORCES

QUE TOT I AIXÍ SEGUEIXI

ALEIX I TOMMY

YE-AH

YE-YE-YE-YE-E-E

TOMMY

TOT EL QUE NO ENTENEM

ÉS TOT EL QUE ENS VA OMPLINT

POT ENTRAR LA LLUM QUAN ET FAS FERIDES

TOMMY AMB CORO

YE-YE-YE-YE-E-E

A TOPE AMB LA VI, A TOPE AMB LA VI

AMB LA VI-VI-VIDA (X2)

CORO

LAI, LARALAI, LARA-LARALAI, LARA-LAI

AMB LA VI-VI-VIDA (X2)

ALEIX

LA POR QUE PORTO DINS

ÉS DE NO ESTIMAR-ME PROU

QUE LA PLUJA EM BRILLI ALS ULLS

TOTS ELS DIES QUE PLOU

TOMMY

SI HO HAS DONAT TOT, MIRA, TOT AIXÒ QUE TENS

QUE QUAN QUEDA PER FER

ÉS PITJOR QUE FER-HO MALAMENT

ALEIX I TOMMY

QUINA ALEGRIA

TOMMY

EL ROTLLO D'EXISTIR

NO LI CALEN CLAUS AL VENT

NINGÚ LI DIU QUI HA DE SER

ALEIX I TOMMY

QUÈ PASSARIA

TOMMY

SI HO TORNÉS A VIURE TOT?

TORNARIA A FER-HO IGUAL

TORNARIA A SER QUI SOC

ALEIX I TOMMY

YE-YE-YE-YE-E-E

TOT EL QUE NO ENTENEM

ÉS TOT EL QUE ENS VA OMPLINT

POT ENTRAR LA LLUM QUAN ET FAS FERIDES

CORO

YE-YE-YE-YE-E-E

ALEIX I TOMMY AMB CORO

A TOPE AMB LA VI, A TOPE AMB LA VI

AMB LA VI-VI-VIDA

(X2)

CORO

LAI, LARALAI, LARA-LARALAI, LARA-LAI

AMB LA VI-VI-VIDA (X2)

ALEIX Y TOMMY AMB CORO

SI LA VIDA ÉS UN INCENDI

CANTAREM SOTA LA PLUJA

EL QUE VISC ÉS EL QUE DURA

EL QUE ENS FA MAL ÉS EL QUE ENS CURA (x4)

(Quan acaben, es fan un petó i tots dos marxen, abraçats. En aquell moment, el BIEL va cap al lavabo portàtil, porta un cubell i un motxo. Quan obre la porta, l'ELENA surt del lavabo portàtil. Tots dos es miren, somrient).

BIEL

Perdona… no sabia que hi havia algú…

ELENA

Tranquil, ja he acabat.

(L'ELENA surt del lavabo portàtil i comença a caminar. El BIEL mira dins el lavabo portàtil i veu el moneder de l'ELENA. L'agafa i es gira cap a ella)

BIEL

Escolta!

(L'ELENA es gira ràpidament i s'apropa a ell)

ELENA

Digues

BIEL

(Mira a terra) Res que… t'has…bueno….que volia donar-te…

ELENA

(Emocionada, es treu el mòbil de la butxaca) El teu número? O l'insta potser?

BIEL

(Continua mirant a terra) No, de fet… volia donar-te el teu moneder… que t'ha caigut…

(El BIEL li posa el moneder al davant. L'ELENA l'agafa, entre avergonyida i decebuda)

ELENA

Gràcies!

(L'ELENA es gira per marxar)

BIEL

Encara que (*baixa el cap, vergonyós, es posa vermell*) potser no fa falta que et doni el meu telèfon… vull dir, podem passar una estona junts si vols. Jo ara tinc un descans

(*El BIEL i l'ELENA es miren i somriuen*)

N.M "TALISMÀ"

ELENA I BIEL

QUAN SOC D'ALGÚ ÉS QUAN NO SOC NINGÚ
SÉ QUE EM PODRIA ENAMORAR DE TU
I DE TU I DE TU I VULL LLENÇAR-ME AL BUIT
SÉ QUE EM PODRIA ENAMORAR DE TU
YEYE HI ETS

ELENA

NO TE'N REFIÏS DE LA BONA SORT

SI TENS CLAR QUE DEPÈN DE TU

SI L'AMOR EM FA TORNAR A PERDRE EL CUL

NO HI GUANYO MAI LLUITANT A CONTRACOR

BIEL

I HO VULL VIURE COM SI FOS L'ÚLTIM COP

SENTIR-ME A CASA EN UN SOMNI PROFUND

VULL VIURE-HO COM SI NO HO HAGUÉS VISCUT

COM SI LA VIDA NO M'HAGUÉS FET MAL

ELENA I BIEL AMB CORO

NO SEGUEIXIS FINGINT QUE ETS DE PEDRA

QUAN T'HAS TRENCAT TANTS COPS

APRENS A REFER-TE

NO SEGUEIXIS FINGINT QUE ETS DE PEDRA

QUAN T'HAS TRENCAT TANTS COPS

(Quan acaben de cantar, s'asseuen junts a les caixes de fusta i parlen)

ESCENA 8 - BAR

(La Cíntia arriba a la barra del bar i s'asseu en un dels tamborets. El JOSEP s'apropa a ella, posant-se el drap que té per netejar a l'espatlla. La Cíntia està nerviosa, mou la cama ràpidament i es mossega les ungles)

CÍNTIA

Dues cerveses si us plau.

(El JOSEP treu les cerveses de sota la barra, les obre i les posa davant de la Cíntia. El JOSEP es mira la Cíntia)

JOSEP

Potser em torno a penedir de dir això, però… estàs bé?

(La Cíntia deixa de mossegar-se les ungles)

CÍNTIA

Doncs… sincerament, no

JOSEP

Què et passa?

CÍNTIA

(parla ràpidament) Doncs… que he allargat una cosa, pensant que seria millor tractar-la amb temps, però no, l'he cagat. I ara, ja no sé com fer-ho, però ho he de fer, perquè s'acaba el temps i…

JOSEP

(l'interromp) D'acord, no entenc res. Si poguessis explicar-m'ho concretant una mica i parlant més lent seria genial.

(La Cíntia agafa aire per calmar-se)

CÍNTIA

D'aquí a dos mesos marxo a Bèlgica d'Erasmus durant tot un any i no li he dit res a la meva parella.

JOSEP

Ah, doncs potser li has de dir eh. Bàsicament, perquè jo crec que ho notarà.

CÍNTIA

(somriu) Si, ja ho sé… Però és que sé que, quan li digui, s'enfonsarà i començarà a agobiar-se i, a mi m'entraran els dubtes.

JOSEP

Però això no us ha de preocupar a cap dels dos. Ara les relacions a distància es porten superfàcil. Si hi ha màquines per fer-se petons a distància i tot i van molt bé *(La Cíntia se'l mira. El JOSEP es posa nerviós)*

JOSEP

Vull dir… Que jo no ho he provat eh… un amic que viu fora i tal…

(La Cíntia baixa el cap i somriu. En aquell moment, un client li demana una cervesa al JOSEP. La Cíntia s'aixeca per parlar i mira cap endavant. El JOSEP aprofita que no el mira per servir als clients)

CÍNTIA

Però és que l'Erasmus no és l'únic problema … El problema és que ja no tenim res en comú *(pausa)* Jo me l'estimo molt, moltíssim, de veritat però… el seu somni és comprar-se una casa a prop dels seus pares i viure tota la vida al poble i jo, només

de pensar-ho, ja m'agobio. *(Pausa, parla mirant a terra)* Jo no vinc d'una família gaire estructurada, saps, i pensar en un família idílica no… no em surt. No és el que vull…

JOSEP

I què és el que vols?

CÍNTIA

(Mira a l'horitzó) Volar. Marxar lluny, viure experiències. Sentir la incertesa de no saber on vaig, però saber que aquell és el camí que he d'agafar. *(Torn a mirar a terra)* Però sé que ell no em pot acompanyar en aquest viatge…

JOSEP

Doncs, potser no hauries de parlar amb ell sobre l'Erasmus, sinó sobre la vostra relació.

CÍNTIA

Ja ho sé, però no és tan fàcil. Hem sigut amics tota la vida, fins fa 5 anys, que vam començar a sortir. Els nostres pares es coneixen i són amics, tot el poble ens coneix, i…

JOSEP

Però això no és excusa. Què importa el que pensin els altres? Tu has de pensar en la teva felicitat. I, si la teva parella t'estima, també ho farà.

CÍNTIA

(Bufa) És que… no sé ni com començar…

(El JOSEP surt de darrere de la barra)

JOSEP

Farem una cosa! Jo sóc el… com es diu?

CÍNTIA

Lluc.

JOSEP

Jo sóc el Lluc. Em tens aquí al davant. Digues-me tot el que vols dir, tot el que sents.

(La Cíntia es posa dempeus i somriu)

N.M "SEREM OCELLS"

CÍNTIA

AMUNT, SI ENCARA HI ETS ÉS UN PLAER
HAVER AGUANTAT LA VIDA AMB TU.
ENS HA AJUDAT EL FONS,
ON TOT ÉS FOSC,
QUAN HO VEIEM TOT PERDUT.
AVUI, VULL SER L'OMBRA DEL NÚVOL BLANC,
VULL SENTIR QUE SOC AQUÍ.
NO MIRIS AVALL,
QUE TREMOLA EL POLS,
VES-TE'N CAP AMUNT.

JOSEP

ALÇA EL VOL, MARXA LLUNY,

I QUÈ IMPORTA SI NINGÚ HO ENTÉN?

QUE LES MATEIXES PORS QUE ENS CEGUEN

SÓN FINESTRES PLENES DE LLUM.

CÍNTIA

I ALÇO EL VOL, MARXO LLUNY,

I QUÈ IMPORTA SI NINGÚ HO ENTÉN?

EL QUE ES PUGUI DIR DE MI

EL QUE PENSARÀ LA GENT

VULL ANAR GUANYANT LA VIDA

SENSE ANAR PERDENT EL TEMPS

JOSEP I CÍNTIA AMB CORO

EI! NO HI HAURÀ GÀBIES PER A TANTS OCELLS,

I A DINS L'AIRE NO ENS CALEN PAPERS.

NO SÉ QUÈ DIUEN ELS TEUS PETONS,

PERÒ NO HI HA LLEI

QUE PARI LA VERITAT QUE CREIX.

NO HI HAURÀ GÀBIES PER A TANTS OCELLS,

I A DINS L'AIRE NO ENS CALEN PAPERS.

NO SÉ QUE DIUEN ELS TEUS PETONS,

PERÒ NO HI HA LLEI QUE PARI LA VERITAT DEL VENT.

CÍNTIA

SEGUR,

QUE LA INCERTESA EM FA SEGUIR,

POTSER NO SABER EN EL FONS EM FA FELIÇ.
DIGUEM QUI PODRIA SABER MILLOR QUE TU
ELS COPS QUE HAS VENÇUT L'ANGOIXA I HAS VISCUT.

"LLUC"
PER MI,
NO CAL QUE DEIXIS DE FER RES,
VULL QUE SENTIS QUE ETS AQUÍ.
SI ALGUN DIA ET PERDS
SEGUR QUE ET SERVEIX,
SI ARA ET VE DE GUST
VES-TE'N CAP AMUNT.

***"LLUC"* I CÍNTIA**
MARXA LLUNY,
I QUÈ IMPORTA SI NINGÚ HO ENTÉN?
QUE LES MATEIXES PORS QUE ENS CEGUEN
SÓN FINESTRES PLENES DE LLUM.

CÍNTIA
I ALÇO EL VOL, MARXO LLUNY,
I QUE IMPORTA SI NINGÚ HO ENTÉN?
EL QUÈ ES PUGUI DIR DE MI
EL QUE PENSARÀ LA GENT
VULL ANAR GUANYANT LA VIDA
SENSE ANAR PERDENT EL TEMPS.

JOSEP I CÍNTIA AMB CORO

EI! NO HI HAURÀ GÀBIES PER A TANTS OCELLS,

I A DINS L'AIRE NO ENS CALEN PAPERS.

NO SÉ QUÈ DIUEN ELS TEUS PETONS,

PERÒ NO HI HA LLEI

QUE PARI LA VERITAT QUE CREIX.

NO HI HAURÀ GÀBIES PER A TANTS OCELLS,

I A DINS L'AIRE NO ENS CALEN PAPERS.

NO SÉ QUÈ DIUEN ELS TEUS PETONS,

PERÒ NO HI HA LLEI QUE PARI LA VERITAT DEL VENT.

(Acaben de cantar i es miren, la Cíntia es llença i li fa una abraçada al JOSEP)

CÍNTIA

Moltes gràcies, de veritat! M'has ajudat molt!

JOSEP

Bé, ara només queda dir-li al Lluc de veritat.

CÍNTIA

Sí, ara mateix hi vaig.

(La Cíntia es gira i comença a caminar)

JOSEP

Per cert, com et dius?

CÍNTIA

(corrents) Cíntia!

JOSEP

Perfecte! Adéu, Cíntia! *(Quan la Cíntia ja ha marxat, bufa)* Mare meva, com està la joventut! *(Es recrimina a ell mateix)* I jo, vinga a parlar! Que no faré un duro avui!

(El JOSEP es treu el drap de l'espatlla i va a netejar la taula. En aquell moment, entren l'ALEIX i el TOMMY rient i s'asseuen a la taula)

TOMMY

Dues cerveses, si us plau.

JOSEP

Ara mateix.

(El JOSEP va cap a la barra, treu dues cerveses i va cap a la taula. L'ALEIX està pensatiu)

TOMMY

Què penses?

ALEIX

Bueno… abans, m'has dit que ser fill del Bonaire també t'ha fotut en moltes coses, no?

TOMMY

Sí, no és fàcil.

(El JOSEP, mentre deixa les cerveses, se'ls mira, preocupat)

JOSEP

Tot bé, noi… *(Ell mateix s'interromp)* No, Josep no! No hi tornis a caure!

(Marxa cap a la barra. L'ALEIX i el TOMMY es miren, sense entendre el què ha passat, i riuen)

ALEIX

I, per què no és fàcil ser el fill del Bonaire?

TOMMY

(dubta) Quan ens hem conegut, te'n recordes que t'he dit que jo només busco una nit?

ALEIX

(decebut) Sí…

TOMMY

Doncs no és veritat.

(L'ALEIX se sorprèn)

TOMMY

Jo busco conèixer algú de veritat, sense posar-me límits, sense haver de pensar cap a on aniré. No tinc por a una relació, però em costa pensar que algun dia pugui aconseguir tenir una relació normal…

ALEIX

Per què?

TOMMY

Primer, perquè, quan la gent em reconeix, deixa de tractar-me com a una persona. Sempre em parlen del teatre, del tros d'actor que és el meu pare, de si els hi puc presentar. Inclús m'ha passat amb amics. De fet, l'únic amic que tinc és de la infància i *(confós*) si no m'equivoco, em va dir que estaria treballant per aquí. *(Pausa)* Jo no vull que la gent vegi només a l'actor Tomàs Bonaire, fill del grandíssim actor Enric Bonaire. No, jo vull que la gent vulgui conèixer el Tommy, i ja està. Per això, quan quedo amb algú i em reconeix, li dic que només busco una nit i ja està…

ALEIX

(Dubta) I la segona?

TOMMY

(Mira a terra, dubta) A casa, tinc la sensació d'haver de complir amb les expectatives que el meu pare suposa que ha de tenir el seu fill. Com si ja hagués d'estar preparat per ser el fill de l'Enric Bonaire. Vol que segueixi els seus passos, que em centri en els meus estudis, que acabi amb algú que tingui influència en la indústria… I, està tan centrat a construir el fill que vol que sigui, que crec que no sap qui és realment el seu fill…

ALEIX

Vols dir que no sap que ets gay?

(El TOMMY assenteix)

TOMMY

De fet, porta un any intentant que quedi amb la filla del Toni Segura. Creu que el millor que em podria passar és que tingués una relació amb la filla d'un altre actoràs. (*L'imita, vacil·lant*) Que segur que així ompliríem portades.

(Tots dos es queden en silenci)

TOMMY

Sé que somies a ser actor i que t'encantaria que la gent et conegués i triomfar en aquest món. Però no tot és maco, Aleix. També et perds moltes coses. Per exemple, això, prendre una cervesa tranquil·lament. Potser et sembla una tonteria, però a mi em sembla un pla molt guai.

ALEIX

No, no sembla una tonteria. De fet, a mi em sembla el pla més guai que he fet mai.

(Tots dos es miren i somriuen)

N.M "STA GUAI"

ALEIX

LA LLUNA ES VA BANYANT DE SOL,
SENSE ESPERAR LA SORT,
SAP QUE ESPERANT S'ADORM
I VA PATINT PEL TEMPS.

L'ESSÈNCIA ET FA SER AIXÍ COM ETS,
DE TROSSOS DE MATINS I NITS,

D'ABRAÇADES DE VERITAT
I DE PETONS PROHIBITS.

LA PLUJA FA FELIÇ EL BOSC,
EL BÉ I EL MAL ES VAN VIVINT.
SEMPRE QUE M'HE CALLAT ELS COPS
SE M'HAN ANAT QUEDANT PER DINS.
SI TAMPOC CAL ENTENDRE-HO TOT,
SI NO ENTENEM D'ENCERTS I ERRORS
ES FA UNA MICA MÉS BONIC.

ALEIX AMB CORO

QUE AQUÍ NINGÚ NEIX PREPARAT
NI PER SER JOVE, NI PER FER-SE GRAN.
ANEM VENINT I ANEM MARXANT,
SI HO FEM SENZILL ENS HI FAREM MENYS MAL.

ALEIX I TOMMY

UNA TORNADA GUAI,
QUE AGUANTI L'ENVESTIDA.
NO ENS CANSAREM MAI
D'ESTIMAR ESQUIVANT ORTIGUES,
DE CANTAR-TE UNS LARALAI.

ALEIX

ES POT RESPIRAR COM RESPIREN LES TARDES,
ES POT ESTIMAR COM S'ESTIMEN ELS ARBRES,
SENSE QUE HO VEGI NINGÚ,

SENSE ESPERAR RES DE NINGÚ,
AQUELLA COSA QUE BRILLA PER DINS
QUE ET VA FENT A TU,
QUE EM VA FENT A MI.

TOMMY

QUE AQUÍ NINGÚ NEIX PREPARAT,
NI PER SER JOVE NI PER FER-SE GRAN.
ANEM VENINT I ANEM MARXANT,
SI HO FEM SENZILL ENS HI FAREM MENYS MAL.

ALEIX I TOMMY AMB CORO

UNA TORNADA GUAI,
QUE AGUANTI L'ENVESTIDA.
NO ENS CANSAREM MAI
D'ESTIMAR ESQUIVANT ORTIGUES,
DE CANTAR-TE UNS LARALAI.

(Quan acaben de cantar, marxen del bar junts)

ESCENA 9 - LAVABO PORTÀTIL

(El BIEL està netejant el lavabo portàtil i l'ELENA està recolzada a la porta d'aquest, parlant amb el BIEL. Parlen i riuen. A l'ELENA li arriba una notificació al mòbil. Se'l treu de la butxaca i el mira. Es posa dempeus, està pàl·lida)

BIEL

Què et passa?

ELENA

Doncs… que m'han agafat

BIEL

A on?

ELENA

A l'Escola del Teatre… Vaig fer les proves… I m'han agafat

(El BIEL es posa dempeus emocionat. L'ELENA segueix immòbil)

BIEL

(L'abraça) Elena, això és l'hòstia! Felicitats!

(El BIEL se separa de l'ELENA)

BIEL

No et veig gaire contenta.

ELENA

(Riure nerviós) No, sí, sí… Yujuu! El que passa és que… crec que… que no hi aniré.

BIEL

Com?

(L'ELENA comença a caminar de banda a banda, nerviosa)

ELENA

És que segur que surt malament, segur.

BIEL

Per què penses això? *(El BIEL l'atura i l'agafa de les espatlles, parant-la)* Elena, no pot ser que siguis tan poc en tu mateixa. Si vas fer les proves és perquè volies entrar. I si tan agafat, és perquè han vist alguna cosa. Ara, l'únic que has de fer és creure en tu mateixa. Mirar-te al mirall i dir…

N.M "PETAR-HO"

BIEL

VULL PETAR-HO DAVANT DEL MIRALL

VULL PETAR-HO TOTS ELS DIES DE L'ANY

COM UNA BUTTERFLY

COM UNA BUTTERFLY QUE NO LA PALMA MAI

BIEL

VULL PETAR-HO DAVANT DEL MIRALL

VULL PETAR-HO TOTS ELS DIES DE L'ANY

COM UNA BUTTERFLY

COM UNA BUTTERFLY QUE NO LA PALMA MAI

(INSTRUMENTAL)

ELENA

Sí, dir-ho és molt fàcil, Biel. Però és que segur que trepitjo algun company

BIEL

(Confós, no entén res) Però, per què has de trepitjar algú?

ELENA

Res, coses meves.

BIEL

Bueno, i si trepitges algú, què? Quin és el problema? A vegades fem un gra massa de coses que no tenen importància. De veritat renunciaràs el teu somni per por a trepitjar algú?

CORO

QUAN TOT

ÉS TAN GRAN I TAN PETIT

TAN MERDA I TAN BONIC

TAN POBRE PERÒ TAN RIC

QUE VISC SOMIANT QUE VISC

BIEL I CORO

TAN GRAN I TAN PETIT

TAN MERDA I TAN BONIC

TAN POBRE PERÒ TAN RIC

ALRIGHT

VULL PETAR-HO DAVANT DEL MIRALL

VULL PETAR-HO TOTS ELS DIES DE L'ANY

COM UNA BUTTERFLY

COM UNA BUTTERFLY

QUE NO LA PALMA MAI

CORO

(I HAVE A DREAM, I HAVE A DREAM, I HAVE A DREAM

OH, I HAVE A DREAM, I HAVE A DREAM, I HAVE A DREAM)

ELENA

(Capcot) És que mai ningú ha cregut en mi, saps? I… no vull llençar-me per tornar a cagar-la, per decebre a la gent

BIEL

(Li puja la barbeta) Elena, això que dius, és només una excusa. No importa el que la gent pensi de tu i tampoc importaria si tot el dia t'estiguessin tirant flors. Tot allò que aconsegueixis, no ho aconseguiràs pel que la gent opini de tu, sinó pel que tu opinis de tu mateixa.

BIEL

SAPS QUE ETS FLIPANT

ENCARA QUE SURTIS DEL FANG

QUE SÓN FLIPANTS LES TONTERIES IMPORTANTS

QUE POTS TENIR EL MÓN ALS TEUS PEUS DIENT-TE QUE T'ESTIMA MOLT

PERÒ NO POTS CREURE EN TU

SI NO T'ESTIMES TU

BIEL I CORO

SAPS QUE ETS FLIPANT

ENCARA QUE SURTIS DEL FANG

QUE SOM FLIPANTS

QUAN OBLIDEM QUE ENS HEM FET MAL

QUE POTS TENIR EL MÓN ALS TEUS PEUS DIENT-TE QUE T'ESTIMA MOLT

PERÒ NO POTS CREURE EN TU
SI NO T'ESTIMES TU

QUAN TOT
ÉS TAN GRAN I TAN PETIT
TAN MERDA I TAN BONIC
TAN POBRE PERÒ TAN RIC
QUE VISC SOMIANT QUE VISC
TAN GRAN I TAN PETIT
TAN MERDA I TAN BONIC
TAN POBRE PERÒ TAN RIC
QUE VISC SOMIANT QUE VISC (ALRIGHT)

(Pausa música)

ELENA
VULL PETAR-HO DAVANT DEL MIRALL
VULL PETAR-HO TOTS ELS DIES DE L'ANY
COM UNA BUTTERFLY
COM UNA BUTTERFLY
QUE NO LA PALMA MAI

(Acaba la cançó i l'ELENA comença a saltar, emocionada)

ELENA
Acceptaré la plaça. És el que vull!

(S'abracen)

BIEL

Clar que sí. Has de lluitar pels teus somnis, ja que tu t'ho pots permetre.

(L'ELENA se separa del BIEL)

ELENA

Què vols dir?

BIEL

No, que, a vegades, encara que tinguis somnis, doncs no hi ha les oportunitats per complir-los, saps?

ELENA

Però… si ets tu el que m'acabes de dir que he de lluitar pels meus somnis!

BIEL

Sí, però no sempre es pot… Jo, per exemple, m'encantaria estudiar biologia, però he de portar diners a casa. I no puc dedicar el temps a complir aquest somni.

ELENA

(Indignada, comença a caminar) Ah, clar! I com jo sóc una mimada i m'ho paguen si que puc fer el que vull? Això és el que vols dir?

BIEL

(Confós, va on és ella) No… jo no he dit que siguis una mimada… només que si tens la sort de poder…

ELENA

Ah, sort? Què saps tu de la sort que jo tinc? No em coneixes ni fa una hora i ja creus saber alguna cosa de mi?

BIEL

Escolta, jo no t'he volgut atacar!

ELENA

Doncs ho has fet!

(L'ELENA va cap a les caixes per agafar la seva bossa)

BIEL

No ho crec!

ELENA

(Quan ja té la bossa, es gira indignada) Mira, serà millor que marxi.

BIEL

En serio? Per aquesta tonteria?

ELENA

No és cap tonteria! M'has dit mimada.

BIEL

Jo no t'he dit mimada! *(Dubta)* Encara que ho començo a pensar, la veritat…

ELENA

Fins aquí! Passo.

(L'ELENA comença a caminar per marxar)

BIEL

No, sóc jo el que passa! Quina manera de girar-ho tot. Sembla que hagis estat esperant qualsevol tonteria per liar-la. No t'entenc, Elena.

(El BIEL fa mitja volta i marxa per l'altra banda. L'ELENA es queda parada, pensativa sobre el que acaba de passar. Finalment, marxa capcot)

ESCENA 10 - EXTERIOR RECINTE

(El LLUC està assegut a les escales del teatre, capcot, jugant amb el mòbil a les mans. La Cíntia el troba i es posa darrere seu)

CÍNTIA

Què fas aquí fora? Ens prendran el lloc a la primera fila.

LLUC

Bueno, però veurem el concert amb tot parlat *(La mira i somriu*) s'ha de ser previsor, oi?

(La Cíntia li torna el somriure i s'asseu al seu costat)

CÍNTIA

Lluc, jo…

LLUC

(L'interromp) Abans… t'ha trucat l'organitzadora de l'Erasmus. Ha dit que han acceptat la teva carta de presentació. Podràs entrar al pis que vas demanar.

(La Cíntia es queda pàl·lida. Es tapa la cara amb les mans)

CÍNTIA

Joder… No volia que ho sabessis així, Lluc. Sóc una imbècil.

(El LLUC es gira ràpidament)

LLUC

No, l'imbècil sóc jo *(Es torna a girar, no s'atreveix a mirar-la)* Quan t'he dit que no sé què faria si no estiguessis al meu costat, ja sabia això de l'Erasmus. I t'ho he dit per fer-te dubtar i, ara, em sento com una merda.

(El LLUC s'aixeca i es posa al mig de l'escenari)

LLUC

És que no sé què ens passa, però ja no ens sentim a prop, no estem units.

(La Cíntia s'aixeca i es posa al seu costat. Li agafa la mà)

CÍNTIA

El què ens passa és que ens estimem pel que hem viscut, no pel que volem viure junts. Perquè ja no volem viure les mateixes coses, no tenim les mateixes inquietuds, no tenim els mateixos somnis…

(Tots dos miren a terra i es queden en silenci)

LLUC

Cíntia, jo et necessito a la meva vida. Per mi, ets imprescindible i et necessito. *(Pausa)* Però, et necessito feliç, enèrgica, somrient, implacable… Necessito a la Cíntia de veritat, de la forma que sigui, en parella o en amistat, però la necessito…

(La Cíntia mira el LLUC, emocionada. El LLUC li agafa les mans)

LLUC

Cíntia, vols fer aquest Erasmus?

(La Cíntia assenteix amb el cap)

LLUC

I vols que ho deixem?

(La Cíntia assenteix amb el cap)

LLUC

(Respira profund) I vols seguir en contacte amb mi?

CÍNTIA

Sempre…

(S'abracen. Se separen i el LLUC s'eixuga les llàgrimes)

CÍNTIA

(Somriu) Estàs plorant?

LLUC

No, només se m'ha ficat una mica de tristesa a l'ull.

(Riuen i s'agafen de les mans, mirant-se)

N.M "LA GENT QUE ESTIMO"

LLUC

PORTO AMB MI LES COSES QUE EM VAS DIR

EL TEU AMOR, EL MEU VERÍ

UNA PART DE TU EM FLOREIX A DINS

CÍNTIA I LLUC

EL MEU AMOR, EL MEU DESTÍ

CÍNTIA

SÓC FELIÇ PROP DEL PERILL

NOMÉS SÓC COM UN DESIG

COM UN DESIG

CÍNTIA I LLUC

QUEDA AMOR EN AQUEST MÓN

I T'ESTIMO MOLT

I T'ESTIMO MOLT I TAMBÉ TINC POR

CÍNTIA I LLUC

SEMPRE PORTO UN TROS D'AHIR

I UN ALTRE COP M'ESCAPO

UN ALTRE COP M'ESCAPO

SEMPRE PORTO UN TROS D'AHIR

I UN ALTRE COP M'ESCAPO

LLUC

VAN PLORANT ELS NÚVOLS GRISOS

I ENS FAN ENYORAR EL BON TEMPS

EL RECORD DEL QUE VAM SER

CÍNTIA I LLUC

QUE TOT SE'N VAGI A LA MERDA, HEY

CÍNTIA

RECORDO QUE T'HO VAIG DIR

QUE SERIA MILLOR AIXÍ

CÍNTIA I LLUC

NO SÉ RES PERÒ M'HO VULL CREURE

QUE AL FINAL SÉ DECIDIR

SI EN EL FONS SOM LA VERITAT

DE TOT EL QUE ENS HA PASSAT

SOM LA SORT DE SEGUIR AQUÍ

CÍNTIA

TAN ESTRANY I TAN BONIC,

ENTRE EL MIRACLE I EL DESASTRE ÉS ON VIVIM

LLUC

CEL DE LLUMS PER FER-TE FELIÇ

BRILLA LA NIT I HO FA PER TU

PERQUÈ ETS AQUÍ…

CÍNTIA I LLUC

TAN ESTRANY I TAN BONIC

ENTRE EL MIRACLE I EL DESASTRE ÉS ON VIVIM

CEL DE LLUMS PER FER-TE FELIÇ

BRILLA LA NIT I HO FA PER TU

PERQUÈ ETS AQUÍ...

SEGUR QUE SÍ

CÍNTIA I LLUC

SEMPRE PORTO UN TROS D'AHIR,

I UN ALTRE COP M'ESCAPO

I UN ALTRE COP M'ESCAPO

SEMPRE PORTO UN TROS D'AHIR

I UN ALTRE COP M'ESCAPO

UN ALTRE COP M'ESCAPO

(Quan acaben, s'abracen. El LLUC mira el mòbil)

LLUC

La meva germana diu que on som. Que ella està a la primera fila i que ens guarda el lloc.

CÍNTIA

Doncs anem-hi.

(Es somriuen i marxen junts)

ESCENA 11- TANCA PRIMERA FILA

(L'ELENA està recolzada a la tanca, decebuda i mirant el mòbil. De cop i volta, s'apropen l'ALEIX i el TOMMY, agafats de la mà)

ALEIX

Hola, bonica! Què tal?

(L'ELENA es gira)

ELENA

Home, el traïdor…

ALEIX

Calla, calla… *(S'apropa a l'orella)* T'asseguro que ha valgut la pena. *(Assenyala el TOMMY)* Mira, aquest és el Tommy. Tommy, aquesta és la meva amiga, l'Elena

(Es donen la mà. El TOMMY li somriu, l'ELENA el mira, sorpresa)

ELENA

Però, tu ets el fill del Bonaire, no?

(L'ALEIX, alarmat, li agafa la mà a l'ELENA)

ALEIX

(xiuxiueig) No, no treguis aquest tema…

TOMMY

(Somriu) No et preocupis…

ELENA

I, vosaltres dos us heu liat?

(L'ALEIX i el TOMMY es miren i somriuen)

ALEIX & TOMMY

Sí

ELENA

(Irònica) Perfecte tu! Doncs que visqui l'amor

(L'ELENA es deixa caure i torna a recolzar-se a la tanca)

ALEIX

I a tu, què et passa ara?

(L'ELENA intenta però en aquest moment arriben el LLUC i la Cíntia)

LLUC

Hola, bonics.

ELENA

Home, els desapareguts! Què us heu estat, liant tota l'estona, no?

(El LLUC i la Cíntia es miren i somriuen)

CÍNTIA

Bueno, més bé, hem estat refent-nos una mica.

ELENA

(Sorpresa, no entén res) Ah, vale…

ALEIX

Hola, LLuc.

LLUC

Hola, Aleix, què tal?

(Es fan dos petons)

ALEIX

Bueno, aquest és el Tommy. Tommy, LLuc, el germà de l'Elena. I, Tommy, Cíntia, la parella del Lluc.

(Tots tres es saluden, xocant-se una mica entre ells)

ELENA

Així que tots emparellats menys jo, no?

(El LLUC i l'ALEIX es miren, estranyats)

LLUC

Què et passa?

ELENA

Doncs que he conegut a un noi. I tot anava molt bé, ens hem entès genial i semblava que tot fluïa, fins que hem discutit. I, de veritat, semblava que era ell, però tot s'ha desmuntat.

(L'ALEIX riu per sota el nas. L'ELENA el veu i es posa davant d'ell)

ELENA

(Recriminant) De què rius?

ALEIX

Doncs, que no em sorprèn.

ELENA

Perdona?

ALEIX

Doncs que sempre estàs igual, Elena. Per a tu, cap història és prou perfecte com per lluitar per ella. Sempre hi ha un però, sempre hi ha un error que ho desmunta tot,

com si fos cosa del destí. I l'únic que et passa és que tens por. Por a llençar-te, a fer mal, a què et facin mal a tu. I al final, t'acabes rendint.

LLUC

Sí, això és veritat eh.

(L'ELENA es gira, al·lucinant)

ELENA

Com?

LLUC

Home, la història de la dansa. Quan me la vas explicar, em vas donar a entendre que sempre trepitjaves a la gent. I no, Elena, només et va passar un cop en un assaig. Però, per a tu, ja va ser suficient per rendir-te.

ALEIX

(Dirigint-se al LLUC) I amb l'amor igual eh. Cap és suficientment romàntic, o l'ha liat dient això o condueix malament…

ELENA

D'acord, ho entès *(Es recolza a la tanca i es mossega les ungles)* Què l'he cagat i ja està.

(L'ALEIX s'apropa a ella i li posa la mà a l'espatlla)

ALEIX

Elena, a tu, aquest noi t'ha agradat.

(L'ELENA el mira i somriu)

ELENA

Com cap altre…

LLUC

Doncs ves a buscar-lo, digue-li el que sents. No tinguis por.

(L'ELENA s'incorpora. Es queda quieta)

ELENA

I si em diu que no…

(Tots gesticulen, nerviosos)

ALEIX

Tornes a pensar en què pots perdre i no en tot el que pots guanyar.

(L'ELENA està quieta, pensant)

ELENA

Està bé. Vaig a buscar-lo!

(L'ELENA salta la tanca i mira a banda i banda. El BIEL passa per davant de la tanca, carregat de caixes, sense veure molt bé. L'ELENA camina d'esquenes, nerviosa, i xoca amb el BIEL).

ELENA

Collons, nen, vigila per on vas, no?

(L'ELENA es gira i veu el BIEL. L'ELENA es queda sense paraules. El BIEL recull les caixes que li han caigut i s'incorpora. Es miren tots dos, sense dir-se res. El TOMMY es posa entremig de tots dos, mantenint-se darrere de la tanca. Mira el BIEL i somriu)

TOMMY

Hòstia, el Biel.

ALEIX

(Confós) Us coneixeu?

TOMMY

Sí, és l'amic que t'he dit abans

LLUC

(Es posa les mans al cap) Hòstia quin cacau! Però aquí ens coneixem tots amb tots o què?

(L'ELENA i el BIEL es continuen mirant)

BIEL

Perdona, no t'he vist…

(El Biel comença a caminar)

ELENA

Biel! Espera!

(El BIEL es gira i la mira, intentant mantenir l'orgull)

BIEL

Què vols? Estic treballant…

ELENA

(Dubta, nerviosa) Res, només volia dir-te… que n'estic farta.

BIEL

(L'interromp) Vols tornar a discutir?

ELENA

No. Vull dir que estic farta de tenir por. D'allunyar a la gent del meu voltant per por a fer mal. Perquè tenies raó, abans he buscat qualsevol excusa per allunyar-te de mi. Però ja no vull seguir fent això. Vull llençar-me al buit. Vull deixar de pensar en tot el que puc perdre, perquè *(li agafa les mans al BIEL)* amb tu crec que puc guanyar molt.

N.M "CARA DE CUL"

ELENA

HE PERDUT LA SORT EN UN MINUT

EL SOL, EL NORD I EL SUD

EL TEMPS QUE NO HE TINGUT

EL TEMPS QUE NO HE VISCUT

PERÒ NO HE PERDUT LES GANES DE VIURE
NI LES GANES DE VEURE
AMB GANES DE MÉS
HE PERDUT PERÒ HE GUANYAT

ELENA

HE PERDUT L'AMOR D'ALGUNA FLOR
LA POR DE TENIR POR
UN DESPERTADOR MUT
EL COLOM DE LA PAU
QUAN HE ESTAT DINS DEL POU

ELENA AMB CORO

I HE GUANYAT TOT EL QUE PORTO AMB MI
ELS DIES QUE HE VISCUT I ELS AMICS DE VERITAT
HE GUANYAT TOT EL QUE NO HE PERDUT
HE GUANYAT PERDENT EL QUE HE PERDUT

I TU, I TU EM FAS ANAR DE CUL
I NO T'HO HA DIT NINGÚ
I JO, I JO VAIG FENT TOT EL QUE PUC
PERÒ TINC CARA DE CUL I NO M'HO HA DIT NINGÚ
JO NOMÉS PENSO EN MI
PERÒ NOMÉS PENSO EN TU
(INSTRUMENTAL)

BIEL

M'ENCANTO AL CIM D'UN CINGLE IMMENS

QUE TOT M'HO DÓNA I TOT M'HO PREN

I EM QUEDO AMB TOT I EM QUEDO AMB RES

ELENA

HE PERDUT UN TROS DEL MEU ORGULL

I M'HI HE DEIXAT LA PELL PER ANAR ENDAVANT

DESTÍ PORUC NO ET VISC

PERQUÈ ELS DIES SE'N VAN

ELENA

PERÒ NO HE PERDUT EL RIU DEL MEU POBLE

NI LES GANES QUE HEM SOBREN

HE PERDUT APRENENT

I APRENENT M'HE FET GRAN

ELENA & BIEL AMB CORO

I HE GUANYAT TOT EL QUE M'HE ESTIMAT

LA SORT D'ANAR VIVINT TOT EL QUE SENTO A DINS

HE GUANYAT TOT EL QUE NO HE PERDUT

HE GUANYAT PERDENT EL QUE HE PERDUT

I TU, I TU EM FAS ANAR DE CUL

ELENA & BIEL AMB CORO

I NO T'HO HA DIT NINGÚ

I JO, I JO VAIG FENT TOT EL QUE PUC

VAIG AMB CARA DE CUL I NO M'HO HA DIT NINGÚ

JO NOMÉS PENSO EN MI
PERÒ NOMÉS PENSO EN TU

(El Biel i l'Elena es fan un petó)

CORO
MERAVELLÓS, MERAVELLÓS, MERAVELLÓS
MERAVELLÓS DESASTRE, MERAVELLÓS
MERAVELLÓS, MERAVELLÓS, MERAVELLÓS DESASTRE
MERAVELLÓS

(L'ELENA i el BIEL s'abracen. Tots a la primera fila aplaudeixen i xiulen. L'ELENA i el BIEL s'agafen de la mà i salten la tanca per reunir-se amb el grup)

NOIA DEL PÚBLIC
(Enfadada) Eh, vosaltres! Us esteu colant!

ELENA
Deixa'ns home! Què estem enamorats!

(Es comencen a saludar. El BIEL veu el TOMMY i somriu. Mentre se saluden, la JUDIT apareix en una cantonada de l'escenari)

MUNTATGE GRAVAT

VEU ANUNCI 3

Cansada d'escoltar anuncis antiquats i amb rimes absurdes? Segur que no, perquè és el que mola. A Marketing La Lola et fem l'anunci més divertit i a la teva mida. Marketing La Lola, i t'emportes l'anunci que més mola!

VEU PROMO RÀDIO

A Ràdio Sant Antoni, et posem les cançons que parlen de tu (SONA UN TROS DE TORNO A SER JO). Ràdio Sant Antoni, sempre a prop de la gent!

SINTONIA

ARTUR

Estimats oients, ara sí que això s'acaba. Està a punt de començar el concert d'Oques Grasses, concert que donarà punt final a La Refesta 2023. Però abans que passi això, anem a parlar amb la nostra companya, la Judit. Judit, em sents?

(Mentrestant, el grup d'amics parlen i riuen, encara que no se'ls sent)

JUDIT

Perfectament, Artur! Ara mateix em trobo a peu d'escenari, just davant de la primera fila. I és possible que en aquest festival es respiri un ambient totalment diferent, ja que s'acaba de viure una declaració d'amor de les més romàntiques que he vist mai… però a més a més, cantada! Rotllo musical, saps? En fi, com deies, això s'acaba i jo només puc dir que ha estat un plaer i que ens veiem aviat!

(La Judit marxa de l'escenari)

ARTUR

Moltes gràcies, Judit! Doncs sí, queda només 1 minut perquè comenci el concert. I jo vull aprofitar aquest minut per donar les gràcies a tots els assistents al festival i també als oients de Ràdio Sant Antoni, perquè sense vosaltres, això no hagués estat possible. Aquest festival va néixer amb l'objectiu de fer gaudir a la gent dels últims dies d'estiu, de convertir-los en dies plens de música i de moment inoblidables. Però crec, que s'ha convertit en molt més. Aquest festival és una oportunitat per connectar, a través de la música, amb un mateix. De tancar ferides obertes, de descobrir-se a un mateix, de reconduir camins que semblaven perduts. De refer-se. Perquè sempre hi ha l'opció de refer-se. *(La gent comença a cridar i s'escolten alguns instruments)* En fi, Oques Grasses ja surt a l'escenari i jo només puc dir per acomiadar-me, nois i noies, que a tope amb la vida. Fins a un altre!

N.M FINAL "TORNO A SER JO"

TOMMY

A LA FI TORNARÉ A MI

ALEIX

NOMÉS L'ÀNIMA SAP TOT EL QUE PATIM

BIEL

PORTO UN TEMPS QUE NO SÉ ON VAIG

ELENA

M'HE BUSCAT PER RECORDAR-ME QUI ERA ABANS

CÍNTIA

HE D'ACCEPTAR QUE LES COSES VAN CANVIANT

LLUC

I ENCARA EM QUEDEN MOMENTS PER SER FELIÇ

TOTS

JA NO ESPERO, JA NO ESPERO

JA NO ET PLORO, JA NO ET PLORO

JA NO ESPERO, JA NO ESPERO

JA NO ET PLORO, JA NO ET PLORO MÉS

TORNO A SER JO, TORNO A SER JO

ALEIX I TOMMY

COM PODRIA SER LES ALES D'AQUELL COLOM

ENCARA QUE EM DESVISQUÉS, NO PUC SER EL QUE NO SÓC

CÍNTIA I LLUC

TAMPOC PUC SER LA CALOR

D'AQUELL BELL MES D'AGOST

NO HAVÍEM SORTIT DEL NIU,

NO CONEIXÍEM LES PORS

ELENA I BIEL

QUE SÓC LA VIDA BOJA, L'ETERNA JOVENTUT

I EM SAP MOLT GREU PERÒ AVUI JA NO HO PUC FER MILLOR

TOTS AMB CORO

NOMÉS PUC SER COM SÓC

I ANAR APRENENT DE TOT

I ANAR APRENENT DE TOT

TOTS

JA NO ESPERO, JA NO ESPERO

JA NO ET PLORO, JA NO ET PLORO

JA NO ESPERO, JA NO ESPERO

JA NO ET PLORO, JA NO ET PLORO MÉS

TORNO A SER JO, TORNO A SER JO

TOTS

I A LA FI TORNARÉ A MI

NOMÉS L'ÀNIMA SAP TOT EL QUÈ PATIM

HEM PLORAT FINS ELS BASSALS

QUE ARA ENS DIUEN LES VERITATS

CORO

QUAN TANQUIS ELS ULLS

EN EL TEU RESPIRAR SINCER

NO PODRÀS SER QUI NO ETS,

NO PODRÀS SER QUI NO ETS

I QUAN TANQUIS ELS ULLS

EN EL TEU RESPIRAR SINCER

NO PODRÀS SER QUI NO ETS,

NO PODRÀS SER QUI NO ETS

TOTS AMB CORO

I QUAN TANQUIS ELS ULLS

EN EL TEU RESPIRAR SINCER

NO PODRÀS SER QUI NO ETS, NO PODRÀS SER QUI NO ETS

TORNA A SER TU, TORNA A SER TU, TORNO A SER JO

(Baixa el teló. Final de l'obra).

4. Quart bloc: Preproducció de *La Refesta*

4.1 Organigrama de l'equip

A continuació es detallarà l'organigrama de l'equip amb tots els departaments i personal necessari per a la creació i producció de la present obra musical teatral. Pel que fa a l'equip humà, cal destacar que els creadors d'aquest projecte, és a dir l'Ona Jove, l'Anna Juberó, la Maria Ricart, el Xavier Soler i la Laia Varo, actuarem com a caps de cada departament, pel que fa a la resta de càrrecs, els membres d'aquest equip serem els encarregats de buscar perfils adequats per formar part de cada departament.

En primer lloc, el departament de **direcció**, està liderat pel Xavier Soler. La seva principal funció és assegurar la qualitat d'oferir un bon producte teatral. Dins dels punts clau que ha de controlar el director s'hi troben: els assajos, el disseny de vestuari, el disseny d'il·luminació, la representació i aconseguir un disseny de conjunt sòlid per a la producció. A més també és l'encarregat de supervisar i dur a terme els càstings, i seleccionar els actors i actrius aptes per representar l'obra, juntament amb el **director de càsting**. Dins del departament de direcció, s'hi troba, també, la **direcció artística**, liderada per la Maria Ricart, és l'encarregada de configurar la posada en escena decidir l'estil tot allò que hi haurà dalt de l'escenari.

Seguidament, el departament de **producció**, liderat per l'Anna Juberó, és el departament essencial per tal d'assegurar que l'obra serà rendible i, per tant, no es generaran pèrdues. Dins d'aquest, el **director de producció** serà la persona encarregada de controlar les despeses de pressupost i gestionar la contractació del personal necessari per poder dur a terme l'espectacle. Per altra banda, la figura de **productor executiu** és la persona encarregada de la rendibilitat de l'espectacle, decidir com es distribueix el pressupost del projecte i com es cobriran les despeses generades per tal d'obtenir beneficis.

El departament de **guió**, liderat també pel Xavier Soler, són les persones encarregades d'escriure el llibret, prenen decisions importants com: qui parlarà, de què, en quin moment i de quina manera s'inclouen els números musicals, com comença i acaba l'obra, entre altres decisions pertinents per tal d'aconseguir un bon llibret.

El departament d'**intèrprets**, liderat pels actors i actrius del present musical, són els encarregats de dur a terme i interpretar la història. S'han de posar en el paper del seu personatge amb la finalitat d'aconseguir ser el màxim fidel al llibret i versemblants de cara al públic. Dins d'aquest departament es poden agrupar per categories: actors i actrius principals, secundaris i cos de ball.

La figura del **coreògraf** és essencial per la creació d'una obra musical amb dansa i coreografies. És la persona que influeix ballant o amb moviment escènic, sigui dins d'una coreografia o sigui en alguns moments de l'obra on es requereix moviment escènic. És l'encarregat de posar en escena totes les coreografies, a més d'ajudar als actors amb l'expressió corporal de cada personatge.

Tal com indica la paraula, en un musical la **música** és imprescindible, per tant, les figures que formaran aquest departament no poden faltar-hi. En un musical amb banda sonora de creació pròpia s'hauria de tenir en compte la figura d'un compositor, i lletrista; tot i això, en el cas d'un musical "Jukebox" no és necessari. Aquest departament, liderat per l'Ona Jové, que ocupa el càrrec de **directora musical**. La seva funció està dividida entre els assajos o treballarà la part de cant amb els actors i actrius, i durant les representacions que funcionarà com a directora de tots els números musicals.

Fent referència al departament anterior, és important que un musical se senti i arribi a tot el públic per igual, per aquest motiu l'ús d'aparells de sonorització com micròfons i altaveus són essencials. La figura del **dissenyador de so**, serà el responsable de tot el que sentirà el públic durant la representació. Des de

l'amplificació dels actors i actrius fins als efectes sonors, entre d'altres. També caldrà la figura d'un **tècnic de so**, que vetllarà perquè tot soni tal com el dissenyador de so ha imaginat; i la figura d'un **microfonista**, que serà el responsable de col·locar, moure, encendre i apagar els micròfons durant l'espectacle.

Tan rellevant és que l'espectacle se senti, com que es vegi. D'aquesta manera, cal tenir en compte el departament d'**il·luminació**. Tot el que passa dalt de l'escenari ha de ser visible per als espectadors, sigui amb més o menys claredat, segons el missatge que es vol transmetre. El **dissenyador de llums**, serà l'encarregat de dissenyar un mapa de llums, és a dir, de decidir quina és la llum més adequada en cada escena i espai.

Pel que fa al departament de **vestuari**, liderat per Laia Varo, serà l'encarregada de fer que els personatges i la història siguin més versemblants. El vestuari s'ha d'adaptar al context on es situa l'obra, aquest factor facilita als actors i actrius entrar dins del personatge. Dins d'aquest departament en depenen, els **dissenyadors de vestuari** que són els encarregats de dibuixar, pensar i comunicar al taller de confecció totes les peces de roba que es volen produir per l'espectacle. A més del taller de **confecció**, lloc on es confeccionaran totes les peces necessàries per dur a terme la representació. També seran els encarregats de fer els patrons i documentar-se per tal que el vestuari sigui el màxim de fidel a l'obra.

A més del vestuari també són necessàries la perruqueria i el maquillatge, ajuden a caracteritzar el personatge per complet. El departament de **maquillatge i perruqueria**, també liderat per Laia Varo, s'hi troba la figura del **caracteritzador**, el qual és la persona encarregada de donar caràcter als personatges i fer-los versemblants.

Per tal de facilitar als actors i actrius i al públic la comprensió de l'espectacle, caldrà fer servir **attrezzo** (utillatge teatral). Aquest departament dependrà de l'estètica

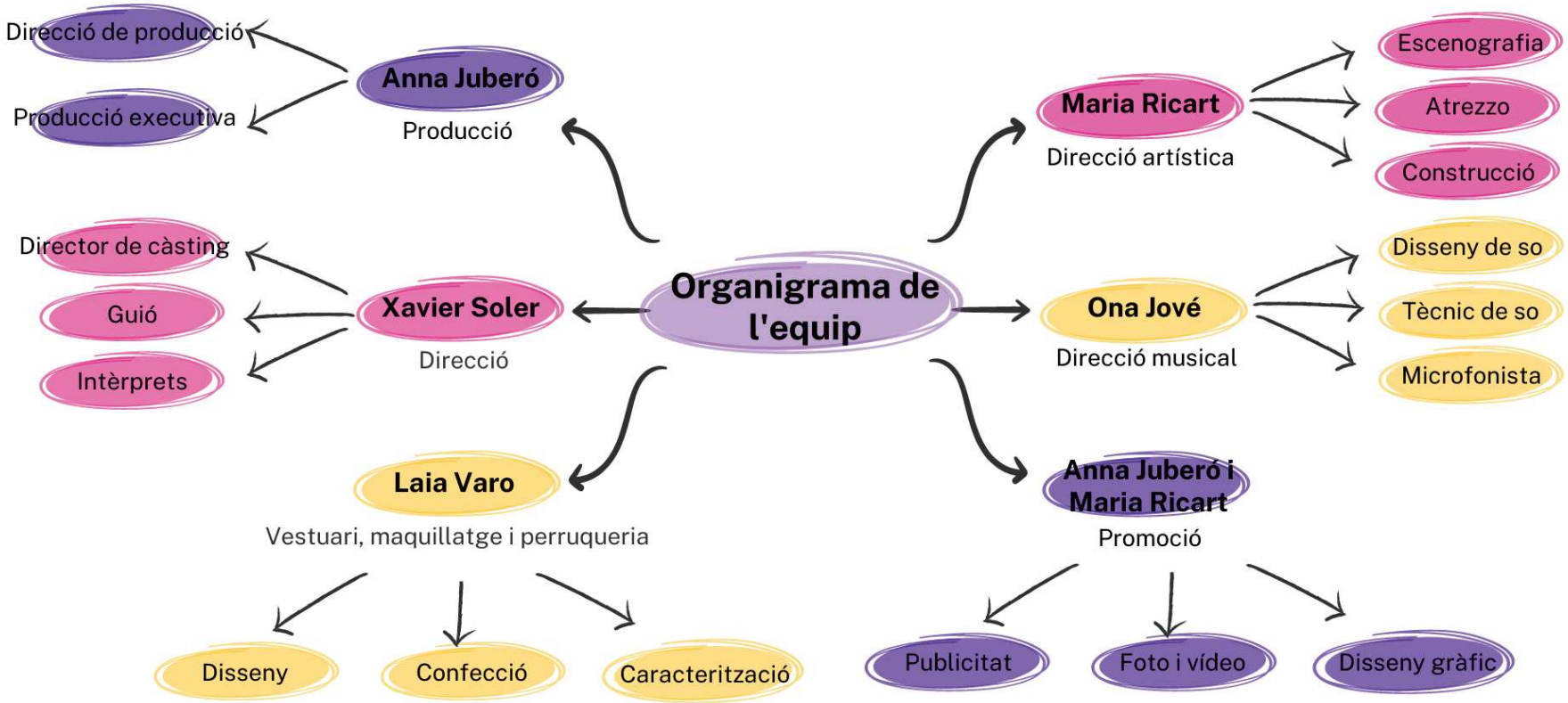
escollida i dissenyada per la directora artística. Es tracta del conjunt d'objectes de l'escenografia d'un espectacle que omplen l'espai escènic i que defineixen amb més o menys precisió el microespai dins de l'escena. Es pot distingir entre attrezzo fix (dins de l'escena) i de mà, tots els objectes que, en algun moment, seran utilitzats per algun personatge.

Per altra banda, els decorats també són una part de l'attrezzo, i per tant realitzen la mateixa funció. Faciliten que els espectadors puguin situar-se en l'espai, lloc i temps on es desenvoluparà la història. Dins del departament d'**escenografia**, liderat per Maria Ricart, en depèn la figura de l'**escenògraf**, encarregat de dissenyar els decorats teatrals, el **cap tècnic**, encarregat de coordinar la part tècnica i assegurar-se que l'escenografia és segura pels actors, i finalment el **constructor de decorats**, que construeix l'escenografia.

Per acabar, tots els àmbits mencionats anteriorment han d'estar controlats i enfocats cap a la mateixa direcció per tal de no perjudicar el resultat del producte final. El departament de **regidoria** ha de supervisar la feina de tots els departaments i solucionar els possibles problemes que puguin sorgir.

Finalment, un procés que s'ha d'anar fent durant la producció de l'espectacle és donar-la a conèixer. Ha d'arribar al màxim de gent possible per tal de poder omplir el teatre tant el dia de l'estrena com les següents possibles representacions. La **promoció** és un procés molt important, ja que segons el nombre d'entrades venudes es començaran a cobrir les despeses i fins i tot generar beneficis. Per tal que sigui eficaç cal fer **publicitat**, es necessita un cap de comunicació, un **dissenyador gràfic** per crear la imatge amb què es vendrà l'espectacle, i per acabar una persona encarregada de la **fotografia i el vídeo**.

Gràfic 2. Organigrama de l'equip.



Font: Creació pròpia.

4.2 Departament de direcció

Un cop finalitzat el llibret del projecte i definides amb precisió les característiques i qualitats dels personatges com el viatge que fan a la història, es va poder començar a treballar en la construcció de l'elenc de l'obra. Aquest elenc està construït amb actors i actrius professionals que participen o han participat en moltes de les obres musicals teatrals del panorama actual.

Els membres d'aquest equip no plantegem la construcció d'aquest elenc com una opció pactada amb els actors, sinó com una mostra dels perfils d'actors que es considera que poden funcionar per l'enfocament de l'obra, per les qualitats i característiques dels personatges i per les habilitats que es precisen per poder interpretar el musical *La Refesta*.

4.2.1 Càsting i construcció de l'elenc per l'obra

L'exposició dels perfils està dividia en tres grups: personatges principals, personatges secundaris i perfils de veus en off.

4.2.1.1 Personatges principals

Andreu Mauri com a Biel



Imatge 26. Retrat d'Andreu Mauri

Font: Mtm, (2022)[62]

[62] Mtm. (2022). Andreu Mauri, exalumne de MTM, formarà part del musical Golfus de Roma de Barcelona. *MTM · BCM*. [Data de consulta: 06/05/2023] http://manresateatremusical.com/andreu-mauri-format-a-mtm-formara-part-del-musical-golfus-de-roma-de-barcelona

L'Andreu Mauri es defineix, a les seves xarxes socials, com a cantant, ballarí i actor[63]. Va començar la seva formació teatral i musical amb dotze anys, quan es va apuntar a l'MTM (Manresa Teatre Musical)[64]. Allà va fer un gran recorregut formatiu en el món de la interpretació i del teatre musical. Després, va seguir els seus estudis a Aules Arts Escèniques.[65]

El primer espectacle que va realitzar a escala professional va ser *El meu primer Nadal* (2021), al Teatre Kursaal de Manresa, una obra nadalenca per a infants[66]. Posteriorment, l'any 2022, va formar part de l'elenc de l'obra *Golfus de Roma, el musical* (2022).

Alguns dels components del grup han pogut veure l'Andreu Mauri actuar i, tots ells, coincideixen que les seves aptituds interpretatives poden funcionar en un personatge tímid, sensible i somiador. Una altra qüestió que es creu interessant per a aquest projecte és que l'Andreu Mauri i la Gina Gonfaus ja es coneixen i han actuat junts a l'obra *El meu primer Nadal* (2021) comentada amb anterioritat, per tant, poden tenir una química interessant a l'escenari. Per acabar, encara que l'Andreu no tingui un ampli i llarg recorregut en espectacles professionals, aquest equip el considera un actor emergent amb unes aptituds interpretatives i musicals competents per executar l'obra *La Refesta.*

[63] *Instagram*. (s. f.). [Data de consulta: 06/05/2023] https://www.instagram.com/p/BVnDbPdDX_c/?img_index=1
[64] Mtm. (2022b). Andreu Mauri, exalumne de MTM, formarà part del musical Golfus de Roma de Barcelona. *MTM · BCM.* [Data de consulta: 06/05/2023] http://manresateatremusical.com/andreu-mauri-format-a-mtm-formara-part-del-musical-golfus-de-roma-de-barcelona
[65] *Escuela - Aules · Escola d'Arts Escèniques*. (2022, 13 octubre). Aules · Escola d'Arts Escèniques. [Data de consulta: 06/05/2023] https://aules.net/es/escuela/#quien_somos
[66] Redacció. (2021, 8 novembre). Els manresans Andreu Mauri i Gina Gonfaus, nous Jan i Júlia del Kursaal de Manresa. *Regió7*. [Data de consulta: 06/05/2023] https://www.regio7.cat/cultures/2021/11/08/els-manresans-andreu-mauri-i-59295376.html

Gina Gonfaus com a Elena



Imatge 27. Retrat de Gina Gonfaus

Font: *www.unicarepresentaciones.com*[67]

La Gina Gonfaus també va començar els seus estudis en el teatre musical a l'MTM (Manresa Teatre Musical) i, a partir d'aquí, va ampliar contínuament els seus estudis. En el seu perfil professional, s'especifica que va fer classes de cant i es va formar en interpretació davant les càmeres, es va graduar en Grau 5 de Piano, en un grau mitjà de flauta travessera i va fer un grau 8 de ballet clàssic a la Royal Academy of Dance[68].

Professionalment, ha participat en projectes com *El meu primer Nadal* (2021)[69] (amb l'Andreu Mauri), o la Gala Aixeca el teló 2021[70], en qualitat de presentadora. Recentment, va emprendre un gran projecte, marxant a Madrid i participant a *Mamma Mia* (2022), el musical, com a Sophie[71].

Com a decisió artística i interpretativa, el personatge de l'Elena és un dels més complicats. Té un caràcter molt canviant i és el personatge que ha de fer el viatge més dràstic durant l'obra. Per això, es creu que l'actriu Gina Gonfaus està més que capacitada per assumir aquest repte. És una actriu amb moltes facetes i amb una formació molt extensa. A més, que sigui qui interpreta a Sophie demostra les seves

---

[67] *Gina Gonfaus | www.unicarepresentaciones.com*. (s. f.). [Data de consulta: 06/05/2023] www.unicarepresentaciones.com

[68] Royal Academy of Dance: escola líder mundial en educació i entrenament de dansa

[69] Redacció. (2021b, novembre 8). Els manresans Andreu Mauri i Gina Gonfaus, nous Jan i Júlia del Kursaal de Manresa. *Regió7*. [Data de consulta: 06/05/2023] https://www.regio7.cat/cultures/2021/11/08/els-manresans-andreu-mauri-i-59295376.html

[70] *Gina Gonfaus - Aules · Escola d'Arts Escèniques*. (2022, 28 septiembre). Aules · Escola d'Arts Escèniques. [Data de consulta: 06/05/2023] https://aules.net/alumnes/gina-gonfaus/

[71] Riu, T. M. I. (2022, 27 maig). Gina Gonfaus i Jan Buxaderas faran «Mamma mia!» al Rialto de Madrid. *Regió7*. [Data de consulta: 05/05/2023] https://www.regio7.cat/cultures/2022/05/27/jan-buxaderas-i-gina-gonfaus-66587706.html

aptituds per encarar i interpretar un personatge potent, amb caràcter i amb un gran viatge. A més, com s'ha comentat amb anterioritat, ja va actuar amb l'Andreu Mauri i, això, pot significar una química molt positiva per a la relació que han de tenir el Biel i l'Elena.

Jan Buxaderas com a Lluc



Imatge 28. Retrat de Jan Buxaderas

Font: Torra, A. F, (2022)[72]

El Jan Buxaderas va començar de ben jove en el món del teatre musical a la seva ciutat, Manresa. Posteriorment, va estudiar cant i interpretació a Aules Arts Escèniques[73]. I, actualment, viu a Madrid, on treballa professionalment com a actor[74].

La seva primera aparició a una producció professional va ser al musical *Sonrisas y lágrimas* (2013). També va participar en la sèrie de TV3, *Com si fos ahir* (2017). Recentment, ha participat en projectes professionals ocupant papers de personatges principals com Kennickie a *Grease* (2022) o Sky a *Mamma Mia* (2022).

[72] Torra, A. F. (2022, 1 desembre). Jan Buxaderas: «Ara que puc, ho dono tot; d'aquí a 10 anys aquest ritme no l'aguantaré ni de broma». *NacióManresa*. [Data de consulta: 06/05/2023] https://www.naciodigital.cat/manresa/noticia/106629/jan-buxaderas-grease-mamma-mia-aguilar-segarra-teatre-musical-tivoli-actor-fama

[73] *Escola - Aules · Escola d'Arts Escèniques*. (2023, 20 març). Aules · Escola d'Arts Escèniques. [Data de consulta: 06/05/2023] https://aules.net/escola/#qui_som

[74] Gosua Management. (2023, 15 març). *Jan Buxaderas - Gosua Management*. [Data de consulta: 05/05/2023] https://www.gosua.com/jan-buxaderas/

Alguns dels components del grup han pogut veure algunes de les obres on el Jan ha participat, com per exemple a *Grease* (2022). En ell, s'ha pogut destacar un actor versàtil i expressiu, amb molta presència a l'escenari. A més, també va mostrar grans aptituds en un registre de comèdia, element que és essencial en el cas del personatge del Lluc. El Lluc ha de mostrar fragilitats darrere de l'humor que practica contínuament i ha de mostrar una fortalesa que no existeix en ell. Aquest equip considera que la versatilitat i presència que el Jan desprèn a l'escenari pot complir amb els matisos que es vol que el Lluc desprengui a sobre l'escenari.

Laia Fontàn com a Cíntia



Imatge 29. Retrat de Laia Fontàn

Font: *Escuela Nancy Tuñón*[75]

La Laia Fontàn és l'actriu més adulta del repartiment de personatges principals que hi ha. Amb tot i això, el seu físic quadra a l'hora d'interpretar el seu personatge, la Cíntia. La Laia té una àmplia formació, que ha adquirit tant a l'Institut del Teatre de Barcelona[76] com a l'Escola d'actors Nancy Tuñón[77], entre d'altres. A més, té amplis coneixements i formació en el món de la música: sap tocar el piano, la guitarra i el saxofon. També s'ha format en dansa i té altres habilitats com el patinatge.

La Laia té una gran experiència. Ha participat en projectes tant per cine com per televisió. Va participar en la coneguda sèrie de TV3, *Les de l'hoquei* (2019). En teatre musical, la seva participació més destacada és *Madrid 24 h* (2022).

---

[75] *Estudiar teatro en Barcelona, Escuela Nancy Tuñón*. (s. f.). Data de consulta: [06/05/23] https://www.nancy-tunon.com/es/nuestros-actores/mas-100

[76] Del Teatre, I. (s. f.). *L'Institut del Teatre. La institució*. ITeatre. [Data de consulta: 07/05/2023] https://www.institutdelteatre.cat/ca/institucio.htm

[77] *Nancy Tuñon: Escuela de teatro en Barcelona*. (s. f.). [Data de consulta: 07/05/2023] https://www.nancy-tunon.com/es/

La Laia ha demostrat tenir un talent molt visible en tots els treballs que fa. De les seves aptituds artístiques, es destaca la seva capacitat per interpretar papers de personatges amb caràcter, persones fortes i decidides. A més, la Laia com a persona ha mostrat sempre una actitud empoderada i forta. Aquest esperit que ella desprèn, es considera interessant a l'hora de construir el personatge de la Cíntia. A més, és una actriu que, malgrat la seva curta edat, ha participat en múltiples projectes professionals. Aquesta experiència pot ser molt útil a l'hora d'aconseguir un equilibri positiu entre actors emergents i d'altres més experimentats.

Eloi Gómez com a Tommy



Imatge 30. Retrat d'Eloi Gómez

Font: Teatre Barcelona, (2022)[78]

L'Eloi és de Sant Celoni i la seva formació en el teatre musical ha passat per Eòlia[79]. Encara que no es conegui àmpliament la seva formació, és un actor que ja ha participat en molts projectes professionals. Ha participat en el musical immersiu *Next to normal* (2022), el musical *El Petit Príncep* (2020) i a *Golfus de Roma* (2021). Per la participació en aquest últim, va guanyar el premi a millor Actor de Musical a la gala dels XXV Premis de la Crítica d'Arts Escèniques[80]. Actualment, és un dels protagonistes de la nova producció de Dagoll Dagom[81], *L'Alegria que passa* (2023).

---

[78] Teatre Barcelona. (2022, 2 setembre). Entrades, biografia, fotos i notícies. Teatro Barcelona. [Data de consulta: 07/05/23] https://es.teatrebarcelona.com/eloi-gomez/

[79] Eo-Developer. (2023, 2 març). *Grado en EAS de Arte Dramático - Eolia ESAD*. Eòlia ESAD. [Data de consulta: 06/05/2023] https://www.eolia.cat/es/oferta-formativa/esad/

[80] Saborit, S. (2023, 10 abril). Influents de la setmana abril 2023 2. *The New Barcelona Post*. [Data de consulta: 06/05/2023] https://www.thenewbarcelonapost.com/ca/influents-de-la-setmana-abril-2023-2/

[81] *Dagoll Dagom - Inici*. (s. f.). [Data de consulta: 07/05/2023] https://www.dagolldagom.com/index

Encara que la seva formació no estigui gaire publicada, no hi ha cap dubte que l'Eloi és un actor amb talent i ple d'experiència que l'han postulat, ja, com un actor emergent i amb recorregut. Encara que el primer interès que va tenir aquest equip per l'Eloi va ser per les similituds físiques que hi havia amb com s'havia construït el personatge del Tommy, posteriorment, l'interès va augmentar en conèixer les seves aptituds interpretatives. En un vídeo publicat on ell surt cantant a l'espectacle *Eros* (2021), es pot veure en ell un actor molt expressiu amb la mirada, amb un somriure atraient i amb una mirada somiadora. Aquestes característiques són molt coherents i necessàries per interpretar el Tommy, perquè és un noi amb ganes de trencar amb les imposicions que ha rebut a la seva vida, amb ganes d'enamorar-se de veritat, amb ganes de viure un somni creat per ell mateix. És un personatge amb moltes capes, ple de matisos que, aquest considera, que l'Eloi Gómez és molt capaç de transmetre.

Nil Carbonell com a Aleix



Imatge 31. Retrat de Nil Carbonell

Font: *Actores* | *La Divina*[82]

El Nil és de Barcelona, encara que actualment viu a Madrid. La seva formació interpretativa i musical va ser a Aules Arts Escèniques, graduant-se en teatre musical l'any 2017[83]. A més, té estudis de jazz i de claqué, també d'interpretació

[82] *NIL CARBONELL* | *Actores* | *La Divina*. (s. f.-b). [Data de consulta: 06/05/2023] https://ladivinactors.com/es/actores/nil-carbonell-229
[83] *NIL CARBONELL* | *Actores* | *La Divina*. (s. f.-b). [Data de consulta: 07/05/23] https://ladivinactors.com/es/actores/nil-carbonell-229

davant la càmera, cant, piano i altres coneixements que es recullen en el seu perfil professional.

La trajectòria del Nil ha passat per molts àmbits, havent participat en sèries de televisió com *Com si fos ahir* (2017), com per musicals com *West Side Story* (2018), *El tiempo entre costuras, el musical* (2021) o *La Història Interminable* (2023), on es troba en l'actualitat.

Una altra de les seves interpretacions en el món de l'audiovisual és Ser o no ser (2021). En aquesta sèrie, fa el paper d'en Gaby, un noi apassionat pel teatre i pels musicals i amb grans aptituds per relacionar-se. La interpretació del Nil en el paper del Gaby, va confirmar a aquest equip que tenia una ànima festiva, extravertida i optimista que quadrava a la perfecció amb el personatge de l'Aleix. Amb tot i això, el Nil també sap defensar a la perfecció moment més dramàtics o emocionals, aptitud que es considera indispensable per poder gestionar les capes que té el personatge de l'Aleix i saber expressar-les al públic.

4.2.1.2 Personatges secundaris

David Marcé com a Josep



Imatge 32. Retrat de David Marcé

Font: *La Vanguardia*, (2023)[84]

[84] *David Marcé - Biografía, mejores películas, series, imágenes y noticias | La Vanguardia*. (2023, 22 maig). La Vanguardia. [Data de consulta: 07/05/23]
https://www.lavanguardia.com/peliculas-series/personas/david-marce-1639071

Nascut a Girona. Va estudiar Comunicació Audiovisual i també es va llicenciar en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre[85]. Ha participat en diverses sèries de televisió i ha actuat en conegudes obres de teatre com *Truca un inspector* (2011), de Josep Maria Pou[86]. No obstant el seu projecte més conegut és el de formar part de l'elenc de *Polònia*[87], a TV3.

L'elecció d'en David Marcé per interpretar el paper d'en Josep rau en dues raons. La primera, perquè físicament l'actor complia les peticions que aquest equip havia col·locat al personatge. En segon lloc, perquè en la seva participació en el programa *Polònia* (2006), ha mostrat les seves aptituds per fer comèdia. A més, la seva manera d'expressar-se denoten capacitats per interpretar un personatge empàtic, però impacient i que aconsegueix fer humor amb el patiment del personatge és molt interessant per al personatge d'en Josep.

Mariona Casas com a Judit



Imatge 33. Retrat de Mariona Casas

Font: *Mariona Casas, TikTok*[88]

La Mariona Casas és infermera i *tiktoker.* No obstant això, i com ella explica en els seus perfils de xarxes socials, ha començat a formar-se en interpretació. L'única

[85] *Actor David Marcé | Portfolio | Xènia Masó Actors*. (s. f.). xeniamaso. [Data de consulta 08/05/2023] https://xeniamaso.com/es/portfolio/actor-david-marce/
[86] Teatre Goya. (2022, 25 març). *Truca un inspector - Teatre Goya*. [Data de consulta: 06/05/2023] https://www.teatregoya.cat/es/ex/651/truca-un-inspector/
[87] Tv. (s. f.). *Polònia*. CCMA. https://www.ccma.cat/tv3/polonia/
[88] *Mariona Casas (@marionacasas4) | TikTok*. (s. f.). TikTok. [Data de consulta: 09/05/23] https://www.tiktok.com/@marionacasas4

aparició que ha fet va ser a la televisió, quan es va presentar al programa El Llop (2022), a TV3.

Encara que la Mariona Casas no tingui una àmplia formació ni experiència en el món de la interpretació, el seu contingut a TikTok sempre és ficcionat i, en els vídeos, ha mostrat una gran capacitat per interpretar i per fer riure. Aquest equip creu que reuneix les capacitats necessàries per interpretar el personatge de la Judit, qui no precisa saber cantar i la qual ha de transmetre una gràcia natural no per la comèdia del seu text, sinó per la seva manera de ser. De fet, aquest equip considera que la Mariona amaga grans qualitats per la improvisació que es consideren necessàries per a l'escena 5, on la Judit parla amb el públic. A més, no es pot oblidar que el "target" d'aquest producte és d'un públic jove i, per tant, aquest equip considera que la Mariona, amb 1,9 milions de seguidors a TikTok, pot ser un bon fil per donar a conèixer el nostre producte entre un públic que forma part del nostre "target" per edat.

Sergi Boix com a Cambrer



Imatge 34. Retrat de Sergi Boix

Font: Sergi Boix | *Grease, el musical*[89]

[89] Sergi Boix | *Grease, el musical* (s.f). [Data de consulta: 09/05/23] https://musicalgrease.es/

El Sergi comença la seva formació a l'escola de Teatre Musical Memory de Barcelona[90]. En aquesta escola, va formar-se en interpretació, jazz, claqué i cant. Pel que fa a la seva experiència professional, ha participat en la pel·lícula *Explota! Expolta!* (2020) i també ha actuat en musicals com *Sonrisas y lágrimas* (2013). Actualment, participa en el musical de *Grease* (2022).

Alguns dels components d'aquest grup ha pogut veure actuar el Sergi en el musical *Grease* (2022) i, d'ell, s'han pogut destacar els seus dots per ballar així com la seva capacitat per fer humor. Encara que la figura del cambrer tingui una breu aparició a l'obra, es considera que aquesta ha de ser impactant i explosiva per al Biel, de fet, en l'escena que coincideixen, el cambrer ha de ser la contraposició tímida i poruga que mostra el Biel. Es creu que el Sergi està més que capacitat per interpretar aquest paper i per donar un punt d'humor a l'obra. Per això, comptant amb les seves aptituds interpretatives i també en la dansa, aquest equip considera que el Sergi ser un dels deu ballarins i ballarines que conformaran el cos de ball, a més de tenir aquesta breu aparició com a cambrer.

4.2.1.3 Perfils de veu en off

Toni Vinyals com a Artur

El Toni Vinyals és un actor amb una àmplia experiència en el món del teatre i amb grans aptituds dins del teatre musical, participant en musicals com *Más de 100 mentiras* (2011) o *Grease* (2022). Aquest equip considera que la seva veu pot funcionar a l'hora d'interpretar un locutor adult, amb una veu potent i atractiva i amb moltes taules en l'ofici. A més, aquest equip considera que el Toni Vinyals és una gran opció a l'hora d'interpretar un personatge amb una actitud antiquada i amb un sentiment de melancolia que doni joc en les seves aparicions.

[90] MEMORY - Escola de Teatre, Dansa i Musical. (2020, 15 maig). *MEMORY - Escola de Teatre, Dansa i Musical.* [Data de consulta: 06/05/2023] https://www.escolamemory.cat/ca/

Sílvia Abril com a Clara

La Clara no arriba a ser un personatge, sinó més un *paper de cameo.* Es considera, doncs, que aquest paper l'ha d'ocupar una dona reconeixible amb només obrir la boca i que generi una reacció de sorpresa entre el públic. Aquest equip considera que la Sílvia Abril és una gran opció per ocupar aquest paper, ja que a més de ser reconeixible per la veu, té altes aptituds per fe comèdia com ha demostrat en pel·lícules com *Bajo el mismo techo* (2019) o en programes com *Homo Zapping* (2003).

4.2.2 Organització d'assajos

Havent definit un possible elenc professional per l'obra, des del departament de direcció, s'ha volgut definir una organització d'assajos i preparació per a l'estrena de l'obra. Per planificar i construir aquest procés fins a l'estrena de l'obra, el departament de direcció ha reflectit la necessitat de llogar un espai o aules per poder assajar. Es contempla la disponibilitat d'un espai durant 4 hores al dia, 4 dies a la setmana, durant 7 setmanes. Quan aquestes 7 setmanes finalitzin, quedaran 2 setmanes més fins a l'estrena. Es contemplen per separat perquè aquestes dues últimes setmanes es planteja treballar ja en l'escenari i teatre on es realitzarà l'escena. En definitiva, comptem amb un esquema setmanal d'assajos 7+2.

Els assajos es faran quatre dies a la setmana (de dilluns a dijous), durant 4 hores diàries (de 10 h a 14 h). Durant aquestes 4 hores diàries, es plantegen assajos molt pràctics i dinàmics, on els actors i actrius puguin treballar el seu cos i la seva veu amb la finalitat de connectar al màxim amb el seu personatge i la seva història. A continuació, es proporciona un desglossament del plantejament que es proposa pel procés d'assajos.

Taula 2. Calendari d'assajos



Font: Creació pròpia

SETMANA 1

DILLUNS: PRESENTACIÓ DE GRUP I EXERCICIS DE DINÀMICA GRUPAL

Aquest primer dilluns es planteja com un espai per treballar la confiança grupal. La intenció és que els actors es coneguin, sàpiguen amb qui treballaran, per què estan allà i, sobretot, que entenguin que es troben en un lloc segur. Per aconseguir aquests propòsits, es planteja fer diferents exercicis i dinàmiques amb les quals els actors mostrin la seva personalitat sense gens de por i puguin crear vincles amb els altres companys. El llibre *70 ejercicios prácticos de dinámica de grupo* (1993) és un manual molt pràctic que recull diferents activitats i exercicis per generar interaccions grupals i trencar amb barreres que poden crear individus en espais desconeguts. Per exemple, una de les activitats que s'ha volgut recollir per implementar en aquesta organització d'assajos és el joc de la veritat[91].

Aquest joc serveix, com recull el llibre, per crear "un coneixement mutu, una alliberació de la personalitat i un desbloqueig o desinhibició" (Fritzen, S. J, 1988). El joc consisteix a crear una rotllana amb cadires i posar una en mig. Les persones que s'asseuen a la rotllana de cadires han de preguntar a la persona que s'asseu al centre de la rotllana i, aquest, ha de respondre sempre la veritat. Com es recull, en

[91] Fritzen, S. J. (1988). 70 ejercicios prácticos de dinámica de grupo. Brasil: Sal Terrae.

el llibre, si els de la rotllana apliquen “el sentit comú i la bona voluntat”, és un exercici de profit.

DIMARTS: PREPARACIÓ DEL COS I DE LA VEU

Els actors de musical han de tenir una constitució corporal atlètica i un fons físic important, que l’ajudi a aguantar tot l’espectacle i a tenir sempre control del seu cos i veu. Per això, es planteja crear unes pautes d’exercici físic abdominal i de fons físic. A més, pel que fa a les primeres indicacions que es volen fer sobre veu és que, encara que la millor postura per cantar sigui dempeus[92], la interpretació en el teatre musical i les coreografies poden ocasionar que algunes vegades els actors hagin de cantar asseguts o estirats. Per això, en la primera sessió que es treballi sobre la veu, es practicarà i es tractarà com s’ha de cantar estirat, del revés, assegut…

DIMECRES: EXERCICIS D’IMPROVISACIÓ

La improvisació és un exercici molt comú en les classes d’interpretació, ja que aquesta, que es caracteritza per la falta de text, genera en l’actor la capacitat de crear a través de les emocions i sentiments, no a causa del que s’ha de transmetre per un suposat text. Així doncs, es treballa l’expressió artística de l’actor. Com es recull en el llibre, *Sueño. Improvisación. Teatro. Ensayos sobre la praxis teatral* (2019), la improvisació “no ha d’atenir-se a il·lustrar el suposat sentit de l’escena del text dramàtic, sinó atenir-se al llenguatge, és a dir, a aquells elements lingüístics del text”, és a dir, del que es diu. La breu experiència del director d’aquest projecte l’ha portat a una investigació de profit i gratificant sobre algun exercici d’improvisació teatral. Per exemple, el joc de la creuada[93]. Aquest consisteix que dos actors o actrius interpreten dos personatges molt diferents. Conversen i, cada vegada que soni un timbre, s’han d’intercanviar els personatges.

---

[92] Laher, E., & Laher, E. (2021). Cantar de pie VS Cantar sentado o tumbado. *Eduardo Laher*. [Data de consulta: 12/05/2023] https://www.eduardolaher.com/tecnica-vocal/cantar-de-pie-vs-cantar-sentado-o-tumbado/

[93] Frías, R. (2022, 15 març). *Juegos de Improvisación: la recopilación más completa*. Rafa Frías - Presentador de Eventos - Monologuista - Improvisador. [Data de consulta: 15/05/2023] https://rafafrias.com/blog/juegos-de-improvisacion/

Amb relació a aquesta investigació, aquest departament també ha descobert com ha de comportar-se el director durant aquests exercicis d'improvisació. Així es reflecteix a *Sueño. Improvisación. Teatro. Ensayos sobre la praxis teatral* (2019): "mantenir-se en silenci, observador, i evitar comprendre ràpidament"[94].

DIJOUS: CLASSES DE TÈCNICA VOCAL I ENTREGA DEL LLIBRET I DEL REPERTORI MUSICAL

Aquestes classes de tècnica vocal seran impartides per especialistes en la matèria i, per tant, no seran desenvolupades en aquest esquema. No obstant això, hi ha ítems bàsics que des del departament de direcció es creu que s'han de treballar en aquestes sessions com la respiració. Domina una correcta respiració és un dels punts de partida perquè un actor no faci mal a la seva veu durant continuades hores de funció[95]. Per això, es poden realitzar exercicis coneguts com a hipopressius, amb els quals es treballa la musculatura abdominal.

SETMANA 2

DILLUNS: EXERCICIS PER A LA PREPARACIÓ DEL COS

Es repetiran exercicis abdominals i físics, que ajudin a millorar el fons físic de l'actor. A més, es plantejarà treballar en una perspectiva més artística on es prepari l'actor per connectar amb l'expressivitat del seu cos. Per exemple, un exercici d'aquest estil és el d'expressivitat amb música, en el qual es posa una música i els actors han de moure's d'acord amb el que els seus sentits capten[96].

[94] Geirola, G. (2019). Sueño. Improvisación. Teatro. Ensayos sobre la praxis teatral. (n.p.): Argus-a Artes y Humanidades.
[95] Escénica, A. (2020, 9 novembre). DEPORTES PARA ACTORES. *Acción Escénica*. [Data de consulta: 10/05/2023] https://www.accionescenica.com/post/deportes-actores
[96] Rotoscopio. (2013, 21 maig). *Dinámicas y ejercicios en el trabajo del actor*. ROTOSCOPIO. [Data de consulta: 10/05/2023] https://rotoscopio.wordpress.com/2013/05/21/dinamicas-y-ejercicios-en-el-trabajo-del-actor

DIMARTS: LECTURA DE GUIÓ NO INTERPRETADA

Es farà un estil de *taula italiana*[97], com es fa en el món de l'audiovisual. Després que els actors i actrius hagin pogut llegir i conèixer les particularitats dels seus personatges, es farà una lectura de guió conjunta on els actors i actrius puguin fer comentaris sobre el text i es pugui confirmar que tots ells se senten còmodes amb el text que han d'interpretar.

DIMECRES: CLASSES DE CANT I DANSA

Es començarà a treballar en la coreografia, amb la interacció del cos de ball i amb les indicacions d'ubicació per als actors durant els números musicals. Tot això, conjuntament amb les classes de cant, es treballaran els números musicals grupals (*Elefants* i *Torno a ser jo*).

DIJOUS: PASSES D'ESCENES DE TEXT

S'interpretaran les escenes que aquest departament considera de major complexitat pels actors, per així, col·locar-les com les primeres escenes treballades i aquelles amb les quals els actors tindran més temps per treballar. Aquestes escenes són *4, 8 i 10.*

SETMANA 3

DILLUNS: EXERCICIS PER A LA PREPARACIÓ DEL COS

Exercicis físics per a la preparació del cos. Cada setmana es planificarà un espai per a aquests tipus d'exercicis per la importància i la necessitat d'un bon estat físic de l'actor.

DIMARTS: LECTURA DE GUIÓ INTERPRETADA

Es tornarà a fer una lectura de guió, però aquesta vegada, es realitzarà dempeus, en un espai ample, on els actors puguin començar a interpretar el seu personatge, puguin començar a trobar el viatge emocional que els comporta cada escena.

[97] Panacea, P. (s. f.). *QUÉ ES LA MESA ITALIANA*. [Data de consulta 11/05/2023] http://produccionespanacea.blogspot.com/2017/04/que-es-la-mesa-italiana.html

DIMECRES: CLASSES DE CANT I DANSA

Es continuarà treballant en els números musicals grupals (*Elefants* i *Torno a ser jo*), tant vocalment com en l'àmbit de coreografia. També es començaran a treballar els números musicals de més complexitat per a les parelles (*Bye Bye*, per al Lluc i la Cíntia, *Sta guai*, per al Tommy i l'Aleix, i *Petar-ho* per a l'Elena i el Biel).

DIJOUS: PASSES D'ESCENES DE TEXT

Passes del text de les escenes *2, 3 i 7.* A més, es passaran les escenes treballades la darrera setmana (escenes *4, 8* i *10*).

SETMANA 4

DILLUNS: EXERCICIS PER A LA PREPARACIÓ DEL COS I DE LA VEU

Donada la proximitat de l'estrena i la quantitat de setmanes que es portarà treballant en la preparació i bon estat de la veu i del cos dels actors i actrius, es combinaran les dues dinàmiques per tenir més espais per fer passes i posades en comú de les interpretacions de les escenes.

DIMARTS: PASSES D'ESCENES DE TEXT PER PARELLES

Donada la mecànica i estructura del musical, les interpretacions estan dividides en parelles durant tota l'obra, tret de l'última escena. Per això, es considera oportú planificar un dia d'assaig on els actors puguin treballar en parelles, passar text exclusivament entre els dos actors que conflueixen la parella i treballar en la història personal dels seus personatges. Amb aquesta divisió, s'aprofitarà per preparar amb l'actor que interpreta l'Artur i l'actriu que interpreta la Mariona les seves 3 escenes (*1, 5 i 11*).

DIMECRES: CLASSES DE CANT I DANSA

Es treballaran els números musicals, amb les seves respectives coreografies i moviments en escena, de *In the night, Inevitable, Fer-te feliç, De bonesh i Talismà.*

DIJOUS: POSADA EN COMÚ

En aquest dia d'assaig, es farà un passi de les escenes treballades i es treballaran els moviments d'entrada i sortida dels actors i del cos de ball.

SETMANA 5

DILLUNS: EXERCICIS PER A LA PREPARACIÓ DEL COS I DE LA VEU

Donada la proximitat de l'estrena i la quantitat de setmanes que es portarà treballant en la preparació i bon estat de la veu i del cos dels actors i actrius, es combinaran les dues dinàmiques per tenir més espais per fer passes i posades en comú de les interpretacions de les escenes.

DIMARTS: CLASSES DE CANT I DE DANSA

Es treballaran els números musicals de *Serem Ocells, La gent que estimo i Cara de cul*. Amb les seves respectives coreografies.

DIMECRES: PASSES D'ESCENES DE TEXT

Es treballaran les escenes 6 i 9, a més de l'escena 11 (escena final on interaccionen tots els personatges).

DIJOUS: POSADA EN COMÚ

Es tornarà a fer un passi de les escenes treballades, amb l'objectiu que tots els actors i actrius es familiaritzin amb el ritme i la dinàmica de la història. També es treballaran els moviments d'entrada i sortida dels actors i del cos de ball.

SETMANA 6

DILLUNS: EXERCICIS PER A LA PREPARACIÓ DEL COS I DE LA VEU

Es continuarà treballant en el bon estat de la veu i el cos, amb l'objectiu que els actors se sentin còmodes i segurs amb el seu cos i no pateixin per la quantitat d'actuacions que hauran de fer en un temps reduït.

DIMARTS: PROVA DE VESTUARI I ASSAIG AMB ATTREZZO

S'aprofitarà aquest dia per fer una prova de vestuari i comprovar que els actors i actrius se senten còmodes per poder actuar i ballar. A més, aquest dia es treballarà per primer cop amb l'attrezzo de l'obra. Això vol dir que els actors podran assajar amb els elements que interactuaran durant la representació de l'obra. És important que es familiaritzin amb ell i que puguin portar els moviments que han de fer amb aquest attrezzo cap al seu terreny.

DIMECRES: PASSI GENERAL DE TEXT

Es farà un passi sense interrupcions de tot el text de l'obra. Aquest passe es farà a l'aula d'assaig sense vestuari i sense realitzar cap número musical.

DIJOUS: PASSI DE NÚMEROS MUSICALS

Es farà un passi sense interrupcions de tots els números musicals de l'obra. Aquest passe es farà a l'aula d'assaig sense vestuari i sense interpretar cap escena de text.

SETMANA 7

DILLUNS: PASSI D'ESCENES EN PARELLES

Es començarà aquesta última setmana en les aules d'assaig, treballant de nou en parelles. L'objectiu és polir matisos del viatge que fa cada parella i treballar amb les escenes de més complexitat per a les parelles.

DIMARTS: CLASSE DE CANT I DANSA

Es treballaran els dos números grupals (Elefants i Torno a ser jo), tant vocalment com per les coreografies.

DIMECRES: PASSI GENERAL

Es farà un passi general de tota l'obra, tant text com parts musicals, introduint l'element del vestuari perquè tant actors i actrius com cos de ball comencin a adaptar-se al vestuari.

DIJOUS: PASSI GENERAL

En aquest segon passe general, s'inclourà l'attrezzo, perquè els actors puguin interioritzar els moviments que hauran de fer de la manera més realista i amb els objectes que hauran d'utilitzar.

Arribats aquest punt, es donaran per finalitzats els assajos en les aules i es passarà a treballar en el teatre on s'estrenarà l'obra. Aquest treball es dividirà en dues setmanes:

SETMANA 8

DILLUNS: PASSI GENERAL DE TEXT

Per fer progressiva l'adaptació dels actors al nou espai, aquell en el que treballaran durant tantes setmanes, es planteja que aquest primer dia es realitzi un passi general de text.

DIMARTS: PASSI GENERAL

En aquest segon dia al teatre, es farà un assaig general de text i números musicals, apropant l'assaig a la situació de l'estrena.

DIMECRES: ASSAIG GENERAL AMB ESCENOGRAFIA

Continuant amb la intenció de fer progressiva l'adaptació dels actors i actrius a l'espai, aquest dia es farà un assaig general afegint escenografia i attrezzo necessari per al desenvolupament de l'obra.

DIJOUS: ASSAIG GENERAL AMB ESCENOGRAFIA I VESTUARI

En aquest últim assaig de la setmana, es farà un assaig general amb escenografia i amb el vestuari reglamentari, tant dels actors com del cos de ball, qui tindrà més canvis de vestuari i, per tant, més necessitat de memoritzar i mecanitzar els moviments i canvis de vestuari.

SETMANA 9

DILLUNS: ASSAIG GENERAL AMB ESCENOGRAFIA I VESTUARI

El primer dia de l'última setmana començarà fent-se el mateix assaig que es va realitzar el darrer dia. Es planteja un assaig amb escenografia i vestuari.

DIMARTS: ASSAIG GENERAL AMB ESCENOGRAFIA, VESTUARI I LLUMS

La il·luminació és un element fonamental en un espectacle teatral. En aquesta obra, la paleta de colors, moltes vegades transmesa per les llums, juga un paper imprescindible en la definició de l'estil de l'obra. Per això, aquest assaig es farà amb llums, per marcar les posicions dels focus envers els actors i per aconseguir una adaptació progressiva dels actors.

DIMECRES: ASSAIG GENERAL COMPLET

Es farà l'espectacle de forma completa, amb text i números musicals, i amb tots els elements que interaccionen durant l'obra. Es pot dir que es fa una simulació de l'estrena.

DIJOUS: ASSAIG GENERAL COMPLET

Es portarà a cap l'espectacle de forma completa, amb text i números musicals, i amb tots els elements que interaccionen durant l'obra. Es pot dir que es fa una simulació de l'estrena.

Amb el tancament d'aquesta setmana, es donarà per finalitzat el procés d'assaig de *La Refesta.* El següent divendres es planteja com el dia de l'estrena. Des del departament de direcció, també s'ha fet una planificació de l'horari que s'hauria de seguir aquell dia:

DIVENDRES: DIA DE L'ESTRENA

- **16-17 h** → Passe a la italiana

  Hores abans de l'estrena es farà un assaig a la italiana, és a dir, un assaig en què exclusivament es passa el text, sense els moviments ni desplaçaments. Aquest tipus d'assaig es realitza per exercitar la memòria del text[98].

- **17-18 h** → Preparació física

  Es faran exercicis de relaxació i per entrar en calor i poder connectar amb el cos i els seus moviments.

- **18-19 h** → Vestuari i maquillatge

  Els actors i actrius passaran pel procés de vestuari i maquillatge, per preparar-se per l'estrena de l'obra.

- **19-19:30 h** → Preparació vocal i microfonar

  Es faran exercicis d'estiraments, escalfament i de vocalització, per preparar les veus dels actors. A més, s'aprofitarà aquest moment per microfonar els actors i les actrius.

- **20 h** → ESTRENA

Així, doncs, havent definit tots els passos del procés d'assaig de l'obra, aquest seria el calendari de treball que planteja aquest departament durant els assajos de l'obra *La Refesta*:

[98] glosarios@servidor-alicante.com. (s. f.). *Ensayo a la italiana (Teatro)*. Glosarios especializados. [Data de consulta 12/05/2023] https://glosarios.servidor-alicante.com/teatro/ensayo-a-la-italiana

Taula 3. Setmana 1 (Sales d'assaig)

DILLUNS (10h-14h)	DIMARTS (10h-14h)	DIMECRES (10h-14h)	DIJOUS (10h-14h)
PRESENTACIÓ DE GRUP *EXERCICIS DE DINÀMICA GRUPAL*	*PREPARACIÓ DEL COS I DE LA VEU*	*EXERCICIS D'IMPROVISACIÓ*	*CLASSES DE TÈCNICA VOCAL* *ENTREGA DEL LLIBRET I DEL REPERTORI MUSICAL*

Font: Creació pròpia

Taula 4. Setmana 2 (Sales d'assaig)

DILLUNS (10h-14h)	DIMARTS (10h-14h)	DIMECRES (10h-14h)	DIJOUS (10h-14h)
EXERCICIS PER A LA PREPARACIÓ DEL COS	*LECTURA DE GUIÓ NO INTERPRETADA*	*CLASSES DE CANT I DANSA*	*PASSES D'ESCENES DE TEXT*

Font: Creació pròpia

Taula 5. Setmana 3 (Sales d'assaig)

DILLUNS (10h-14h)	DIMARTS (10h-14h)	DIMECRES (10h-14h)	DIJOUS (10h-14h)
EXERCICIS PER A LA PREPARACIÓ DEL COS	*LECTURA DE GUIÓ INTERPRETADA*	*CLASSES DE CANT I DANSA*	*PASSES D'ESCENES DE TEXT*

Font: Creació pròpia

Taula 6. Setmana 4 (Sales d'assaig)

DILLUNS (10h-14h)	DIMARTS (10h-14h)	DIMECRES (10h-14h)	DIJOUS (10h-14h)
EXERCICIS PER A LA PREPARACIÓ DEL COS I DE LA VEU	*PASSES D'ESCENES DE TEXT PER PARELLES*	*CLASSES DE CANT I DANSA*	*POSADA EN COMÚ*

Font: Creació pròpia

Taula 7. setmana 5 (Sales d'assaig)

DILLUNS (10h-14h)	DIMARTS (10h-14h)	DIMECRES (10h-14h)	DIJOUS (10h-14h)
EXERCICIS PER A LA PREPARACIÓ DEL COS I DE LA VEU	*CLASSES DE CANT I DE DANSA*	*PASSES D'ESCENES DE TEXT*	*POSADA EN COMÚ*

Font: Creació pròpia

Taula 8. Setmana 6 (Sales d'assaig)

DILLUNS (10h-14h)	DIMARTS (10h-14h)	DIMECRES (10h-14h)	DIJOUS (10h-14h)
EXERCICIS PER A LA PREPARACIÓ DEL COS I DE LA VEU	*PROVA DE VESTUARI* *ASSAIG AMB ATTREZZO*	*PASSE GENERAL DE TEXT*	*PASSE DE NÚMEROS MUSICALS*

Font: Creació pròpia

Taula 9. Setmana 7 (Sales d'assaig)

DILLUNS (10h-14h)	DIMARTS (10h-14h)	DIMECRES (10h-14h)	DIJOUS (10h-14h)
PASSE D'ESCENES (PER PARELLES)	*CLASSE DE CANT I DANSA*	*PASE GENERAL*	*PASE GENERAL*

Font: Creació pròpia

Taula 10. Setmana 8 (Teatre)

DILLUNS (10h-14h)	DIMARTS (10h-14h)	DIMECRES (10h-14h)	DIJOUS (10h-14h)
PASSE GENERAL DE TEXT	*PASSE GENERAL*	*ASSAIG GENERAL (AMB ESCENOGRAFIA)*	*ASSAIG GENERAL (AMB ESCENOGRAFIA I VESTUARI)*

Font: Creació pròpia

Taula 11. Setmana 9 (Teatre)

DILLUNS (10h-14h)	DIMARTS (10h-14h)	DIMECRES (10h-14h)	DIJOUS (10h-14h)
ASSAIG GENERAL (AMB ESCENOGRAFIA I VESTUARI)	*ASSAIG GENERAL (AMB ESCENOGRAFIA, VESTUARI I LLUMS)*	*ASSAIG GENERAL COMPLET*	*ASSAIG GENERAL COMPLET*

Font: Creació pròpia

Taula 12. Dia de l'estrena (Teatre)

DIVENDRES DIA DE L'ESTRENA (16h-20h)
16h-17h *Passe a la italiana* **17-18h** *Preparació física* **18-19h** *Vestuari i maquillatge* **19-19:30h** *Preparació vocal i microfonar* **20h** *ESTRENA*

Font: Creació pròpia

4.3.3 Creació càsting per contingut promocional

Des de bon principi, sempre s'ha tingut la intenció de plantejar aquest projecte com una oportunitat per mostrar-se al mercat laboral i com una oportunitat per arrencar en el món que ens apassiona com equip (vegeu 0.3, Objectius). Per això, es va pensar que s'havia de crear contingut i materials audiovisuals per poder vendre i presentar el nostre projecte en l'àmbit professional. El material que s'ha considerat interessant per crear una imatge del nostre projecte és la creació de les maquetes de les dues cançons grupals, *Torno a ser jo* i *Elefants*.

Clarament, per gravar aquestes maquetes, no es podia disposar de l'elenc d'actors i actrius professionals que s'ha presentat amb anterioritat, per això, es va decidir formar un elenc de 6 actors de teatre musical amateur que poguessin participar en les maquetes.

Per conformar aquest grup, vam contactar amb el Teatre Sant Vicenç per poder convocar allà un càsting i escollir entre els actors i actrius del Teatre Sant Vicenç. Per fer-ho, es va contactar amb una de les actrius del teatre, la qual va accedir a

penjar un cartell informatiu al plafó del teatre. Al cartell, es va especificar els límits d'edat que es necessitava i també amb quins objectius es conformava aquest elenc. Finalment, es va convocar el càsting per a dimecres, 10 de maig de 2023, al Teatre Sant Vicenç, a Sabadell.

Gràfic 3. Cartell per una convocatòria de càsting presencial.



Font: Creació pròpia.

Al càsting van presentar-se 17 joves que van mostrar grans aptituds en cant, i també en interpretació. La prova que vam plantejar va ser cantar una cançó d'*Oques Grasses* i fer una mena d'entrevista per conèixer una mica els actors que

teníem al nostre davant. Després de totes les proves, i encara que van ser unes decisions difícils, es van escollir 5 persones del Teatre Sant Vicenç per interpretar els papers dels personatges de *La Refesta* a les maquetes promocionals d'aquest projecte. La sisena persona és una actriu i cantant externa, propera a una de les components del grup, que des del principi va voler participar en el projecte. Dit això, aquestes són les fitxes que extretes dels actors i actrius del contingut promocional d'aquest projecte:

Taula 13. Fitxa Genís Sabaté

NOM COMPLET Genís Sabaté Canchado	**EDAT I DOMICILI** 19 anys. Sabadell
IDIOMES Castellà, Català i Anglès (B2)	**INFORMACIÓ** - Alumne del Taller de Teatre Sant Vicenç - Cursos intensius de Teatre a ÀRTIC - Títol Grau Elemental de Música, Conservatori de Música de Sabadell (Instruments: Guitarra i baix elèctric)
ALTRES HABILITATS - Natació i altres habilitats al Club Natació Sabadell - Certificat d'Informàtica	**APUNTS D'ENTREVISTA** - Veu dolça i tímida - Juga bé amb la timidesa i ho pot reflectir amb la seva veu - Mirada misteriosa

Font: Creació pròpia.

Taula 14. Fitxa Laura Roger

NOM COMPLET Laura Roger Juanola	**EDAT I DOMICILI** 22 anys. Barcelona
IDIOMES Castellà, Català i Anglès	**FORMACIÓ** - Piano i solfeig des dels 6 anys - Cicle formatiu de teatre al Col·legi de Teatre de Barcelona
ALTRES HABILITATS - Formació en dansa	**APUNTS D'ENTREVISTA** - Veu forta, potents - Facilitat per interpretar una persona amb caràcter - Té una mirada somiadora, valenta, potent…

Font: Creació pròpia.

Taula 15. Fitxa Marc Alés

NOM COMPLET Marc Alés Hernández	**EDAT I DOMICILI** 19 anys. Sabadell
IDIOMES Castellà, Català i Anglès (B1)	**FORMACIÓ** - Classes de cant (4 anys) - Taller de Teatre al Teatre Sant Vicenç (des dels 7 anys)
ALTRES HABILITATS - Toca el piano	**APUNTS D'ENTREVISTA** - Toca el piano

Font: Creació pròpia.

Taula 16. Fitxa Maria del Valle

NOM COMPLET Maria del Valle Salavert	**EDAT I DOMICILI** 22 anys. Castellar del Vallès
IDIOMES Castellà, Català i Anglès (B2)	**FORMACIÓ** - Clown sagrat i presència - Taller de Teatre al Teatre Sant Vicenç - Teatre Musical a Aules (4 anys)
ALTRES HABILITATS - Toca la guitarra i el piano - Patinatge artístic	**APUNTS D'ENTREVISTA** - Caràcter fort - Molta presència a l'escenari - Empatia - Veu dolça

Font: Creació pròpia.

Taula 17. Fitxa Oriol Sabaté

NOM COMPLET Oriol Sabaté Canchado	**EDAT I DOMICILI** 22 anys. Sabadell
IDIOMES Castellà, Català i Anglès (B2)	**FORMACIÓ** - Classes de cant - Taller de Teatre al Teatre Sant Vicenç
ALTRES HABILITATS - Toca la guitarra i el piano	**APUNTS D'ENTREVISTA** - Caràcter divertit i distès - Té molta presència a l'escenari, es nota la seva carrera de cantant - Veu adient per músiques festives

Font: Creació pròpia.

Taula 18. Fitxa Álvaro Martínez

NOM COMPLET Álvaro Martínez Verdaguer	**EDAT I DOMICILI** 18 anys. Sabadell
IDIOMES Castellà, Català i Anglès (B1)	**FORMACIÓ** - Classes de cant - Taller de Teatre al Teatre Sant Vicenç
ALTRES HABILITATS - Toca el piano	**APUNTS D'ENTREVISTA** - Veu trencada - Té molta presència a l'escenari - Caràcter divertit. Somriure atraient

Font: Creació pròpia.

A més de les maquetes, exposem la intenció de realitzar un teaser audiovisual com contingut promocional del projecte. Es creu adient poder tenir una peça visual i creativa, que pugui crear l'atenció del públic i de la gent de la indústria. Dit això, s'intentarà que els mateixos actors i actrius puguin participar en aquest teaser, però la narrativa i el missatge que volem enviar marcarà la participació dels actors.

4.3 Departament artístic i tècnic

4.3.1 Escenografia

La Refesta és un musical que explica la història de 3 parelles durant una nit en un festival de música. L'acció es desenvolupa en 3 espais, per on els personatges aniran passant sense creuar-se fins al desenllaç. El número 3 està molt present en l'estructura narrativa de la trama i és també a partir d'aquest número que s'ha dissenyat l'escenografia de l'espectacle.

S'ha volgut apostar per una escenografia senzilla, amb pocs elements d'attrezzo per abaratir costos i simplificar les transicions entre escenes, ja que el joc dels canvis de localització és important per a la narració. Per tal que l'escenari no quedi

despullat, si no és amb elements d'attrezzo físics, s'ha decidit donar molt protagonisme als colors i a la il·luminació, utilitzant un fons d'escenari blanc on es projectin focus de diferents colors. La paleta, continuant amb el número 3, està formada per 3 colors principals: el magenta, el groc i el blau.

#F10094	#FFCC32	#4635CF

Cada color s'associa a una parella i a un espai diferent. Això no significa que aquest sigui l'únic color present en l'escenari depenent dels personatges o l'escenografia, sinó que es tracta d'un color que tindrà una simbologia i presència especial en els visuals del musical, amb la intenció de què gairebé es tracti d'un aspecte subliminar.

En primer lloc, el magenta caracteritza la relació entre el Tommy i l'Aleix. La seva relació comença d'una manera molt passional i aquest color en l'obra representa l'atracció i l'amor des d'un punt de vista físic. Per aquest motiu, s'ha triat aquest color per al fons escenogràfic de la primera fila davant de l'escenari del festival, que és on l'eufòria i la passió es veuen més alliberades durant un concert i és també on el Tommy i l'Aleix es veuen per primera vegada. Per una banda, aquests són els motius simbòlics de l'associació del magenta amb l'espai de la primera fila, però també es tracta d'una qüestió logística. A la primera fila davant de l'escenari, per molt que el concert encara no hagi començat, acostuma a haver-hi molta gent. Aquest musical només disposa de 10 membres del cos de ball i no són suficients per imitar la multitud que s'hi hauria de veure, és per això que s'han d'utilitzar elements abstractes per simular que l'escenari està ple. El magenta, en ser el color més estrident dels 3 de la paleta, és el que té més pes visual i carrega més l'escenari, per tant, s'ha escollit per reforçar aquesta sensació de multitud a les escenes de la primera fila.

En segon lloc, el color groc és l'escollit per representar la relació de l'Elena i el Biel. Un color suau i càlid que simbolitzarà la calma i timidesa amb la qual s'aniran coneixent els dos personatges. És aquesta calidesa el que farà que sigui també el color de fons de l'espai del bar, un lloc acollidor on tots els personatges del musical aniran a buscar consol, no només en la cervesa, sinó també gràcies al seu simpàtic bàrman, que els aconsellarà i els donarà suport de manera desinteressada.

En tercer lloc, s'ha triat un color blau marí amb un to rosat que fa que sigui gairebé morat. El blau és el color representatiu de la Cíntia i el Lluc, essent una premonició del que passarà al final de l'obra quan decideixin posar fi a la seva relació. S'escull un color fred per representar un amor que es refreda, que algun cop havia estat càlid, però que ja no funciona com abans. Aquest color blau és també el que s'utilitzarà per al fons de l'espai on se situa el lavabo portàtil, on també es podran veure caixes de material a tall de magatzem improvisat. Es tracta d'un espai que es troba a prop de la tanca limítrofa del recinte del festival, al llindar entre el bullici de l'interior i la nit solitària a l'exterior, representada pel fons blau fosc. Es podria relacionar també amb la situació de la Cíntia i el Lluc, que es troben al llindar de la seva relació.

El color de fons de cada espai servirà per situar a l'espectador, que podrà identificar la localització, no només amb els elements d'attrezzo, sinó també a partir dels colors. És important afegir que durant els números musicals aquest color canviarà segons el to, el moment narratiu i la música, per donar varietat, ritme i dinamisme visual i treure partit a l'escenografia (vegeu punt 4.3.3 Disseny d'il·luminació).

Recuperant el número 3, davant del fons de color llis (amb degradats gràcies a la disposició dels focus) s'hi disposaran un seguit d'elements d'escenografia que es classifiquen en 3 tipologies.

Per una banda, es troben els elements realistes, que són aquells que representen mobiliari, estructures o decoració reals, com la barra del bar, el lavabo portàtil o les tanques de la primera fila de l'escenari del festival.

Per altra banda, hi ha els elements d'il·luminació diegètica, que aniran penjats de les barres electrificades del sostre i serviran per donar alçada a l'escenografia i pes visual a la part superior de l'escenari. A més, també oferiran un element d'il·luminació extra amb el que combinar la resta de focus de l'escenari.

I per acabar, s'afegeix una tipologia que s'ha anomenat d'elements abstractes. Aquests elements seran essencialment uns plafons rectangulars de metacrilat translúcid tintat, que estaran presents als tres espais. En alguns s'hi dibuixarà siluetes d'elements d'attrezzo que serien difícils de muntar i desmuntar logísticament, és el cas de les prestatgeries plenes d'ampolles del bar. Aquests plafons de metacrilat seran especialment importants a l'espai de la primera fila de l'escenari, ja que serviran per distingir els membres del cos de ball dels personatges principals de l'escena, creant siluetes de colors darrere dels plafons que ompliran l'espai per fer la sensació que hi ha més persones de les que realment hi ha.

A continuació, s'han elaborat uns esbossos per visualitzar el disseny escenogràfic de cadascun dels 3 espais (vegeu Gràfics 4, 5 i 6). A l'hora de disposar els elements en l'espai s'ha utilitzat la regla dels terços de fotografia, buscant l'equilibri visual i la manera en què els personatges puguin interactuar amb l'escenografia perquè no resulti un simple decorat inert.

Gràfic 4. Escenografia espai lavabo portàtil



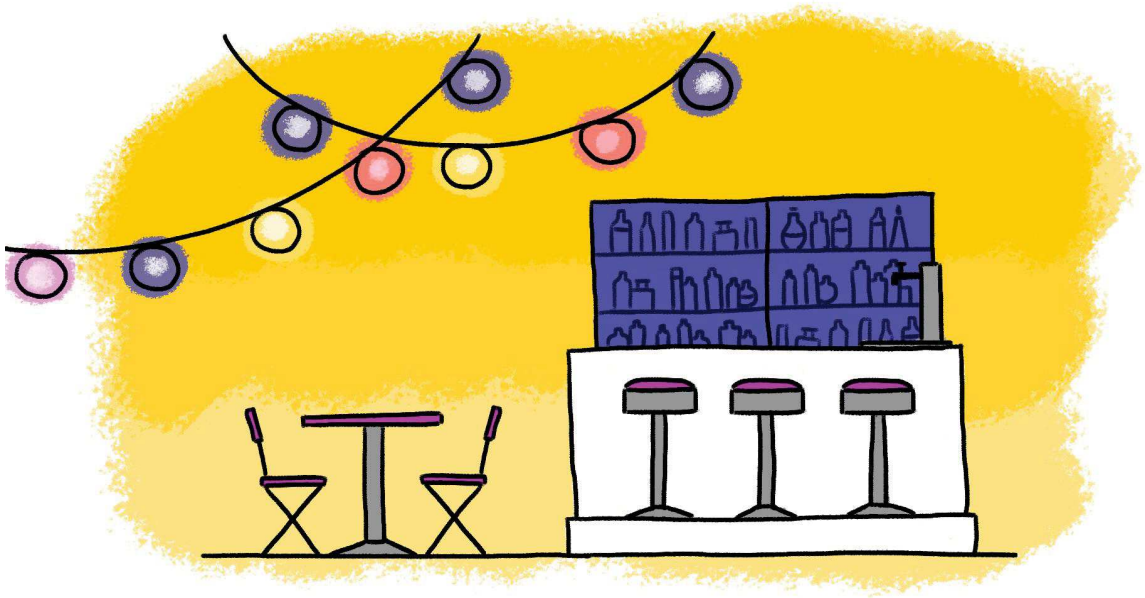
Font: Creació pròpia.

Taula 19. Elements d'attrezzo de l'espai del lavabo portàtil

Elements realistes	Lavabo portàtil
	Caixes de fusta i palets
Elements d'il·luminació diegètica	Bombetes decoratives
Elements abstractes	Plafons de metacrilat translúcid de color magenta, amb dibuixos que imiten la silueta d'una tanca de metall

Font: Creació pròpia.

Gràfic 5. Escenografia espai bar



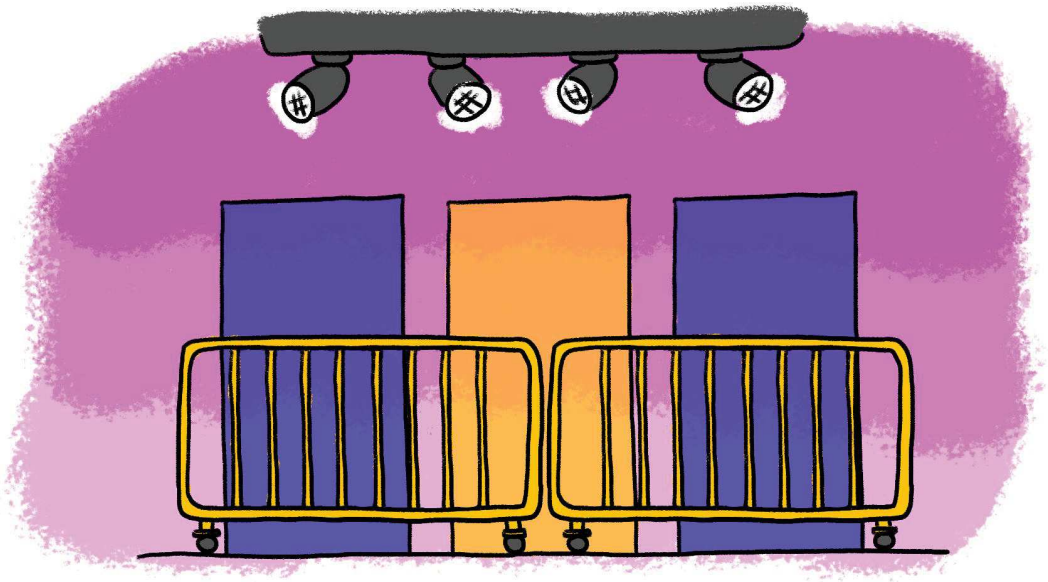
Font: Creació pròpia.

Taula 20. Elements d'attrezzo de l'espai del bar

Elements realistes	Barra de bar blanca amb sortidor de cervesa i tamborets alts incorporats
	Taula amb cadires plegables
Elements d'il·luminació diegètica	Fanalets de paper de colors
Elements abstractes	Plafons de metacrilat translúcid de color blau marí, amb dibuixos que imiten la silueta d'una prestatgeria amb ampolles de diferents mides

Font: Creació pròpia.

Gràfic 6. Escenografia espai primera fila de l'escenari



Font: Creació pròpia.

Taula 21. Elements d'attrezzo de l'espai de la primera fila

Elements realistes	Tanques grogues mòbils
Elements d'il·luminació diegètica	Focus (els del prosceni teatral)
Elements abstractes	Plafons de metacrilat translúcid de color blau i groc

Font: Creació pròpia.

Als espais del lavabo portàtil i el bar s'ha utilitzat una distribució a dues altures. Els elements de majors proporcions ocupen un costat de l'escenari, mentre que al costat oposat se situen elements més baixos que es compensen amb la il·luminació diegètica que equilibra la composició (vegeu Gràfics 4 i 5). Per a l'espai de la primera fila de l'escenari, en canvi, s'ha buscat la simetria (vegeu Gràfic 6). Les dues tanques estan disposades de manera que es puguin separar i moure de cara als números musicals.

Tota l'escenografia de *La Refesta* està pensada inicialment per a un escenari de petites dimensions, amb pocs elements que omplen l'espai. El disseny d'il·luminació a 3 nivells i amb colors plans permeten omplir el fons escènic amb un estil minimalista (vegeu punt 4.3.3 Disseny d'il·luminació), que es pot adaptar a un escenari de dimensions més grans. Per fer el disseny s'han triat les dimensions de la Sala Gran del Kursaal de Manresa com a guia sobre la qual basar tota l'escenografia. Amb les dades obtingudes sobre el teatre, s'ha elaborat una taula amb les característiques imprescindibles i necessàries per a la representació de *La Refesta* tal com s'ha dissenyat, a partir de les característiques del Teatre Kursaal.

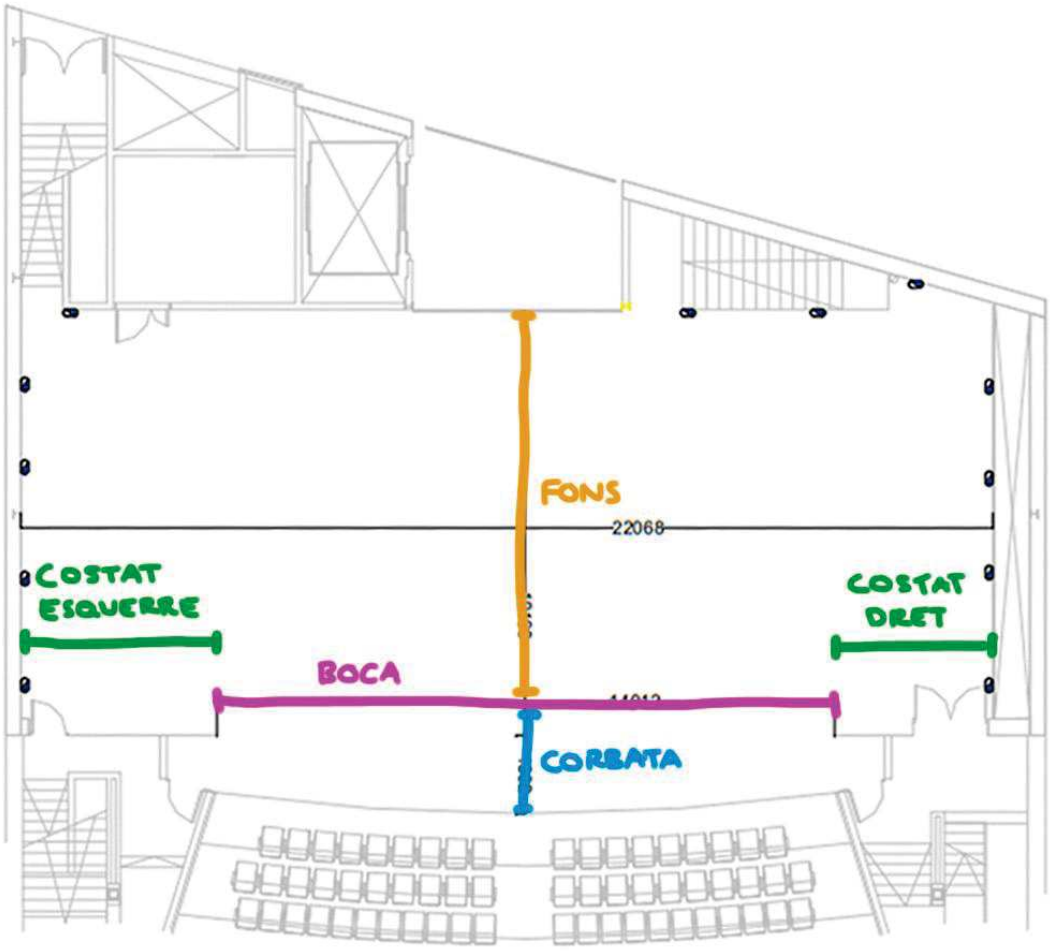
Taula 22. Característiques del teatre on es representarà l'obra

		LA REFESTA	TEATRE KURSAAL
Amplada	Boca de l'escenari	8 m	14 m
	Costat dret	3 m	4 m
	Costat esquerre	3 m	3.5 m
Fons	Corbata	1 m	2 m
	Des de la boca	6 m	10 m
	Costat dret	6 m	10 m
	Costat esquerre	6 m	11 m
Alçada	Boca	4 m	7.7 m
	Escenari a pinta	5 m	17 m
Maquinària	Barres electrificades	5 barres electrificades	16 barres contrapesades i 16 barres motoritzades

Font: Creació pròpia a partir de dades extretes de Kursaal.cat[99]

[99] *KURSAAL - Kursaal - Sala Gran*. (s. f.). [Data de consulta: 10/05/23] https://www.kursaal.cat/informacio/espai/sala-gran

Gràfic 7. Plànol Sala Gran Teatre Kursaal



Font: Modificat de Kursaal.cat[100]

[100] *KURSAAL - Kursaal - Sala Gran*. (s. f.). [Data de consulta: 10/05/23] https://www.kursaal.cat/informacio/espai/sala-gran

4.3.2 Vestuari i maquillatge

El disseny de cada personatge està inspirat en els elements de l'estiu, així com amb la teoria del color[101] segons la psicologia. D'aquesta manera, cada personatge té un color identificatiu segons la seva paleta de colors que defineix les seves característiques físiques i emocionals.

En Tommy té assignat el color blanc, color que transmet puresa, pau i virtuts positives. Físicament, a l'actor li aporta lluminositat i claror i tot i que es pugui veure com un color bàsic que pot passar desapercebut amb els colors més llampants, si es combina amb estampats i amb una paleta cromàtica de diferents tonalitats que abracen del blanc al beix, que un conjunt sofisticat i ple d'estil. A més sempre es pot aportar un toc de color amb els accessoris com és en aquest cas un penjoll de color verd.

L'Aleix té una paleta de diferents tonalitats de rosa, que tot i que estigui culturalment estereotipat cap al gènere femení, mostra la part més dolça de les persones, així com la delicadesa. També es relaciona aquest color amb l'amistat i l'amor pur. En aquest cas, l'actor al ser pèl-roig, està conjuntat amb una paleta de colors que afavoreix tant el seu to de cabell com la seva pell, destacant les seves faccions en lloc d'ocultar-les.

La Cíntia s'identifica amb el color taronja, color que representa l'entusiasme i l'acció, en la cultura occidental es diu que és un color optimista i que produeix creativitat equilibri i èxit. L'actriu en ser una mica rossa i posar-la una mica morena, farà que el color taronja destaqui encara més. D'altra banda, en l'àmbit del maquillatge, s'aconsella aplicar tonalitats neutres o terres i deixar el llavi amb un color subtil entre el marró clar i el corall, en termes de maquillatge seria un color *nude*.

---

[101] *Psicología del color: significado y curiosidades de los colores*. (2022, 4 setembre). [Data de consulta: 22/04/2023] https://psicologiaymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado

L'Elena té diversos colors que recorden al mar, el sol i el Mediterrani, verd, groc i blau, colors que exalten. Com el groc, assenyala la felicitat, la riquesa o el poder. Amb el blau es troba la frescor i la intel·ligència i amb el verd joventut, esperança i renovació. Tot i que sembli una barreja de colors, al ser d'una gamma freda combinen molt bé entre si i el groc neutralitza la fredor que poden suggerir el blau i el verd.

En qüestions de maquillatge, l'Elena és una noia que la inseguretat la porta per dintre, però per fora és una noia dura que sembla que té molta confiança en ella mateixa, arrisca llavors, amb delineats gràfics i de colors, en aquest cas el blau elèctric, combina molt bé amb el seu color d'ulls.

En Lluc manté el color vermell, color que simbolitza la força, la passió, la virilitat, però també la revolució i el perill en excés. El personatge demana comoditat, però a la vegada té un estil únic primi del *street style,* apostant per un peto *oversize* i aplicant el toc vermell de la samarreta, per a completar el conjunt.

En Biel està amb una paleta, més sofisticada, perquè forma part del seu uniforme de treball, el morat transmet sofisticació i elegància així com el negre dels seus pantalons, tots i que els dos també simbolitzen nostàlgia, tenen un punt misteriós i inclús aporten un toc espiritual. Avui en dia s'associa també al moviment feminista com un color d'unió entre el blau i el vermell. La roba d'aquest personatge, segons les característiques de la seva feina, impliquen un conjunt de samarreta, bermudes i esportives, ja que la comoditat és el més essencial. Tot i això, s'introdueix un mocador al cap i una arracada a l'orella per donar-li un toc més personal, d'ambient més de festival.

Deixant de banda, la psicologia del color, el vestuari està dissenyat i construït no només d'inspiració pròpia, personal i creativa, sinó que combinant les noves tendències d'estampats i textures del moment. Com per exemple, la revista de

moda Clara[102], on la seva periodista especialitzada en moda i tendències, diu que els 5 colors de moda de la temporada d'estiu 2023 són els següents: el fúcsia, el verd, el lila, el taronja i el blau *klein*. Colors que comparteixen tots els nostres personatges per estar en tendència durant l'estiu. També destaca teixit com el *crochet*, el denim, el punt o el *satén.* I en qüestió de formes, destaquen els tops curts i ajustats.

Els *looks,* tot i no ser molt carregats tenen el toc de festival que es busca, són colorits i criden l'atenció, recorden a l'estiu i als milers d'elements que associem a meravelloses etapes, objectes i aliments de l'estació més calorosa de l'any. La combinació d'estampats està molt buscat en les noves cerques dels usuaris, perquè les formes geomètriques i els dissenys bohemis són el més sol·licitats pels consumidors, ja que continuem arrossegant molts estampats dels anys seixanta i setanta.

A continuació els *moodboards* dels personatges per al musical, seguint els arguments i patrons descrits anteriorment sobre moda, colors i tendències actuals. Cal afegir que tota la roba que exposada, és de temporada i està actualment a la venda en les pàgines referenciades a peu de pàgina.

[102] Esteban, L. (2022, 13 juny). Los 5 colores más de moda este verano 2022 (y cómo combinarlos). *Clara*. [Data de consulta: 22/04/2023] https://www.clara.es/moda/tendencias/colores-moda-primavera-verano-2022_24583

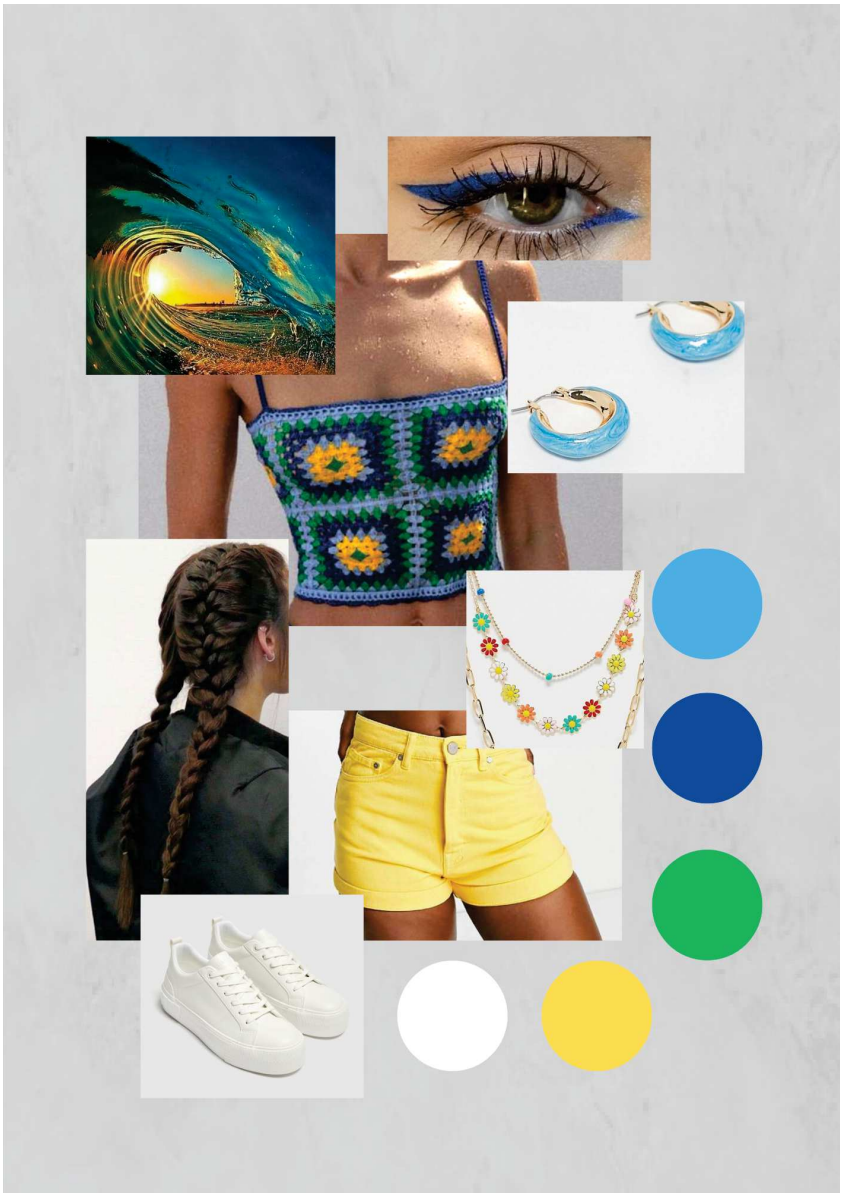
Gràfic 8. Moodboard Cíntia



Font: Creació pròpia amb imatges extretes d'Amazon, H&M, Pull&Bear, Asos i Pinterest. Veure links a la webgrafia[103]

[103] **Mocador taronja:** Pañuelo - Naranja - MUJER | H&M ES, s. f.
Recollit: Reyna, C. (2023, 14 abril). Pinterest. Recuperat 2 de maig de 2023
Faldilla: Amazon.com: Faldas para mujer, longitud hasta la rodilla, estampado floral, bohemio, dobladillo asimétrico, falda de playa fluida : Ropa, Zapatos y Joyería, s. f.
Top blanc : Top corto blanco estilo mesonera con tirantes anudados de ASOS DESIGN | ASOS, s. f.
Collaret: Collar dorado de varias hileras con detalle de cuentas de River Island | ASOS, s. f.
Sandàlies: Sandalia cuña cruzada - PULL&BEAR, s. f.
Capvespre: Soldano, N. (2017, 10 septiembre). Sign in. Pinterest. Recuperat 2 de maig de 2023
Arrecades: ASOS DESIGN pack of 2 hoop earrings in mixed enamel design | ASOS. (s. f.). ASOS.
To de llavis: Sotillo, M., & Sotillo, M. (2021, 11 marzo). Los labios nude triunfan: cuatro buenas razones (y cinco pintalabios) para apostar por ellos. ELMUNDO.

Gràfic 9. Moodboard Elena



Font: Creació pròpia amb imatges extretes de Pull&Bear, Asos i Pinterest. Veure links a la webgrafia[104]

[104] **Trenes boxejadores**: weheartit.com. (2022). Pinterest - rbyers168. Pinterest. Recuperat 2 de maig de 2023
Eyeliner blau: byers, R., [rbyers168]. (2021, agost). Pinterest - rbyers168. Pinterest. Recuperat 2 de maig de 2023
Short groc: Pantalones cortos vaqueros amarillo luminoso llamativo de talle alto con bajos vueltos Alma de WÅVEN (parte de un conjunto) | ASOS, s. f.
Collaret flors: Multipack de collares dorados de cadena y cuentas de DesignB London | ASOS, s. f.
Top crop crochet: Zara. (b, season-01). Top crop crochet. Recuperat 2 de maig de 2023
Esportives: Zapatilla detalle tirador - PULL&BEAR. (s. f.).
Onada multicolor: Ann. (2022, 5 agost). Ocean Waves Photography. Pinterest. Recuperat 2 de maig de 2023
Arrecades blaves: ASOS DESIGN pack of 2 hoop earrings in mixed enamel design | ASOS. (s. f.). ASOS.

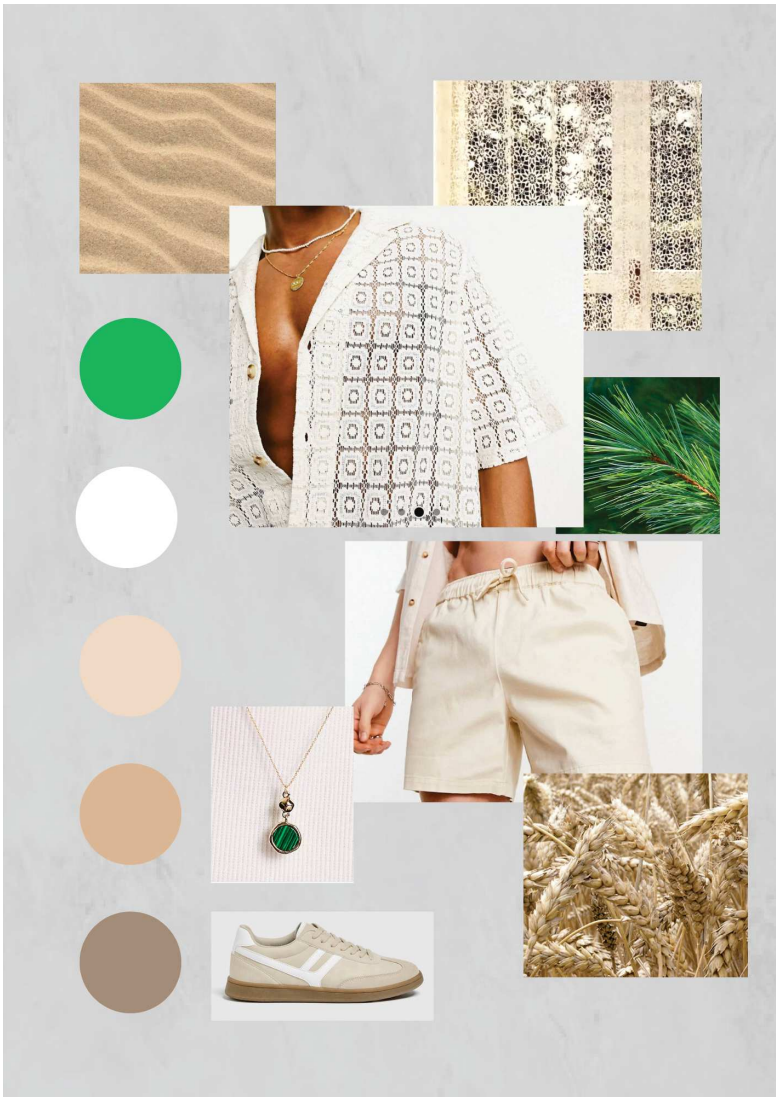
Gràfic 10. Moodboard Biel



Font: Creació pròpia amb imatges extretes de Pull&Bear, Asos i Pinterest. Veure links a la webgrafia[105]

[105] **Cel púrpura**: Compagnucci, C. (2014, 21 octubre). Purple Love. Pinterest. Recuperat 2 de maig de 2023
Mocador cabell: Bandana negra con estampado de cachemir blanco de algodón de ASOS DESIGN - BLACK | ASOS, s. f.
Arrecada: Pendientes de aro de 9 mm chapados en plata auténtica de ASOS DESIGN | ASOS, s. f.
Samarreta STAFF: Camiseta ecológica hombre | Diseñar uno mismo | Spreadshirt, s. f.
Pantalons: Pantalones cortos negros cargo de nailon de New Look | ASOS, s. f.
Focs artificials: Steele, L. (2020, 28 octubre). Fireworks Backgrounds and Wallpapers. Pinterest. Recuperat 2 de maig de 2023
Figues: Van Evelghem, I. (2013, 18 junio). 12 Recipes for Purple Food for Breakfast, Dinner, Appetizers, Cocktails, and Summer Treats. Pinterest. Recuperat 2 de maig de 2023
Esportives: Zapatillas deportivas running - PULL&BEAR, s. f.

Gràfic 11. Moodboard Tommy



Font: Creació pròpia amb imatges extretes de Pull&Bear, Asos i Pinterest. Veure links a la webgrafia[106]

[106] **Arena**: Dunphy, S. (2020, 7 novembre). 4k Wallpaper Android. Pinterest.
Trigo: Before you continue. (s. f.).
Camisa crochet: Camisa holgada con cuello de solapas y patrón de croché de ASOS DESIGN | ASOS, s. f.
Collaret verd: Collar dorado con colgante de piedra semipreciosa de Faded Future | ASOS. (s.f.). ASOS.
Pantalons: Pantalones muy cortos chinos beis de corte pitillo de ASOS DESIGN | ASOS, s. f.
Esportives retro: Zapatillas retro contraste - PULL&BEAR, s. f.
Cortina crochet: Leah. (2021, 23 gener). Vintage Crochet Pattern : Heirloom Daisy Lace Curtains 1977 - Etsy. Pinterest.
Pi: Gibson, C. (2018, 23 maig). 054. Pinterest.

Gràfic 12. Moodboard Aleix



Font: Creació pròpia amb imatges extretes de Pull&Bear, Asos i Pinterest. Veure links a la webgrafia[107]

[107] **Capvespre:** HiArt. (2020, 29 setembre). HiArt: 28sunset |sunset time | 5sunset photography tips The pink and purple sunset, come to see my tips. Pinterest.
Pantalons fúcsia: Pantalones cortos rosa activo neón de felpa de Nike Club | ASOS, s. f.
Còctel: Peach Rosé Sangria | Recipe | Rose sangria, Summer drinks, Cocktail recipes, s. f.
Camisa geomètrica: Camisa holgada con solapas y estampado geométrico de chevrón estilo años 70 de ASOS DESIGN | ASOS, s. f.
Ulleres: Gafas de sol moradas con montura al aire y charm de arcoíris de ASOS DESIGN | ASOS, s. f.
Espardenyes: Alpargata canvas - PULL&BEAR, s. f.
Cotó de sucre: Cia. (2023, 5 abril). Free Photo | Flat lay of pink cotton candy. Pinterest.
Tulipans: Jewison, C. (2022, 6 junio). Orange Tulips. Pinterest.

Gràfic 13. Moodboard Lluc



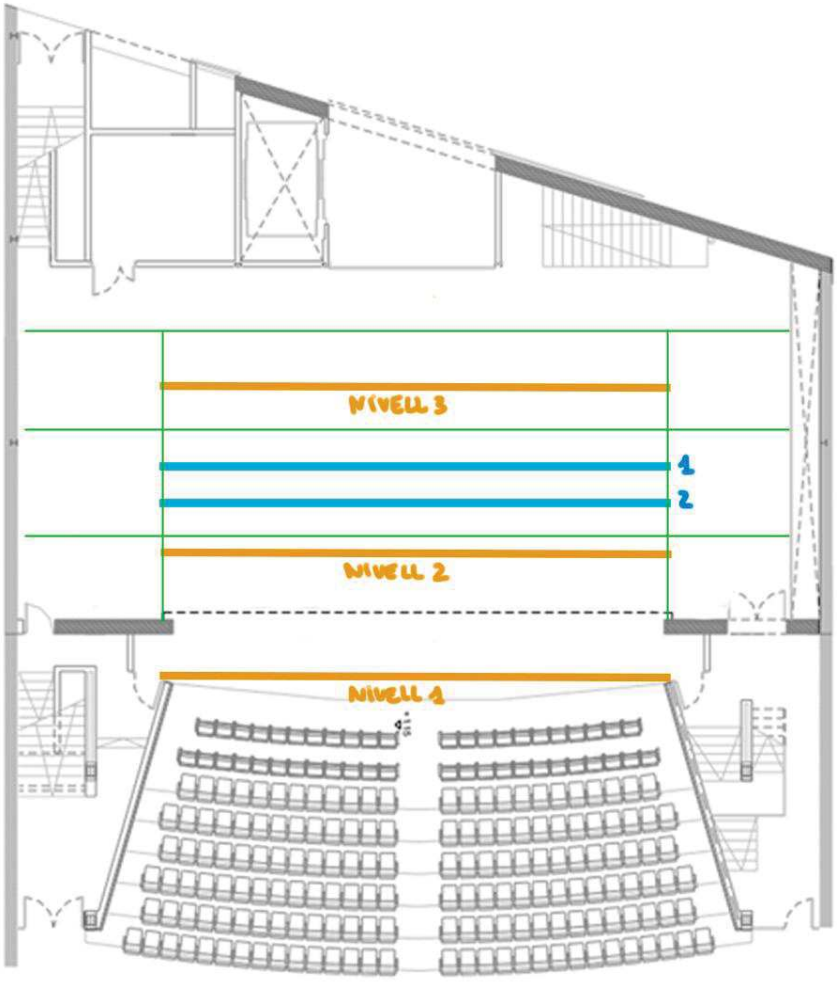
Font: Creació pròpia amb imatges extretes de Pull&Bear, Asos i Pinterest. Veure links a la webgrafia[108]

[108] **Gelat:** X, X. (2020, 27 agost). Photo by charlesdeluvio on Unsplash. Pinterest.
Maduixes: Sofía. (2014, 16 maig). Fruit And Veg. Pinterest.
Samarreta vermella: Zara. (, season-01). Camiseta estampada texto. zara. Recuperat 2 de maig de 2023
Pulsera: Tobillera azul degradado para festivales con diseño retorcido de cuerda de ASOS DESIGN | ASOS, s. f.
Granota denim: Peto azul clásico de Dickies | ASOS, s. f.
Esportives: zara. (, season-01). Zapatilla deportiva. Zara.
Cel blau: Liz. (2020, 2 agost). Cielo azul y hermosa nube en la mañana buen día. paisaje de fondo | Foto Premium. Pinterest.
Muntanya russa: Souza, N. (2022, 5 octubre). Dragon Khan - PortAventura Park (Salou, Tarragona, Catalonia, Spain). Pinterest.
Globus vermell: Annarita. (2018, 26 gener). Desktop Wallpaper Quotes. Pinterest.

4.3.3 Disseny d'il·luminació

Pel que fa a la il·luminació, s'ha volgut buscar una estructura simple a tres nivells, que requeriria tres barres electrificades[109] on es col·locaran els focus que il·luminaran les diferents parts de l'escenari. Es pretén jugar amb filtres de color blau, groc i fúcsia per anar creant contrastos entre els personatges i els elements d'attrezzo, el fons i l'ambient.

Gràfic 14. Plànol d'il·luminació *La Refesta*



Font: Modificat de Kursaal.cat

[109]"Les barres electrificades estan presents als teatres a la Italiana, distribuides a l'ample de l'escenari, i consisteixen en tubs de metall electrificats per a connectar-hi l'equip."
Guzmán V.C. (2013). *Manual de iluminación.* [Data de consulta: 10/05/2023]
https://www.tdterror.com/uploads/1/6/1/7/16174818/manual_de_iluminacio%CC%81n_-_vannia_cardenas.pdf

Per a dur a terme aquest plantejament, cal un fons d'escenari blanc per reflectir-hi la llum dels focus panorama, que no tenen lent i projecten una llum molt difosa, perfectes per a il·luminació general o de fons[110]. Aquests estaran situats al 3r nivell (vegeu Gràfic 12), a la vara electrificada més allunyada del pati de butaques, juntament amb els focus de contra, que serveixen per crear contrast entre els elements d'attrezzo i els personatges respecte al fons. El disseny d'il·luminació de *La Refesta* està pensat de manera que les escenes de text tinguin un color de fons que identifiqui l'espai on es troben els personatges. La resta de nivells d'il·luminació de les escenes constaran de llum blanca perquè no hi hagi saturació de color i es puguin distingir amb nitidesa les expressions i moviments dels personatges. A més, també hi ha dues barres electrificades mòbils, marcades en color blau al plànol d'il·luminació (vegeu Gràfic 12), on es col·locarà il·luminació diegètica que serà visible només segons l'espai de cada escena.

Taula 23. Il·luminació d'escenes per espais

	Fons (nivell 3)	Contra (nivell 3)	Escenari (nivell 2)	Prosceni (nivell 1)
Lavabo portàtil	Filtre blau	Llum blanca	Llum blanca + il·luminació diegètica bombetes càlides (barra 2)	Llum blanca
Bar	Filtre groc	Llum blanca	Llum blanca a la barra i filtre groc a la zona de taules + il·luminació diegètica bombetes	Llum blanca

[110] *Saydun Lighting - Iluminación Convencional*. (s. f.). [Data de consulta: 10/05/2023] http://saydunlighting.com/convencional.html

			càlides amb difusors esfèrics de colors (barra 1)	
Primera fila	Filtre fúcsia	Llum blanca	Llum blanca	Llum blanca + visibilitat vara electrificada de focus a manera d'attrezzo

Font: Creació pròpia

Quan la base instrumental d'un número musical comenci a sonar al teatre, però hi haurà una variació en la il·luminació que indicarà un canvi: suposarà passar del pla de la realitat al pla de la ficció del musical. Hi haurà una transició d'una il·luminació coherent, més realista i que s'identifica segons l'espai, a una il·luminació molt més artística i abstracta, que jugarà amb els 3 filtres de color també als nivells 1 i 2 per generar atmosferes i contrastos a l'escenari.

Taula 24. Il·luminació per números musicals

	Fons (nivell 3)	Contra (nivell 3)	Escenari (nivell 2)	Prosceni (nivell 1)
Bye Bye	Filtre blau	Llum blanca	Filtre fúcsia	Filtre fúcsia
In the night	Filtre fúcsia	Filtre groc	Filtre blau	Llum blanca
Inevitable	Filtre groc	Llum blanca	Llum blanca	Filtre fúcsia
Fer-te feliç	Filtre groc	Llum blanca	Filtre groc	Filtre groc
De bonesh	Filtre fúcsia	Llum blanca	Filtre groc	Llum blanca
Talismà	Filtre blau	Filtre groc	Llum blanca	Llum blanca
Serem ocells	Filtre blau	Llum blanca	Llum blanca	Filtre groc

Sta guai	Filtre groc	Filtre fúcsia	Llum blanca	Llum blanca
Petar-ho	Filtre fúcsia	Llum blanca	Llum blanca	Filtre groc
La gent que estimo	Filtre blau	Llum blanca	Llum blanca	Filtre blau
Cara de cul	Filtre groc	Filtre fúcsia	Filtre fúcsia	Llum blanca

Font: Creació pròpia

4.3.4 Disseny de so

El disseny de so és fonamental en una obra teatral, sobretot en la seva representació. Atès que, el teatre és un lloc gran i amb molt espai, on el so s'ha d'escoltar igual de bé a la primera fila que a l'última. I això és feina del tècnic o tècnica de so, a l'hora d'equilibrar els sons i músiques en directe que s'utilitzin a l'obra. Abans de tot, cal tenir molt clar les tres diferents fonts de so en un teatre: les veus, les músiques i els efectes. Un cop identificats aquests sons, ja es pot començar a treballar amb el seu disseny.

En primer lloc, segons Treintaycinco mm[111] les veus són les protagonistes. Ja que si no s'escolta el que diuen, el públic no podrà seguir la trama de la història. Per tant, s'ha d'anar amb molta cura a l'hora de microfonar un personatge. Perquè en les estones que parli el volum de veu serà normal, però quan comenci a cantar s'haurà d'adequar el volum del micròfon al de la música. Per evitar que se senti més la música que la veu o que la veu quedi estrident per les notes altes. També cal tenir en compte la projecció de la veu, a l'hora de la col·locació dels micròfons Normalment, es posa un micròfon inalàmbric petit al front del personatge enfocat cap a la boca, perquè el so vagi directe al micròfon. Així doncs, per *La Refesta* s'utilitzen 9 micròfons inalàmbrics en total per cada personatge.

[111] Admin. (2023). Sonorización teatral: El sonido en teatro. *Treintaycinco mm*. [Data de consulta: 10/05/2023] https://35mm.es/sonorizacion-teatral-sonido-teatro/

En segon lloc, la música és vital en el teatre musical. A *La Refesta* s'utilitza música extradiegètica amb les veus en directe. Les instrumentals de les cançons ja estan gravades prèviament en un estudi i s'escolten a l'escenari de manera extradiegètica. No obstant això, és important anivellar les freqüències de volum de les pistes, perquè no s'acoblin a cap altaveu ni perquè s'obstaculitzin les veus dels actors. Altrament, es poden deixar músiques de fons per ambientar l'escena i regular seu el volum adequadament.

Seguidament, s'ha de plantejar la distribució d'altaveus pel teatre. S'ha de distingir els altaveus que van dirigits a l'escolta del públic i els altaveus que van dirigits als actors dins de l'escena. Els altaveus ubicats dins de l'escena, han de passar desapercebuts. És per això, que es col·loquen al marge amb la platea i als extrems de l'escenari. En aquests amplificadors se sent la música i les veus per separat per ajudar als actors a escoltar-se millor a sobre de l'escenari. Per l'altra banda, els altaveus que es troben de cara al públic, s'hi reprodueix la barreja equilibrada ja feta de tots els sons i és la pista final que escolta el públic.

Per acabar, tots aquests sons es controlen en una taula de sons especialitzada amb tots els canals d'àudio connectats. Des del volum dels amplificadors, fins als micròfons dels actors. A través d'un sistema de reproducció basat en *software*, es controla el sistema de sonorització de tot el teatre.

4.4 Producció musical: maquetes de les cançons

La producció musical de les cançons comprèn un llarg període de temps de preparació i execució. És per això que ha estat un bloc de treball que s'ha començat a treballar des de l'inici del projecte. Un cop assentat l'estructura principal del projecte i decidides les cançons que inclouen en l'obra, es va començar a treballar en la producció musical d'aquestes.

4.4.1 Tractament musical de les cançons

Primerament, s'ha hagut de fer una adaptació de les cançons originals i transformar-les a un gènere diferent de l'original, al gènere de teatre musical. A continuació, s'explicarà el tractament de les cançons adaptades al format musical. On es tindrà en compte els instruments que s'utilitzen a cada cançó i l'estil que es vol donar a l'adaptació d'aquesta.

Elefants (grupal)

Aquesta cançó, en ser la primera que obra el musical, és bastant fidel a l'original. Perquè vol mantenir l'emoció èpica que transmet. Destaca molt els baixos i la percussió que dona ritme i empenta a la cançó. També, tenen molt protagonisme les trompetes que donen vitalitat en els moments àlgids. A més, juga amb l'efecte de pas baix que dona la sensació d'estar escoltant la cançó sota l'aigua i a poc a poc va sortint a la superfície, provocant una eufòria sensorial.

Bye bye (Cíntia i Lluc)

Cançó curta que dona importància al ritme. És per això que la percussió és la principal protagonista, juntament amb el piano que marca l'estil de la salsa. També, cal destacar els vents en les parts de la tornada, que donen temps perquè els protagonistes puguin ballar. Una cançó on predomina el gènere de la salsa.

In the night (Tommy i Aleix)

Cançó molt juganera, per ballar i festejar. S'accentuen els baixos i les palmades durant tota la cançó. També, té importància la presència del piano que serà l'instrument conductor. Cal destacar, les veus com un instrument més. S'utilitzen per fer els cors de *"In the night, in the night. In the night, lolai lolai."* Com també, reprodueixen els vents que sonen a la tornada. És a dir, les veus s'apropien del paper dels vents i canten les tornades, per donar un toc més orgànic a la cançó.

Inevitable (Biel)

Cançó més íntima que allunya l'espectador de la realitat. Amb aquesta cançó es vol aconseguir que el personatge s'evadeixi de la realitat. És per això, que només s'utilitzen dos instruments: el piano que transmet tendresa i dramatisme al relat del personatge, i la percussió que entra més tard a la tornada. Altrament, s'afegeixen dues veus més a la principal que donen empenta a la tornada (canten la mateixa melodia però amb diferents tonalitats) i ens porten al moment àlgid de la cançó. Al final de la cançó, la veu s'exposa nua, *a cappella*[112], fent un paral·lelisme amb l'ànima del personatge.

Fer-te feliç (Lluc)

Aquesta cançó vol demostrar la tendresa del personatge cap a la seva parella. És per això que predomina el piano com a melodia que acompanya la veu i com a base de la cançó hi ha la percussió. Una percussió poc agressiva, que dona empenta al discurs del protagonista ennuvolat per l'amor. Les tornades estan acompanyades per una coral de veus que potencien i romantitzen el missatge d'amor cap a la seva parella.

De bonesh (Tommy)

Cançó que és un diàleg entre la veu principal i les veus corals. S'estableix una dinàmica coral que acompanya la veu principal. Juntament amb un piano que reprodueix la melodia i percussió senzilla. Per dur a terme aquesta cançó es necessiten les veus de tots els personatges per donar força a la tornada i al moment *a cappella*. Aquest moment es produirà cap al final de la cançó, on els instruments deixen de sonar i se senten les veus potenciades en diferents tonalitats i melodies, creant un so coral que omple l'espai. En concret, en aquests versos *"Si la vida és un incendi, cantarem sota la pluja, el que visc és el que dura, el que ens fa mal és el que ens cura".*

[112] Cançó cantada únicament amb veus, sense cap instrument de fons. Rae. (s. f.). *a cappella | Diccionario panhispánico de dudas*. «Diccionario panhispánico de dudas». [Data de consulta: 10/05/2023] https://www.rae.es/dpd/a%20cappella

Talismà (Biel i Elena)

Aquesta cançó és un duet entre el Biel i l'Elena. A causa de la seva durada, que és curta, s'utilitzen els instruments de manera senzilla: una guitarra, un baix i la percussió. A l'hora de fer el *riff*[113] de la tornada, la guitarra rep el protagonisme i deixa espai als personatges per fer diverses accions i ballar. És en aquest moment on es potencia el fet de cantar, ballar i actuar que caracteritza una obra de teatre musical.

Serem ocells (Cíntia)

Aquesta cançó és la que més s'allunya de l'original. Perquè s'ha convertit en una balada amb acords de bossa nova, per donar sonoritat i transmetre la pau que sent el personatge. Així doncs, només es necessita una guitarra, un baix i una percussió senzilla. La cançó vol transmetre el moment de delicadesa pel que està passant el personatge i com la cançó li dona les forces a continuar endavant.

Sta guai (Aleix)

Cançó que vol transmetre alegria i festa. És per això, que s'utilitza piano, guitarra, baix i percussió. En la tornada deixar la veu i el baix sols, per generar una buidor que culminarà amb el moment àlgid on s'escolten tots els instruments i les veus. Per arribar a aquest moment, prèviament s'ha d'usar un filtre de pas baix que anirà in crescendo fins a arribar al moment àlgid.

Petar-ho (Biel i Elena)

Cançó icònica del grup osonenc, per això no s'allunya tant de l'original. Una cançó amb molta força que té tots els instruments: piano, guitarra, baix, percussió i veus. El *riff* principal està marcat pel baix que segueix els passos de l'original. Per altra banda, dona importància a les veus corals quan els instruments estan en segon pla. Jugar amb les diferents veus i tonalitats dona més volum a la cançó. Sobretot la

[113] Melodia repetitiva, tret distintiu d'una cançó. Sollutia.com. (s. f.). *Tocar la guitarra: ¿Qué es un riff?* | *Guitarras Alhambra*. Guitarras Alhambra. [Data de consulta: 10/05/2023] https://www.alhambraguitarras.com/es/tocar-la-guitarra-que-es-un-riff

tornada de *“quan menys hi penso, és quan més ho peto”,* on s’aconsegueix donar un ambient de música coral. Finalment, cal mencionar els efectes de filtre de pas baix que estan presents en la cançó i generen l’efecte d’arribar al moment àlgid de la cançó i fer ballar als personatges.

La gent que estimo (Cíntia i Lluc)

Aquesta cançó és un duet representat per dos personatges en un moment molt delicat. És per això que la música ha d’anar en concordança amb el moment i les emocions que pretén transmetre. Primerament, es comença amb una guitarra nua, i a la tornada s'afegeix el piano. Més endavant s’introdueix un nou instrument de corda que pot ser un violí o un violoncel. Aquest li donarà l’emoció final i dramatisme a la cançó. També, cal destacar les veus que es van compaginant, com si fos una conversa. L’última estrofa *“tant estrany i tan bonic, entre el miracle i el desastre és on vivim, cel de llums per fer-te feliç, brilla la nit i ho fa per tu perquè ets aquí”* està interpretada per només les veus i una tímida guitarra. Que dona pas al desenllaç de la cançó amb les cordes melancòliques finals.

Wake up (Tommy i Aleix)

Aquesta cançó és molt picada. Juga amb els sons de les paraules amb els cops de la percussió. També introdueix onomatopeies que accentuen aquesta dinàmica. Hi ha guitarra, baix i palmes com a element addicional a la percussió. Un duet enèrgic que té el ritme com a base i fil conductor de la cançó.

Cara de cul (Elena)

En aquesta cançó el protagonista és el piano. A mesura que avança la cançó es van afegint els altres instruments. Fins a arribar a la tornada, on convergeixen tots i generen el moment àlgid de la cançó. També hi ha unes veus corals que acompanyen la veu principal i a la tornada fan els *“ohhh, ohhh”*. Una cançó amb força que vol transmetre l’aprenentatge i el creixement personal del personatge.

Torno a ser jo (grupal)

Aquesta cançó és la que tanca el musical i, per tant, se cenyeix bastant a l'original. S'usen tots els instruments i el filtre de pas baix per arribar al moment àlgid de la cançó. A més, s'afegeixen diferents veus i melodies que generen dinamisme en l'escolta de la cançó. Aquest estil vol generar un efecte èpic, atès que és l'última cançó que del musical. Una cançó que culmina tots els pensaments i emocions dels personatges, ja que la cançó es canta de manera grupal.

4.4.2 Producció d'una maqueta

Les maquetes que s'han presentat en el projecte són les cançons *Torno a ser jo* i *Elefants.* A continuació, s'explicarà el procés de com s'ha dut a terme la producció d'aquestes.

En primer lloc, per l'edició i l'enregistrament musical, s'ha utilitzat el programa Ableton Live 11 Lite[114] i també, la targeta de so Focusrite Scarlett Solo 3rd Gen[115]. El programa d'ordinador serveix per enregistrar i editar l'àudio que li entra a través de la targeta de so. I aquesta serveix per enregistrar el so directament tocat i gravat des de l'instrument, sense cap intermediari pel mig. Això proporciona una qualitat sonora de nivell professional.

Un cop obert el projecte a l'ordinador, per defecte s'afegeixen dues pistes d'àudio i dues de MIDI[116]. Les pistes d'àudio enregistren el so produït per l'instrument i codificat per la targeta de so. En canvi, les pistes MIDI generen el so en el mateix

[114] Eina de producció musical. Admin. (2022). Producción con Ableton Live. EUMES | Escuela de producción musical en Girona. Data de consulta: 10/05/2023]
https://www.eumes.cat/es/curso-online-ableton-live/#:~:text=Ableton%20Live%20es%20una%20de,para%20la%20m%C3%BAsica%20en%20directo

[115] Interfaç d'àudio petita i senzilla. Cultura Sonora. (2021, 5 febrer). Focusrite Scarlett 2i2: Conoce todo sobre la interfaz de audio más popular. [Data de consulta: 10/05/2023]
https://www.culturasonora.es/produccion-musical/interfaz-de-audio/focusrite-scarlett-2i2/#:~:text=La%20Focusrite%20Scarlett%202i2%20es,su%20propio%20control%20de%20volumen

[116] Llenguatge que permet a ordinadors, instruments musicals i hardware, comunicar-se entre sí.
Joan. (2023). ¿Qué es el MIDI?: La guía del principiante para la herramienta musical más poderosa. LANDR Blog. [Data de consula: 10/05/2023]
https://blog.landr.com/es/que-es-el-midi-la-guia-del-principiante-para-la-herramienta-musical-mas-poderosa/

programa. Així es pot generar el so d'instruments que no cal tenir-los en físic. Com per exemple, la percussió està feta en una pista MIDI, i els efectes de so també. En canvi, el piano, la guitarra i el baix, estan gravats en pistes d'àudio normals, perquè s'ha disposat dels instruments físicament. Per generar so a les pistes MIDI, s'ha utilitzat el teclat de l'ordinador. On cada lletra del teclat li correspon una nota musical o un so determinat.

Primerament, s'ha enregistrat la percussió, que ha estat produïda en una pista MIDI. Un fet curiós és que, es fan servir les tecles el teclat de l'ordinador com a sons percussius. És a dir, que cada tecla, si es prem, produeix un so, i així es pot tocar la percussió de la manera més fidel a la real. Cal destacar que els ritmes, acords i melodies de la cançó han estat extrets d'oïda. Atès que, les partitures no es troben penjades enlloc. Així doncs, després de fer la percussió, s'ha gravat la guitarra, el baix i el piano.

Seguidament, s'ha generat els instruments de vent per fer les tornades i s'han afegit els efectes de so que donen més volum a la cançó. L'efecte de so emprat és de filtre de pas baix. Un *autofilter*[117] que aconsegueix fer un efecte com si estigués sonant la cançó sota de l'aigua i a poc a poc anés emergint cap a la superfície. Aquest efecte s'utilitza en produccions audiovisuals en espais de discoteca, per diferenciar la música quan ens trobem a l'interior de la discoteca i quan sortim fora.

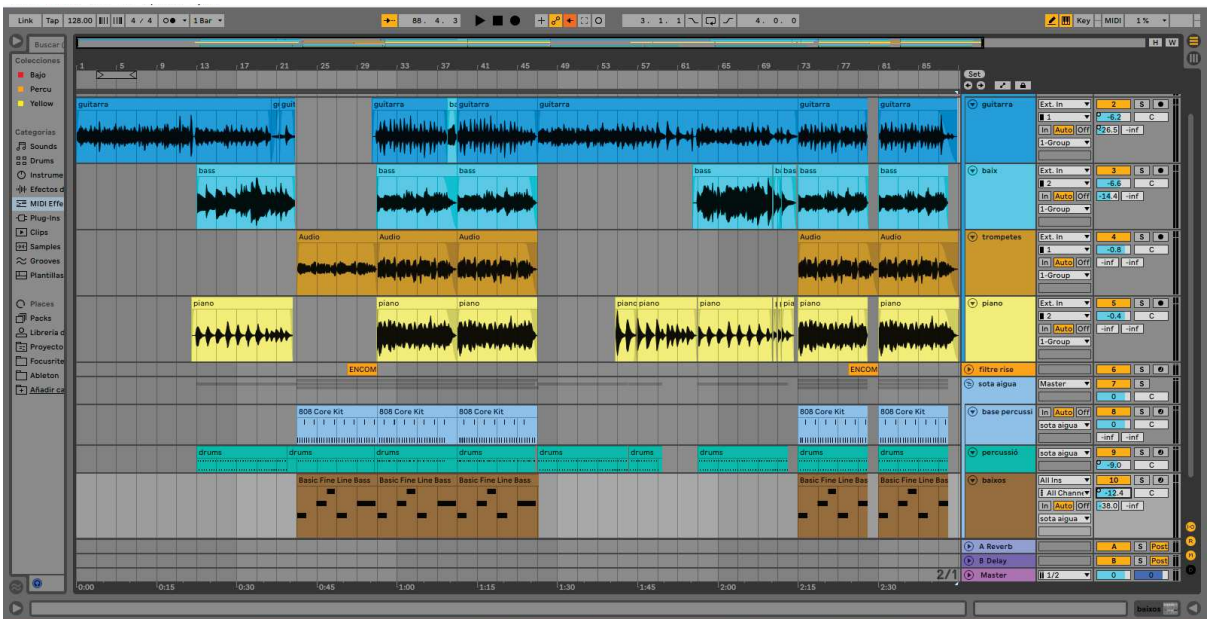
Ja quasi enllestida la cançó, només falten les veus. En aquest cas, s'han fet servir les veus dels actors amateurs, que es reencarnen en el personatge. La veu es grava en una pista d'àudio, que a través del micròfon s'enregistra directament al programa. S'ha hagut de fer diversos enregistraments per les diverses veus.

[117] Filtre de freqüències que permet modificar el rang freqüencial en un so. Palmer, I., & Palmer, I. (2022). Principales EFECTOS de Audio en ABLETON Live 11 (II): Autofilter y Ecualizador EQEIGHT. Producción Online. [Data de consulta: 10/05/2023] https://producciononline.com/blog/autofilter-y-ecualizador/#:~:text=El%20Autofilter%20es%20un%20filtro,que%20se%20escuchen%20dichas%20frecuencias

Tanmateix, prèviament, s'ha enregistrat la cançó amb una veu de mostra perquè els actors i actrius tinguessin un referent a l'hora de la gravació.

Per acabar, un cop produïda la cançó, s'ha d'exportar al format MP3 o WAV i la cançó ja està llesta per ser escoltada.

Imatge 35. Maqueta *Torno a ser jo* a Ableton Live 11 Lite



Font: Creació pròpia. A partir del programa: Ableton Live 11 Lite.

4.4.2.1 Maqueta de la cançó: *Elefants*

A continuació, es troba l'enllaç a la plataforma Youtube, on està penjada la maqueta de la cançó *Elefants*.

Enllaç: https://www.youtube.com/watch?v=s2KEyWH8UAA

4.4.2.2 Maqueta de la cançó: *Torno a ser jo*

A continuació, es troba l'enllaç de la maqueta *Torno a ser jo*. També penjada a la plataforma Youtube.

Enllaç: https://www.youtube.com/watch?v=R3zGtC-v-8w

4.5 Coreografies i moviment escènic

El teatre musical és una disciplina que combina 3 branques: la interpretació, el cant i la dansa. La dansa, pot manifestar-se en forma de coreografies en els números musicals, com també en forma de moviments escènics durant la narració.

L'encarregat o encarregada de crear i treballar les coreografies amb el cos de ball és el coreògraf o coreògrafa, tot i això, es desenvoluparà una idea i proposta de com es vol que siguin les coreografies de *La Refesta*.

En primer lloc, per crear una coreografia s'ha de tenir en compte què busca el director i quina és la seva intenció. A l'hora de dur a terme una coreografia, tant per crear-la com interpretar-la es pot fer servir diferents fonts d'inspiració. Així com, decidir quin estil de dansa es farà servir. A continuació es detallaran les decisions preses per aquest equip pel que fa al departament de coreografies i moviment escènic.

L'estil de dansa més utilitzat en el teatre musical és el jazz, i actualment la dansa moderna, per aquests motius es vol optar per aquesta opció, i crear coreografies adaptades a la història, als personatges i a l'estil musical.

A continuació s'adjunta un vídeo a tall de referència d'estil coreogràfic, es tracta de la nova producció del musical *Mamma Mia* estrenat l'any 2022 a Madrid[118] (vegeu vídeo, del minut 1:42 fins al minut 2:50)[119].

Les cançons d'*Oques Grasses* són conegudes i fàcilment reconeixibles per tothom, de manera que, crear números musicals a l'alçada pot ser una tasca difícil. Tothom

[118] Da Costa, D. (2022). «Mamma Mia! El musical» se estrena en octubre en el Teatro Rialto de Madrid con una nueva superproducción. *Cinemagavia*. [Data de consulta: 12/03/2023] https://cinemagavia.es/estreno-mamma-mia-musical-teatro/

[119] BroadwayWorld Spain - musicales y teatro musical. (2022, 7 octubre). *MAMMA MIA! - Mamma Mia / Dancing Queen / Waterloo (Madrid 2022)* [Vídeo]. YouTube. [Data de consulta: 12/03/2023] https://www.youtube.com/watch?v=LXyeCPrVGdA

en algun moment ha ballat, o ha mogut el cos mentre sonava *In the night,* i s'ha abraçat amb algú mentre escoltaven *La gent que estimo.* De manera que, cada cançó i número musical invoca a un sentiment, emoció o acció concreta i que, els protagonistes, del present musical, hauran de reflectir a través dels seus moviments.

Per exemple, a l'escena 2, número musical: *Bye Bye*, els dos protagonistes, el Lluc i la Cíntia, es troben en una situació complicada, on la Cíntia vol marxar i el Lluc fa tot el possible perquè això no passi. Cada personatge té un objectiu que haurà de perseguir durant el número musical, en l'àmbit coreogràfic aquest fet s'haurà de reflectir en els seus moviments. Es posa d'exemple l'inici del número musical *A lovely night* de la pel·lícula musical *La la Land*, 2016, (vegeu vídeo del minut 2:00 al minut 3:33)[120].

Per altra banda, els elements d'attrezzo i l'escenografia s'integraran dins la narració i dins dels números musicals, de manera que en números concrets el cos de ball interactuarà amb diferents elements de l'escenografia. A tall d'exemple, l'escena 3, número musical: *In the night,* tant els protagonistes com el cos de ball utilitzaran les balles de l'escenografia (espai escènic: primera fila), com a elements coreogràfics.

Es posa d'exemple el número musical *Revolting Children* del musical *Matilda*, on tant els protagonistes com l'elenc integren l'attrezzo, en aquest cas els pupitres, com a elements coreogràfics, movent-los i pujant-hi a sobre, aconseguint així diferents nivells i dinamisme en la coreografia, veure vídeo del minut 0:56 fins al minut 2:41)[121].

[120] Hup. (2017, 16 abril). *La La Land - «A lovely night» scene* [Vídeo]. YouTube. [Data de consulta: 12/03/2023] https://www.youtube.com/watch?v=waTDxRZ93Qc

[121] Betty Diosdado. (2013, 12 juny). *Matilda The Musical - Subtitulado - Tony Awards 2013* [Vídeo]. YouTube. [Data de consulta: 12/03/2023] https://www.youtube.com/watch?v=-lFfDldQpGw

A més, també es posa a tall d'exemple el número musical *Bla Bla Bla*, del musical *El despertar de la primavera*, estrenat l'any 2016 a Barcelona[122] on tot s'utilitzen elements d'escenografia i attrezzo per a construir la coreografia, (vegeu vídeo)[123].

També serà el cas de l'escena 9, número musical: *Petar-ho,* on el Biel i l'Elena jugaran amb el lavabo portàtil a mesura que avança l'acció, tant a dins com a fora com amb el mirall que hi ha a la porta. Es tracta d'un número molt picat, parlat i conversat, on el Biel ha d'anar encomanant de mica en mica la seva energia a l'Elena, aquesta ho ha de mostrar amb els moviments i amb la seva forma física.

Es posa d'exemple el número musical *Paral·lel*, del musical *Barcelona 24h*. On un dels protagonistes encomana la seva passió pels musicals a l'altra protagonista. A través de petits moviments coreogràfics i escènics aquest ho aconsegueix, veure vídeo)[124].

Pel que fa al moviment escènic, els canvis d'escenografia formaran part de les coreografies, dels mateixos números musicals o dels moviments escènics adoptats per cada un dels personatges. D'aquesta manera les escenes no tindran un inici i una final amb un fosc a negre per canviar l'escenografia, sinó que aniran continuades provocant continuïtat i dinamisme en tot l'espectacle.

A tall d'exemple, el musical *Moulin Rouge,* 2018 on el mateix cos de ball mou elements d'escenografia que s'utilitzaran durant el número musical, (vegeu vídeo del minut 2:26 al minut 4:07)[125].

---

[122] *El despertar de la primavera - Teatre Musical*. (s. f.). Teatre Musical. [Data de consulta: 12/05/2023] http://teatremusical.cat/espectacle/el-despertar-de-la-primavera

[123] Berenguer Aina. (2017, 21 febrer). *El Despertar de la Primavera - Bla Bla Bla (Premis Butaca 2016)* [Vídeo]. YouTube. [Data de consulta: 12/03/2023] https://www.youtube.com/watch?v=AGgBkiPgsQg

[124] Teatremusical.cat. (2020, 12 octubre). *BARCELONA 24H (PARAL·LEL) -Teatre Gaudí- 2020* [Vídeo]. YouTube. [Data de consulta: 12/03/2023] https://www.youtube.com/watch?v=6Sx6OIH97hI

[125] Moulin Rouge! The Musical. (2022, 24 novembre). *Moulin Rouge! The Musical x CBS Thanksgiving Day Parade* [Vídeo]. YouTube. [Data de consulta: 12/03/2023] https://www.youtube.com/watch?v=B7-xZoS081E

Per altra banda, també es vol posar d'exemple una producció amateur. Es tracta d'Oliver Twist, el musical produït per l'escola Manresa Teatre Musical l'any 2019[126]. On els mateixos actors i actrius s'encarregaven de moure tots els decorats, tant dins d'un número musical, com per passar d'una escena a una altra, (vegeu vídeo del minut 4:30 al minut 6:46)[127].

Per últim, es vol remarcar que, el cos de ball no serà present en tots els números musicals, només en aquells que la narració ho requereixi. És el cas de l'escena 10, número musical: *La gent que estimo*, on els dos protagonistes estaran sols dalt de l'escenari, sense la necessitat de ballarins ni una gran coreografia, ja que tot el pes del número caurà en la narració que es potenciarà amb els moviments entre ells dos i les llums. Per altra banda, números musicals com *In the night*, comentat anteriorment, on el moviment escènic i la coreografia tindran un paper molt important, així com la presència de tot l'elenc dalt de l'escenari.

4.6 Departament de producció/Recursos humans

4.6.1 Cronograma de treball

El cronograma de treball que es presenta, detalla exclusivament el procés de producció del projecte. De manera que tasques com, la ideació, el guió, la bíblia del projecte, les propostes de càsting i l'elecció del títol, no estan programades, ja que formen part del procés de preproducció.

Tal com es pot veure a continuació, el següent cronograma és atemporal, de manera que és aplicable a qualsevol època de l'any. Està estructurat per mesos i setmanes naturals. A més, està dividit per departaments: direcció, producció,

[126] *Oliver! El 8è espectacle de gran format que produeix l'escola d'arts escèniques MTM. - Teatre Musical*. (2019, 8 setembre). Teatre Musical. [Data de consulta: 12/05/2023] http://teatremusical.cat/%E2%96%BAoliver-el-8e-espectacle-de-gran-format-que-produeix-lescola-darts-escenicques-mtm

[127] Pablo Jimenez. (2019, 17 setembre). *El Petit Twist (MTM)* [Vídeo]. YouTube. [Data de consulta: 12/03/2023] https://www.youtube.com/watch?v=ySiqacQbFqI

distribució, i el departament artístic, de manera que moltes de les tasques es podran realitzar de manera paral·lela i optimitzar el temps al màxim.

Taula 25. Cronograma de treball (procés de producció de *La Refesta*)

	MES 1				MES 2				MES 3			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
DEPARTAMENTS												
Dep. Direcció												
Dep. Artístic												
Dep. Producció												
Dep. Distribució												
TASQUES												
Càsting												
Sessió de fotos càsting												
Producció musical (covers)												
Assajos												
Assajos al teatre												
Vestuari i maquillatge												
Disseny cartell												
Pla de promoció												
Disseny d'escenografia												
Disseny d'il·luminació i so												
Construcció d'escenografia												
ESTRENA												

Font: Creació pròpia.

4.5.2 Pressupost del projecte

Taula 26. Pressupost del projecte *La Refesta.*

Títol:	**LA REFESTA**
Format:	**TEATRE MUSICAL**
Empresa productora sol·licitant:	**VAL MÉS PRODUCCIONS**
Director/a:	**XAVIER SOLER**
Empresa/es coproductora/es i nacionalitat/s	**--**

RESUM		PRESSUPOST	REAL	DIFERÈNCIA
CAP. 01.- GUIÓ I MÚSICA	-	23.900,00	0,00	0,00
CAP. 02.- PERSONAL ARTÍSTIC	-	83.691,66	0,00	0,00
CAP. 03.- EQUIP TÈCNIC	-	17.709,45	0,00	0,00
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA	-	30.317,78	0,00	0,00
CAP. 05.- ASSEGURANCES	-	37.464,10	0,00	0,00
CAP. 06.- DESPESES EXPLOTACIÓ COMERCIAL	-	72.147,51	0,00	0,00
	TOTAL ..... -	265.230,50	0,00	0,00
	Barcelona, 15 de Maig de 2023			

CAPÍTOL 01.- *Guió i Música*

		REMUNERACIONS	RETENCIONS		REAL	DIFERÈNCIA
		BRUTES	IRPF	SEG. SOCIAL		
01.01.	**Guió**	12.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
01.01.01.	Drets d'autor					
01.01.02.	Argument original					
01.01.03.	Guió	12.000,00				
01.01.04.	Diàlegs addicionals					
01.01.05.	Traduccions					
01.01.06.						
01.01.07.						
01.01.08.						
01.02.	**Música**	11.900,00	0,00	0,00	0,00	0,00
01.02.01.	Drets d' autor de les músiques					
01.02.02.	Drets d' autor de les cançons	8.400,00				
01.02.03.	Compositor de la música de fons					
01.02.04.	Arranjaments					
01.02.05.	Direcció de l'orquestra					
01.02.06.	Producció musical	3.500,00				
01.02.07.	Ídem de la música de fons					
01.02.08.	Cantants					
TOTAL CAPÍTOL 01		23.900,00	0,00	0,00	0,00	0,00

		CAPÍTOL 02.- *Personal artístic*	REMUNERACIONS BRUTES/MES	REMUNERACIONS TOTAL BRUT	RETENCIONS IRPF	RETENCIONS SEG. SOCIAL	REAL	DIFERÈNCIA
	02.01.	Protagonistes	7.644,48	22.933,44	0,00	8.026,70	0,00	0,00
02.01.01		Biel	1.274,08	3.822,24		1.337,78		
02.01.02.		Eelena	1.274,08	3.822,24		1.337,78		
02.01.03.		Cíntia	1.274,08	3.822,24		1.337,78		
02.01.04.		Lluc	1.274,08	3.822,24		1.337,78		
02.01.05.		Aleix	1.274,08	3.822,24		1.337,78		
02.01.06		Tommy	1.274,08	3.822,24		1.337,78		
02.01.07.								
	02.02.	Principals	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
02.02.01.								
02.02.02.								
02.02.03.								
	02.03.	Secundaris	3.780,00	11.340,00	0,00	3.969,00	0,00	0,00
02.03.01.		Josep	1.260,00	3.780,00		1.323,00		
02.03.02.		Artur	1.260,00	3.780,00		1.323,00		
02.03.03.		Judit	1.260,00	3.780,00		1.323,00		
		Ròssec CAPÍTOL 02	11.424,48	34.273,44	0,00	11.995,70	0,00	0,00

			REMUNERACIONS BRUTES/MES	REMUNERACIONS TOTAL BRUT	RETENCIONS IRPF	RETENCIONS SEG. SOCIAL	Coproductora	Coproductora
			11.424,48	34.273,44	0,00	11.995,70	0,00	0,00
	02.03.	Secundaris	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
02.03.01.								
02.03.02.								
	02.04.	Petites parts	1.890,00	5.670,00	0,00	1.984,50	0,00	0,00
02.04.01.		Clara	630,00	1.890,00		661,50		
02.04.02.		Cambrer	630,00	1.890,00		661,50		
02.04.03.		Noia públic	630,00	1.890,00		661,50		
	02.05.	***Figuració***	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
02.05.01.		Agrupacions						
02.05.02.		Local						
02.05.03.		Dobles de llums						
	02.06.	***Especialistes***	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
02.06.01.		Dobles en acció						
02.06.02.		Especialistes						
		Ròssec CAPÍTOL 02	13.314,48	39.943,44	0,00	13.980,20	0,00	0,00

			REMUNERACIONS BRUTES	REMUNERACIONS TOTAL BRUT	RETENCIONS IRPF	RETENCIONS SEG. SOCIAL	Coproductora	Coproductora
			13.314,48	39.943,44	0,00	13.980,20	0,00	0,00
02.07.	Ballet i Orquestres.		14.582,74	43.748,22	0,00	15.311,88	0,00	0,00
02.07.01.	Coreògraf/a		1.982,74	5.948,22		2.081,88		
02.07.02.	Ballarins							
02.07.03.	Cos de ball	x 10 ballarins i ballarines	12.600,00	37.800,00		13.230,00		
02.07.04.	Orquestres							
02.07.05.								
		TOTAL CAPÍTOL 02	27.897,22	83.691,66	0,00	29.292,08	0,00	0,00

CAPÍTOL 03.- *Equip tècnic*		REMUNERACIONS BRUTES/MES	REMUNERACIONS TOTAL BRUT	RETENCIONS IRPF	RETENCIONS SEG. SOCIAL	REAL	DIFERÈNCIA
03.01. ***Direcció.***		3.398,98	10.196,94	0,00	3.568,93	0,00	0,00
03.01.01.	Director/a	1.982,74	5.948,22		2.081,88		
03.01.02.	Primer/a ajudant/a direcció	1.416,24	4.248,72		1.487,05		
03.01.03.	Auxiliar de direcció						
03.01.04.	Director/a de repartiment						
03.01.05.	Segon/a ajudant/a direcció						

03.02.	***Producció***		4.212,47		0,00	4.423,09	0,00	0,00
03.02.01.	Productor/a executiu/va		1.416,24	4.248,72		1.487,05		
03.02.02.	Director/a producció		1.416,24	4.248,72		1.487,05		
03.02.03.	Cap de producció							
03.02.04.	Primer/a ajudant/a producció		1.274,62	3.823,86		1.338,35		
03.02.05.	Regidor/a	Contractació x jornada	105,37	316,11		110,64		
03.02.06.	Auxiliars producció							
03.02.07.	Ajudants producció oficina							
03.02.8.	Ajudants producció							
03.02.9.	Ajudant/a del/de la regidor/a							
03.02.10.	Productor/a associat/da							
03.02.11.	Product manager							
03.02.12.	Director/a producció							
03.02.13.	Coordinador/a Producció							
03.02.14.								
03.02.15								
	Ròssec CAPÍTOL 03		7.611,45	10.196,94	0,00	7.992,02	0,00	0,00

			REMUNERACIONS BRUTES/MES	REMUNERACIONS TOTAL BRUT	RETENCIONS IRPF	RETENCIONS SEG. SOCIAL	Coproductora	Coproductora
			7.611,45	10.196,94	0,00	7.992,02	0,00	0,00
03.03.	***Decoració***		3.971,72	3.971,72	0,00	0,00	0,00	0,00
03.03.01.	Escenografia	Contractació x 1 mes	1.652,75	1.652,75				
03.03.02.	Ajudant/a decoració							
03.03.03.	Ambientador/a							
03.03.04.	Atrecistes	Contractació x 1 mes	1.089,02	1.089,02				
03.03.05.	Tapisser/a							
03.03.06.	Constructor/a cap	Contractació x 1 mes	1.229,95	1.229,95				
03.03.07.	Pintor/a							
03.03.08.	Pintor/a							
03.03.09.	Fuster							
03.03.10.	Fuster							
03.03.11.	Ajudants d'atrecista							
03.03.12.	Ajudant/a decoració							
03.03.13.	Coordinador/a decoració							
03.03.14.								
03.03.15.								
03.03.16.								
	Ròssec CAPÍTOL 03		11.583,17	14.168,66	0,00	7.992,02	0,00	0,00

				REMUNERACIONS BRUTES/MES	REMUNERACIONS TOTAL BRUT	RETENCIONS IRPF	RETENCIONS SEG. SOCIAL	Coproductora	Coproductora
				11.583,17	14.168,66	0,00	7.992,02	0,00	0,00
	03.04.		***Sastreria***	1.360,95	1.360,95	0,00	0,00	0,00	0,00
03.04.01.		Figurinista							
03.04.02.		Cap Sastrería	Contractació x 1 mes	1.360,95	1.360,95				
03.04.03.		Sastre/sastressa							
03.04.04.		Ajudants de vestuari							
	03.05.		***Maquillatge***	88,75	177,50	0,00	0,00	0,00	0,00
03.05.01		Maquillador/a	Contractació 2 jornades	88,75	177,50				
03.05.02.		Ajudant/a							
	03.06.	***Perruqueria***		80,68	161,36	0,00	0,00	0,00	0,00
03.06.01.		Perruquer/a	Contractació 2 jornades	80,68	161,36				
03.06.02.		Ajudant/a							
03.06.03.		Auxiliar							
	03.07.	***Efectes especials i efectes sonors***		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
03.07.01.		Cap efectes especials							
			Ròssec CAPÍTOL 03	13.113,55	15.868,47	0,00	7.992,02	0,00	0,00

			REMUNERACIONS BRUTES/MES	REMUNERACIONS TOTAL BRUT	RETENCIONS (**) IRPF	RETENCIONS (**) SEG. SOCIAL	Coproductora	Coproductora
			13.113,55	15.868,47	0,00	7.992,02	0,00	0,00
03.08.	***So***		620,49	1.240,98	0,00	0,00	0,00	0,00
03.08.01.	Cap	Contractació 2 jornades	620,49	1.240,98				
03.08.02.	Ajudant/a							
03.08.03.	Ajudant/a							
03.08.04.								
03.08.05.								
		Ròssec CAPÍTOL 03	13.734,04	17.109,45	0,00	7.992,02	0,00	0,00

			REMUNERACIONS BRUTES/MES	REMUNERACIONS TOTAL BRUT	RETENCIONS (**) IRPF	RETENCIONS (**) SEG. SOCIAL	Coproductora	Coproductora
			13.734,04	17.109,45	0,00	7.992,02	0,00	0,00
03.09.	***Electricistes i maquinistes***		300,00	600,00	0,00	0,00	0,00	0,00
03.09.01.	Cap electricistes							
03.09.02.	Electricistes							
03.09.03.	Maquinistes	Contractació 2 jornades	300,00	600,00				
03.09.04.	Ajudants							
03.09.05.								
03.09.06.								
		TOTAL CAPÍTOL 03	14.034,04	17.709,45	0,00	7.992,02	0,00	0,00

		CAPÍTOL 04.- *Teatre i escenografia*	PRESSUPOST	REAL	DIFERÈNCIA
04.01.	***Decorats i escenaris***		22.250,00	0,00	0,00
04.01.01.	Lloguer teatre	Lloguer 1 jornada (estrena)	4.250,00		
04.01.02.	Lloguer sala assaig	4 hores x 4 dies/setmana x 3 mesos x 375	18.000,00		
04.01.03.	Construcció i muntatge de decorats				
04.01.04.	Enderroc decorats				
04.01.05.	Construcció en exteriors				
04.01.06.	Construcció en interiors naturals				
04.01.07.	Maquetes				
04.02.	***Ambientació***		5.383,65	0,00	0,00
04.02.01.	Mobiliari llogat	Micros de diadema	700,00		
04.02.02.	attrezzo llogat				
04.02.03.	Mobiliari adquirit	Balles, lavabo portàtil, metacrilats, caixes, taules, cadires,...	3.749,83		
04.02.04.	attrezzo adquirit	Ampolles, gots, enganxines, dispensador, aixeta,...	651,84		
04.02.05.	Material vari	Pintura, cola, claus, eines...	281,98		
		Ròssec CAPÍTOL 04	27.633,65	0,00	0,00

				Coproductora	Coproductora
			27.633,65	0,00	0,00
04.03.	***Vestuari***		2.130,00	0,00	0,00
04.03.01.	Vestuari llogat				
04.03.02.	Vestuari adquirit	Vestuari elenc i cos de ball	1.500,00		
04.03.03.	Sabateria	Sabateria elenc i cos de ball	500,00		
04.03.04.	Complements	Bijuteria, mocadors, cinturó, etc.	100,00		
04.03.05.	Complements				
04.03.06.	Materials sastreria	Fil, agulles, cinta, etc.	30,00		
04.03.07.	Bugaderia				
04.03.08.					
04.03.09.					
04.05.	***Varis***		554,13	0,00	0,00
04.05.01.	Material perruqueria	Arrissador, pinta, laca, protector tèrmic, etc.	50,15		
04.05.02.	Material maquillatge	Base, ombres, pinzells, espàtula, esponja, etc.	145,98		
04.05.03.	Lloguer camió	Lloguer 2 jornades (AREA Alquiler, SL)	250,00		
04.05.04.	Lloguer furgoneta	Lloguer 2 jornades (AREA Alquiler, SL)	108,00		
04.05.05.					
04.05.06.					
04.05.07.					
	TOTAL CAPÍTOL 04		30.317,78	0,00	0,00

				REAL	DIFERÈNCIA
05.01.	***Assegurances.***		37.464,10	0,00	0,00
05.01.01.	Assegurança de responsabilitat civil		180,00		
05.01.02.	Assegurança d'accidents				
05.01.03.	Assegurança de bona fi				
05.01.04.	Seguretat Social (Règ. Artistes) (Quotes d' empresa)		29.292,08		
05.01.05.	Seguretat Social (Règ. General) (Quotes d' empresa)		7.992,02		
	TOTAL CAPÍTOL 05		37.464,10	0,00	0,00

CAPÍTOL 06.- ***Despeses d'explotació comercial***			REAL	DIFERÈNCIA
06.01.	***Publicitat.***	72.147,51	0	0
06.01.01.	Producció gràfica cartells marquesines	Impressió cartells marquesines	1.345,00		
06.01.02.	Lloguer marquesina		15.600,00		
06.01.03.	Pla de promoció i màrqueting		652,51		
06.01.04.	Producció gràfica	Banderoles	1.700,00		
06.01.05.	Col·locació material publicitar fanals i altres		43.500,00		
06.01.06.	Publicitat mitjans de comunicació		9.350,00		
	TOTAL CAPÍTOL 06		72.147,51	0,00	0,00

RESUM %	PRESSUPOST	REAL	DIFERÈNCIA
CAP. 01.- GUIÓ I MÚSICA	9,01	0,00	0,00
CAP. 02.- PERSONAL ARTÍSTIC	31,55	0,00	0,00
CAP. 03.- EQUIP TÈCNIC	6,68	0,00	0,00
CAP. 04.- ESCENOGRAFIA	11,43	0,00	0,00
CAP. 05.- ASSEGURANCES	14,13	0,00	0,00
CAP. 06.- DESPESES EXPLOTACIÓ COMERCIAL	27,20	0,00	0,00
	100,00	0,00	0,00

Font: Creació pròpia. Dades extretes de:

BOE (Boletín Oficial del Estado), 05/04/2023, núm. 81, Sec. III, Pàg. 50358. [Data de consulta: 11/05/2023]

BOE (Boletín Oficial del Estado), 24/04/2017, núm. 97, Sec. III, Pàg. 31842. [Data de consulta: 11/05/2023]

Oblicua Publicidad. (s. f.). *Agencia de Medios - Oblicua*. oblicua.es. [Data de consulta: 11/05/2023] https://www.oblicua.es/index.htm

Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya. (2023). *Taules salarials del tercer conveni de teatre de Catalunya any 2023*. Art. 7.1.3. *Retribucions mínimes en relació al tipus de treball a realitzar i el grup econòmic de l'emrpesa.* [Data de consulta: 11/05/2023]

4.5.3 Pla de finançament

A continuació es detallarà el pla de finançament per tal de desenvolupar el projecte: *La Refesta.*

En primer lloc, cal tenir en compte que l'empresa productora d'aquest musical està constituïda com a Societat Limitada, de manera que s'ha contemplat l'aportació dels socis, com a finançament. Cada soci aportarà un capital social de 2.000 euros, multiplicat pels 5 socis que constitueixen la Societat Limitada, s'obtindrà 10.000 euros de capital social

Seguidament la producció d'aquest musical s'acollirà a les subvencions i ajuts concedits per la Generalitat. S'optarà a demanar la subvenció dirigida a la **producció de nous muntatges teatrals de sala i de carrer de caràcter professional**[128]. Tal com s'esmenta a la web corresponent, poden optar a aquest ajut les empreses, siguin persones físiques o jurídiques que duguin a terme la totalitat o part de la seva activitat en l'àmbit del teatre. No hi poden optar les entitats sense finalitat de lucre ni els ajuntaments o ens vinculats o dependents, inclosos els consorcis, les fundacions i les societats mercantils amb capital social íntegrament o majoritàriament de les entitats esmentades. La subvenció pot arribar a cobrir fins a un 50% del cost total de l'espectacle, tot i això, es preveu una ajuda del 25% de la totalitat. És a dir, 66.307,62 euros

Per altra banda, es té present demanar un préstec de 86.457,59 euros a tornar a llarg termini al banc, de manera que aquesta serà una altra font de finançament principal dins del present projecte. A més, també es pretén rebre finançament a través dels proveïdors, és a dir pagar les factures a 30 o a 60 dies. Dins de les partides que no es pagaran al comptat: material adquirit per l'escenografia, material

[128] *Subvencions a la producció de nous muntatges teatrals de sala i de carrer de caràcter professional - Temporada 2022 - 2023*. (s. f.). Institut Català de les Empreses Culturals. [Data de consulta: 27/05/2023] https://icec.gencat.cat/ca/tramits/tramits-temes/Subvencions-produccio-de-nous-muntatges-teatrals-00001?moda=1

d'attrezzo, lloguers varis, despeses d'explotació comercial, etc. Un cop arribats els venciments de les factures, aquestes es cobriran amb la facturació adquirida a través de la recaptació de la taquilla (última font de finançament).

Finalment, s'ha plantejat un cas hipotètic per tal de calcular el preu el qual s'hauran de vendre les entrades per tal de cobrir despeses, i obtenir beneficis. S'ha suposat el següent cas:

- 4 funcions a la setmana, durant 4 setmanes = 16 funcions en un mes.
- Considerant una mitjana de 1.000 localitats per teatre, amb una predicció d'un 80% d'ocupació, és a dir 800 localitats venudes per funció.
- Establint un preu de 21 euros per entrada, les despeses de l'espectacle quedarien cobertes. Tot i això, el preu s'incrementaria un 66,5%, és a dir 35 euros per entrada, de manera que s'obtindrà un total d'ingressos previstos de 448.000,00 euros, per tant, un benefici de 153.867,37 euros.

Taula 27. Pla de finançament de *La Refesta*

Capital social	10.000,00
Subvenció	66.307,62
Préstec a llarg termini	86.457,59
Proveïdors	102.465,29
Total	**265.230,50**
Recaptació taquilla prevista	448.000,00
Benefici previst	153.867,37

Font: Creació pròpia

Taula 28. Compte de pèrdues i guanys *La Refesta* (3 primers mesos)

Ingressos de l'explotació	
Import net de la xifra de negoci (recaptació total)	448.000,00
Despeses de l'explotació	
a) Proveïments (Vestuari i calçat, complements, material vari)	7.009,78
b) Despeses de personal (Sous + Seguretat social)	138.685,21
c) Amortització immobiliari	-
d) Altres despeses de l'explotació Lloguer (material, locals, vehicles) Subministraments (inclosos el lloguer) Assegurances Publicitat	23.308 - 180,00 72.147,51
Resultat explotació	**206.669,50**
Ingressos financers	**0,00**
Despeses financeres	
Préstec a llarg termini (2 anys). Interessos de 3 mesos	1.513,00
RESULTAT FINANCER	**1.513,00**
BENEFICI ABANS D'IMPOSTOS (Resultat de l'explotació + Resultat financer)	**205.156,49**
Impost de societats (25% de 200.617,47)	**51.289,12**
RESULTAT NET DE L'EXERCICI	**153.867,37€**

Font: Creació pròpia

4.7. Departament de màrqueting

Tot projecte, un cop finalitzat, ha de tenir el seu recorregut de distribució i promoció. És una àrea de treball molt important que si no és dur a terme de la manera adequada pot repercutir en el resultat final del projecte. Així doncs, un bon pla de distribució i promoció és essencial per donar a conèixer el projecte i encaminar-lo cap a un futur professional. És a dir, per treure tots els beneficis possibles i que el projecte continuï creixent.

En el cas de *La Refesta*, com que és un producte teatral, la distribució queda simplificada a la representació de l'obra en un teatre. No obstant això, si l'obra té una acollida positiva per l'audiència, pot tenir un recorregut més llarg. A tall d'exemple, es pot presentar a productores i a companyies de teatre per vendre el projecte i començar la seva distribució. Com també, programar una gira de l'obra per diferents teatres de Catalunya. Així doncs, el procés de distribució està condicionat per l'èxit de l'obra i els beneficis que s'obtinguin d'aquesta.

4.7.1 Disseny del cartell oficial de l'obra

Gràfic 15. Cartell oficial de *La Refesta*



Font: Creació pròpia.

4.7.2 Definició de l'estratègia de promoció

Per dur a terme la promoció i distribució de l'obra teatral *La Refesta*, es plantegen dues estratègies diferents: la promoció física, i la promoció per xarxes socials. Pel que fa a la promoció física es desenvoluparà un pla de promoció adreçat a la publicitat en banderoles, marquesines, entre d'altres, a més del corresponent programa de mà de *La Refesta*. Per poder-ho fer, prèviament, es dissenyarà el cartell oficial de l'obra, que requerirà definir una paleta de colors corporativa i els seus elements gràfics corresponents.

Per altra banda, pel que fa a la promoció a través de xarxes socials, es prioritzaran Instagram i Tik Tok, s'elaborarà un Social Media Plan adaptant els continguts a les plataformes i dies de la setmana.

4.7.2.1 Estratègia promocional física

L'estratègia de promoció física tindrà lloc a Barcelona, dues setmanes abans de l'estrena de l'obra. Per fer publicitat de l'obra es pretén llogar un total de 100 marquesines i 200 fanals on es col·locarà el cartell oficial de l'obra. La promoció física de l'espectacle es farà als carrers més comercials de la ciutat de Barcelona, a la Diagonal, les Rambles i el Carrer Balmes. Amb l'objectiu de fer arribar l'anunci de l'estrena a tots els barcelonins i barcelonines i gent de comarques que passegi per Barcelona.

Imatge 36. Prototip marquesina amb el Cartell Oficial de *La Refesta*



Font: Creació pròpia

Imatge 37. Prototip marquesina amb el Cartell Oficial de *La Refesta*



Font: Creació pròpia

Paral·lelament, es farà una falca publicitària a Catalunya Ràdio, on s'anunciarà l'estrena de l'obra i, així mateix, es farà promoció d'aquesta.

Informació que ha d'estar present tant en els cartells com en la falca publicitària: Títol de l'obra, teatre on es representa, dia d'estrena i període de funcions i web per comprar les entrades.

També s'ha pensat en un record per al públic que assisteixi a l'estrena del musical que, a l'estar contextualitzat en un festival de música, s'ha optat per regalar uns gots de plàstic, tan característics dels festivals de música, amb el logotip de *La Refesta*.

Imatge 38. Mockup del got del festival



Font: Creació pròpia

Imatge 39. Programa de mà



Font: Creació pròpia

Per últim, es dissenyarà un programa de mà al que podran accedir tots els espectadors de l'obra, amb tota la informació corresponent: títol de l'obra, sinopsi, repertori musical i fitxa tècnica.

4.7.2.2 Estratègia promocional per xarxes socials

La promoció del projecte per les xarxes s'ha de començar un mes abans de l'estrena de l'obra. A continuació, es pot veure una taula amb el contingut detallat de què s'ha de penjar a les xarxes socials, dues setmanes abans de l'estrena de l'obra.

Imatge 40. Plantilla Post Instagram



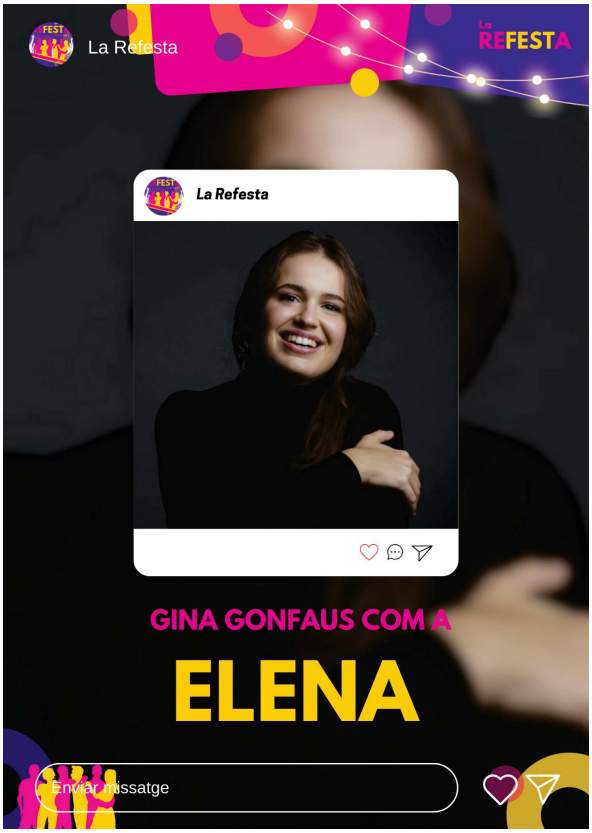
Font: Creació pròpia

Imatge 41. Plantilla Story Instagram Compte Enrere



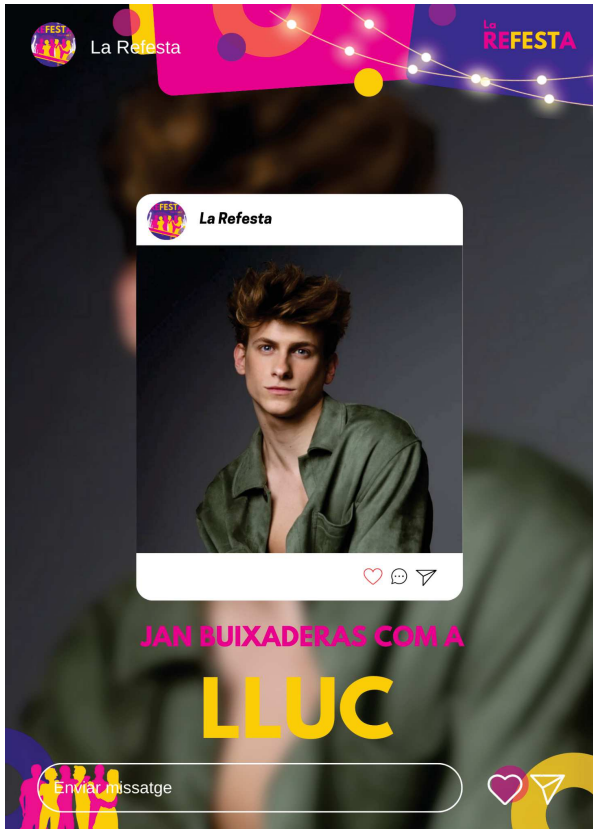
Font: Creació pròpia

Imatge 42. Plantilla Story Instagram Elena



Font: Creació pròpia, a partir de la imatge de *www.unicarepresentaciones.com.*

Imatge 43. Plantilla Story Instagram Lluc



Font: Creació pròpia, a partir de la imatge de Torra, A. F, (2022).

Taula 29. Social Media Plan

DILLUNS					
Instagram					
HORA DE LLANÇAMENT	**TIPUS DE CONTINGUT**	**COPY**	**IMATGE**	**SO**	**COMENTARIS, INTENCIÓ...**
10h	Post	Compte enrere! Queden dues setmanes per l'estrena!	Cartell de l'obra anunciant que falten dues setmanes per l'estrena	No	Donar a conèixer l'obra
15h	Story	Repost	Tornar a penjar el post en les stories	No	Visibilitzar el contingut per les stories, tenen més recorregut
20h	Post	Ja està aquí La Refesta, no us ho perdeu!	Cartell del festival	No	Mostrar el cartell de l'obra
TikTok					
HORA DE LLANÇAMENT	**TIPUS DE CONTINGUT**	**COPY**	**IMATGE**	**SO**	**COMENTARIS, INTENCIÓ...**
18h	Video	La Refesta: el Musical amb cançons d'*Oques Grasses*	Teaser promocional	Si	Primer contacte amb l'audiència de Tiktok

DIMARTS

Instagram					
HORA DE LLANÇAMENT	**TIPUS DE CONTINGUT**	**COPY**	**IMATGE**	**SO**	**COMENTARIS, INTENCIÓ...**
10h	Reel	Ja està aquí La Refesta, no us ho perdeu!	El teaser de TikTok	Si	Tornar a penjar el vídeo per tenir-lo en les dues plataformes
15h	Post	Coneix als nostres protagonistes!	Cartell incògnita dels personatges	No	Generar compromís amb els usuaris
20h	Story	Repost	Tornar a penjar el post en les stories	No	Fer que el contingut arribi a més gent

TikTok					
HORA DE LLANÇAMENT	**TIPUS DE CONTINGUT**	**COPY**	**IMATGE**	**SO**	**COMENTARIS, INTENCIÓ...**
20h	Video	Vols conèixer als nostres personatges?	Vídeo que genera intriga	Si	Generar un ham amb l'usuari

DIMECRES

Instagram					
HORA DE LLANÇAMENT	**TIPUS DE CONTINGUT**	**COPY**	**IMATGE**	**SO**	
10h	Post	Us presentem al Tommy i l'Aleix	Cartell parella Tommy i Aleix	No	Posar cara i ulls als primers personatges
15h	Story	Una parella que encara no es coneixen	Fitxa tècnica del Tommy	No	Presentar el perfil psicològic del personatge
20h	Story	Una parella que tenen molt per desitjar	Fitxa tècnica de l'Aleix	No	Presentar el perfil psicològic del personatge

TikTok					
HORA DE LLANÇAMENT	**TIPUS DE CONTINGUT**	**COPY**	**IMATGE**	**SO**	**COMENTARIS, INTENCIÓ...**
20h	Video	Us presentem la primera parella del musical: en Tommy i l'Aleix	Vídeo Tommy i Aleix	Si	Presentar-los

DIJOUS

Instagram					
HORA DE LLANÇAMENT	**TIPUS DE CONTINGUT**	**COPY**	**IMATGE**	**SO**	**COMENTARIS, INTENCIÓ...**
10h	Post	Us presentem al Cíntia i Lluc	Cartell parella Cíntia i Lluc	No	Posar cara i ulls als personatges
15h	Story	Una parella que té molt per parlar	Fitxa tècnica Cíntia	No	Presentar el perfil psicològic del personatge
20h	Story	Una parella amb les idees poc clares	Fitxa tècnica Lluc	No	Presentar el perfil psicològic del personatge

TikTok					
HORA DE LLANÇAMENT	**TIPUS DE CONTINGUT**	**COPY**	**IMATGE**	**SO**	**COMENTARIS, INTENCIÓ...**
20h	Video	Us presentem a la segona parella del musical: la Cíntia i el Lluc	Vídeo Cíntia i Lluc	Si	Presentar-los

DIVENDRES

INSTAGRAM

HORA DE LLANÇAMENT	TIPUS DE CONTINGUT	COPY	IMATGE	SO	COMENTARIS, INTENCIÓ...
10h	Post	Us presentem al Biel i l'Elena	Cartell parella Biel i Elena	No	Posar cara i ulls als personatges
15h	Story	Una parella especial	Fitxa tècnica Biel	No	Presentar el perfil psicològic del personatge
20h	Story	Una parella molt passional	Fitxa tècnica Elena	No	Presentar el perfil psicològic del personatge

TikTok

HORA DE LLANÇAMENT	TIPUS DE CONTINGUT	COPY	IMATGE	SO	COMENTARIS, INTENCIÓ...
20h	Video	Us presentem a l'última parella: en Biel i l'Elena	Vídeo Biel i Elena	Si	Presentar-los

DISSABTE

Instagram					
HORA DE LLANÇAMENT	**TIPUS DE CONTINGUT**	**COPY**	**IMATGE**	**SO**	**COMENTARIS, INTENCIÓ...**
10h	Post	Compte enrere! Queda una setmana per l'estrena de l'obra!	Cartell de compte enrere	No	Informar als usuaris del compte enrere
15h	Story	Repost	Tornar a penjar el post en les stories	No	Generar més recorregut del contingut
20h	Post	Compra les teves entrades a Tiketmaster.com	Infografía de com comprar les entrades	No	Informar a l'usuari

TikTok					
HORA DE LLANÇAMENT	**TIPUS DE CONTINGUT**	**COPY**	**IMATGE**	**SO**	**COMENTARIS, INTENCIÓ...**
20h	Video	Us presentem les ubicacions del festival La Refesta	Vídeo mostrant les localitzacions	Si	Familiaritzar a l'usuari amb els diferents escenaris

DILLUNS					
Instagram					
HORA DE LLANÇAMENT	**TIPUS DE CONTINGUT**	**COPY**	**IMATGE**	**SO**	**COMENTARIS, INTENCIÓ...**
10h	Post	Ja els tenima quí, us presentem als personatges!	Presentació de tots els personatges en conjunt	No	Mostrar tots els personatges
15h	Story	Repost	Tornar a penjar el post en les stories	No	Visibilitzar el contingut per les stories, tenen més recorregut
20h	Post	Ens veiem aquest divendres al Teatre Poliorama!	Cartell del festival	No	Mostrar el cartell de l'obra
TikTok					
HORA DE LLANÇAMENT	**TIPUS DE CONTINGUT**	**COPY**	**IMATGE**	**SO**	**COMENTARIS, INTENCIÓ...**
18h	Vídeo	Així és com els actors assajen	Vídeo d'un assaig PART 1	Si	Generar un ham amb l'usuari

DIMARTS

Instagram					
HORA DE LLANÇAMENT	**TIPUS DE CONTINGUT**	**COPY**	**IMATGE**	**SO**	**COMENTARIS, INTENCIÓ...**
10h	Reel	Us presentem les ubicacions del festival La Refesta	Repenjar el vídeo de TikTok	Si	Tornar a penjar el vídeo per tenir-lo en les dues plataformes
15h	Post	Encara no sabeu com obtenir la vostre entrada?	Infografia ampliada de com comprar una entrada	No	Generar compromís amb els usuaris
20h	Story	Repost	Tornar a penjar el post en les stories	No	Fer que el contingut arribi a més gent

TikTok					
HORA DE LLANÇAMENT	**TIPUS DE CONTINGUT**	**COPY**	**IMATGE**	**SO**	**COMENTARIS, INTENCIÓ...**
20h	Vídeo	Així és com els actors assajen	Vídeo d'un assaig PART 2	Si	Generar un ham amb l'usuari

DIMECRES

Instagram					
HORA DE LLANÇAMENT	**TIPUS DE CONTINGUT**	**COPY**	**IMATGE**	**SO**	**COMENTARIS, INTENCIÓ...**
10h	Post	Aquestes són les cançons que sonaran al musical	Cartell de cançons	No	Per familiaritzar als usuaris amb les cançons
15h	Story	Repost	Tornar a penjar el post	No	Fer que arribi a més usuaris
20h	Story	Falten 2 dies!	Cartell compte enrrere	No	compromís amb els usuaris
TikTok					
HORA DE LLANÇAMENT	**TIPUS DE CONINGUT**	**COPY**	**IMATGE**	**SO**	**COMENTARIS, INTENCIÓ...**
20h	Vídeo	Un trosset de la cançó...	Vídeo recopilatori de petites mostres de cançons	Si	Compromís amb els usuaris

DIJOUS					
Instagram					
HORA DE LLANÇAMENT	**TIPUS DE CONTINGUT**	**COPY**	**IMATGE**	**SO**	**COMENTARIS, INTENCIÓ...**
10h	Post	Falta un dia!	Cartell compte enrrere	No	Anunciar que l'estrena es demà
15h	Story	Repost	Tornar a penjar el post	No	Fer que arribi a més usuaris
20h	Story	Els actors es despedeixen per veure-us demà	Foto de benvinguda de tot l'elenc	No	Generar compromís amb els usuaris
TikTok					
HORA DE LLANÇAMENT	**TIPUS DE CONINGUT**	**COPY**	**IMATGE**	**SO**	**COMENTARIS, INTENCIÓ...**
20h	Vídeo	Així ha sigut tot el procés...	Vídeo making off dels assajos	Si	Making off

DIVENDRES					
Instagram					
HORA DE LLANÇAMENT	**TIPUS DE CONTINGUT**	**COPY**	**IMATGE**	**SO**	**COMENTARIS, INTENCIÓ...**
10h	Post	Avui s'estrena La Refesta! El musical amb cançons d'Oques Grasses	Cartell del musical	No	Estrena
15h	Story	Com estan els actors? Nerviosos per l'estrena?	Vídeo de com estan els actors preparant-se	Si	Compromís amb els usuaris
20h	Story	Ja hem obert portes!	Vídeo de com va entrant la gent al teatre	Si	Compromís amb els usuaris
TikTok					
HORA DE LLANÇAMENT	**TIPUS DE CONTINGUT**	**COPY**	**IMATGE**	**SO**	**COMENTARIS, INTENCIÓ...**
20h	Vídeo	Avui s'estrena La Refesta! El musical amb cançons d'Oques Grasses	Repost del Teaser	Si	Presentar-los

Font: Creació pròpia

5. Cinquè bloc: Valoració del producte

5.1 Conclusions i valoració del projecte

A tall de tancament d'aquest treball, cal destacar la gestió del format i la creativitat de la proposta en la qual es fonamenta aquest treball de fi de grau.

Un projecte dissenyat a través del gènere musical "Jukebox", on mitjançant una selecció de les cançons del grup de música catalana d'*Oques Grasses* s'ha creat un univers únic amb una història de ficció totalment original. Durant tot el procés s'ha destacat la influència que *Oques Grasses* té en els joves i en el panorama musical actual a Catalunya.

L'ús de les seves cançons ha estat un dels punts més rellevants dins de l'elaboració de l'obra. Les connexions entre diàleg i música, fan que la història cobri sentit en l'àmbit de la narració, així com coherència i lògica. Doncs, cal entendre que tant la història com les cançons, es retroalimenten. En fer les anàlisis de les lletres, es va aconseguir establir una relació entre els personatges, el missatge que evoquen aquestes i continuar amb la narrativa a partir d'aquestes dues vessants.

És cert, que el procés d'ideació i creació de la idea, amb tota seguretat ha estat el punt més complicat de tot el projecte. En primer lloc, perquè hi ha un gran treball en equip i una posada en comú d'opcions, que han de tenir com a resultat una viabilitat factible. I va ser, aquest apartat el que va provocar més encallament per part de l'equip, fins a poder arribar a la mateixa essència del projecte. La qual havia de complir certs requisits que fomentessin la cultura, en aquest cas musico-teatral adreçat al públic juvenil.

Cal remarcar, la importància dels altres departaments, ja que la implicació de cadascun d'ells, ha fet possible la creació del guió, el disseny escenogràfic de l'obra, la creació d'un vestuari complet, una maqueta musical per a la producció del

musical i tota la gestió administrativa que comporta per part del departament de producció.

Per finalitzar, els objectius plantejats a l'inici del treball, com l'entreteniment cap a una audiència jove, un punt que gràcies al treball de guió ha arribat a la satisfacció que requeria així com el fet de transmetre missatges i valors necessaris. Un altre dels objectius era, el de fomentar la llengua catalana convertint la nostra obra íntegrament parlada en català. I com a objectius tècnics, la proposta d'il·luminació inspirada en referents cinematogràfics enriqueix la producció.

Aquest projecte ha significat un abans i un després en les aplicacions dels coneixements acadèmics d'aquest equip durant l'etapa estudiantil, així com la possibilitat d'obrir noves i futures fronteres laborals. A més, ha suposat una oportunitat única pel desenvolupament de les mateixes passions i capacitats. Generant en cadascun dels departaments una actitud i un compromís professional.

5.2 Memòries per departaments

Ona Jové, direcció musical

La producció musical de les cançons ha estat tot un repte. La principal dificultat ha estat quadrar els tempos de tots els instruments perquè sonin a l'hora. Ja que, en generar en pistes diferents és més fàcil que es desquadri el tempo. Com també, els tempos a l'hora de gravar les veus, perquè són cançons molt rítmiques que requereixen estar mil·limetrades al detall. Altrament, aplicar el filtre de pas baix no ha estat fàcil. S'ha hagut de fer una formació prèvia per saber utilitzar i editar el filtre. Per acabar, el més difícil ha estat treure tota la cançó d'oïda. Atès que les partitures d'aquesta no es troben enlloc. No obstant això, he gaudit molt treballant en les maquetes, ha estat una feina constant però amb resultats gratificants.

Anna Juberó, *producció*

Tal com s'ha dit anteriorment, el teatre musical era un terreny molt desconegut per aquest equip. Tot i haver participat en diferents obres musicals com a part de l'elenc, mai havia arribat a imaginar tot el que suposaria crear i produir un musical des de zero.

Pel que fa al departament de producció, he pogut comprovar que pot assemblar-se basant al d'una obra audiovisual. Tot i això, ha sigut el primer cop que elaborava un pressupost de grans dimensions i en alguns aspectes ha estat difícil aproximar-se al màxim a la realitat. Per altra banda, la producció és un terreny que m'agrada especialment i m'hi sento còmode, és per això que no m'ha resultat un problema haver d'informar-me i/o demanar ajuda, ja que ha sigut una excusa per aprendre'n encara més.

Maria Ricart, *escenografia i il·luminació*

Pel que fa al disseny de l'escenografia s'ha fet una investigació i recerca prèvia, observant molts estils i tipus d'escenografies d'espectacles teatrals, especialment de teatre musical. El repte més gran ha estat, com ha passat amb els meus companys als altres departaments, que no coneixia a fons el món teatral. Tot i això, a la carrera hem treballat aspectes de direcció artística i il·luminació, que s'hi assemblen, així que he adaptat aquests coneixements de l'àmbit audiovisual al teatre, fent servir tècniques de fotografia com la regla dels terços per a la composició dels elements escenogràfics o la teoria del color per al disseny d'il·luminació.

Xavier Soler, *direcció i guió*

Un dels avantatges que caracteritza aquest equip és la diversitat de gustos que hi ha sobre les tasques que conformen la creació d'un projecte. Que a cadascú li sembli atractiu un departament diferent sempre ha facilitat la creació d'un

funcionament de treball per departaments, amb diferents components del grup com a responsable de cada espai. En el meu cas, he pogut gaudir de treballar el guió, construint la història i el viatge que havien de fer els actors. Potser, en aquest espai de creació de guió, el repte més important que va sorgir va ser la d'aterrar els problemes dels personatges. Aquest equip volia crear una història amb la qual els joves d'avui dia se sentissin identificats i, per tant, els problemes dels personatges havien de ser realistes i propers al públic. Moltes vegades, a l'hora d'escriure, ens encaminem cap a problemàtiques i contratemps enrevessats i molt espectaculars, per la por, sinó, d'avorrir al públic. Per això, en aquest projecte, s'ha fet el treball de familiaritzar i aterrar les trames dels personatges i convertir-les en trames interessants i atractives, però sobretot, properes als espectadors. Altrament, pel que fa al departament de direcció, jo mai he estat director de cap obra de teatre. Per tant, ha sigut per mi un repte molt gratificant aprendre com s'ha d'analitzar la interpretació d'un actor, com es poden organitzar els assajos d'una obra teatral, com són d'important les dinàmiques de grup o l'exercici físic per als actors de teatre musical… En definitiva, ha estat un procés d'aprenentatge on he aprofundit més en el meravellós món del guió i la interpretació.

Laia Varo, *direcció de vestuari, maquillatge i perruqueria*

La fase més complicada del departament, és sense cap mena de dubte, la ideació estilística i la visualització prèvia de cada personatge. És a dir, trobar la definició que millor s'adapti al personatge, a la comoditat de l'actor i l'adequació de l'essència dintre de les tendències referents a la temàtica exposada. D'altra banda, la localització de peces de roba també ha suposat un esforç de recerca elevat, ja que cada peça de roba està extreta de diferents marques de roba que estan actualment en temporada.

La millor part ha estat el disseny del *moodboard,* ja que ha suposat una faceta creativa i artística, en la que he gaudit cada aplicació i recurs per conduir a una

homogeneïtzació, on tots els elements feien únic *look* gràcies a la suma de tots els referents.

5.3 Perspectives de futur

Com a qualsevol obra creada per a mostrar-se, les perspectives de futur que implica aquest treball de fi de grau, és sense cap mena de dubte, la possibilitat de traslladar el producte teòric a una producció musical física en un teatre de qualitat. I com a qualsevol exemple d'aquest calibre, l'èxit es troba en la resposta positiva del públic assenyalat.

Tenint en compte la possibilitat de fer realitat aquesta producció, es poden albirar diverses aspiracions:

- L'exploració del sector del teatre musical: Un sector desconegut que dona bons resultats i del qual se sap ben poc, però el qual val la pena continuar investigant. Aplicant les noves tendències i nous estils juntament amb l'exigència del sector i l'audiència, es poden contemplar noves vies i possibilitats per aquest TFG.
- Col·laboracions interdisciplinàries: Si bé s'ha après alguna cosa en aquest treball, és que la unió de totes les forces dona com a resultat el que més s'aproxima a l'èxit. La barreja entre música, interpretació, dansa, etc. També la inclusió d'elements tècnics com recursos audiovisuals, sonors i attrezzo estableixen un conjunt de disciplines que augmenten el valor de l'obra, el seu futur i la seva diversitat.

- Gires: Si els dos primers punts es materialitzessin, és llavors quan es podria parlar de la possibilitat de fer gires. Una oportunitat única per a conduir l'espectacle a un següent nivell i poder transmetre l'obra a altres punts del territori.

- Aportació i exploració de temàtiques rellevants: Si alguna cosa té el teatre musical, és que té un poder únic per a transmetre entreteniment així com missatge. Hi ha molts temes socials i culturals que encara no es tracten o no s'han tractat mai i aquesta és una gran finestra on poder fer-ho.

- Possibles alternatives audiovisuals: d'alguna manera, el producte podria anar més enllà i canviar a un format més audiovisual, ja sent en format sèrie o en format llargmetratge, tot i que, aquesta segona opció es creu que té més possibilitats d'adaptació dins d'aquest projecte.

Les perspectives de futur fan que el projecte tingui la voluntat de continuar més enllà del terreny teòric. Crea la necessitat de continuar pujant esglaons en el transcurs dels darrers anys, emprenent el que ha estat una tasca acadèmica, enfocada al món laboral i professional.

6. Webgrafia i bibliografia

6.1 Webgrafia

Les primeres 60 propostes musicals de la temporada 2022-23. (2022, 14 agosto). Teatre Musical. [Data de consulta: 06/02/2023]
http://teatremusical.cat/%E2%96%BAles-primeres-60-propostes-musicals-de-la-temporada-2022-23

Enderrock.Cat. (s. f.). *Oques Grasses i la gent que us estima*. Enderrock.cat. [Data de consulta: 06/02/2023]
https://www.enderrock.cat/noticia/25550/oques-grasses-gent-us-estima

Guevara, I., Guevara, I., & Garcia, A. (2023, 21 enero). El fenomen Oques Grasses. *El País*. [Data de consulta: 07/02/2023]
https://elpais.com/quadern/2023-01-20/el-fenomen-oques-grasses.html

Definició de llibret, significat de llibret en català. (s. f.). [Data de consulta: 07/02/2023] https://dilc.org/llibret

Braun, K. (2019). JukeBox Musicals. (Master's thesis). [Data de consulta: 08/02/2023] https://scholarcommons.sc.edu/%20etd/5106

Festivals de Música i Concerts - Fires, festes, oci i llocs per visitar. (s. f.). [Data de consulta: 09/02/2023]
https://www.festacatalunya.cat/articles-mostra-10807-cat-festivals_de_msica_i_concerts.htm

Acn. (2021, 28 mayo). *[DISC COMPLET] Oques Grasses publica «A tope amb la vida»*. VilaWeb. [Data de consulta: 25/01/2023]
https://www.vilaweb.cat/noticies/oques-grasses-nou-disc-escoltar-a-tope-amb-la-vida/

Mamma Mia! La película (2008). (2008). FilmAffinity [Data de consulta: 22/03/2023]
https://www.filmaffinity.com/es/film336014.html

Voy a pasármelo bien (2022). (2022). FilmAffinity. [Data de consulta: 22/03/2023]
https://www.filmaffinity.com/es/film600786.html

Entradas Cruz de Navajas - El último Mecano 2023 | Taquilla.com. (s. f.). taquilla.com. [Data de consulta: 23/03/2023]
https://www.taquilla.com/entradas/cruz-de-navajas-el-ultimo-mecano

Dagoll Dagom - Cop de Rock. (s. f.). [Data de consulta: 22/03/2023]
https://www.dagolldagom.com/es/cop-de-rock

Teatre, E. (s. f.). Como una canción de los 80. [Data de consulta: 23/03/2023] https://www.eixampleteatre.cat/es/Como-una-cancion-de-los-80

Pares normals - Teatre Musical. (s. f.). Teatre Musical. [Data de consulta: 25/01/2023] http://teatremusical.cat/musica-enregistrada/pares-normals

Barcelona 24h - Teatre Musical. (s. f.). Teatre Musical. [Data de consulta: 25/01/2023] http://teatremusical.cat/espectacle/barcelona-24h

Al filo de los diecisiete (2016). (2016). FilmAffinity. [Data de consulta: 23/03/2023] https://www.filmaffinity.com/es/film967675.html

Tú no eres especial (Serie de TV) (2022). (2022). FilmAffinity. [Data de consulta: 23/03/2023] https://www.filmaffinity.com/es/film876827.html

Héroes (2010). (2010). FilmAffinity. [Data de consulta: 23/03/2023] https://www.filmaffinity.com/es/film930595.html

Barcelona, noche de verano (2013). (2013). FilmAffinity. [Data de consulta: 23/03/2023] https://www.filmaffinity.com/es/film725019.html

Estrella Damm CAT. (2018, 10 juny). *"Àlex i Júlia", amb Michelle Jenner, Oriol Pla i Dani de la Torre. Estrella Damm 2018* [Vídeo]. YouTube. [Data de consulta: 03/03/2023] https://www.youtube.com/watch?v=xJ-7Jto-lfg

La extraordinaria playlist de Zoey (Serie de TV) (2020). (2020). FilmAffinity. [Data de consulta: 23/03/2023] https://www.filmaffinity.com/es/film992615.html

Canet Rock. (2022, 20 abril). *El millor regal per Sant Jordi!* [Vídeo]. YouTube. [Data de consulta: 03/03/2023] https://www.youtube.com/watch?v=ZO8Y-7Z1usc

Nou, E. 9. (2016, 4 octubre). *Josep Montero, d'Oques Grasses: "L'inici del grup era jo sol tocant amb un bombo a qualsevol lloc" - El 9 Nou*. El 9 Nou. [Data de consulta: 07/02/2023] https://el9nou.cat/osona-ripolles/actualitat/josep-montero-doques-grasses-linici-del-grup-era-jo-sol-tocant-amb-un-bombo-a-qualsevol-lloc/

Oques Grasses. (s. f.). Spotify. [Data de consulta: 07/02/2023] https://open.spotify.com/artist/5qPeAT4ikl6gJNUexAOEy0

Before you continue to YouTube. (s. f.). [Data de consulta: 05/03/2023] https://www.youtube.com/@oquesgrasses/videos

Faustino, E. (2020). APECAT publica les llistes anuals 2019. *Apecat*. [Data de consulta: 08/01/2023] https://apecat.com/ca/apecat-publica-les-llistes-anuals-2019/

Acn. (2021, 28 maig). [DISC COMPLET] Oques Grasses publica «A tope amb la vida». *VilaWeb*. [Data de consulta: 09/03/2023]
https://www.vilaweb.cat/noticies/oques-grasses-nou-disc-escoltar-a-tope-amb-la-vida/

Giró, C. (2023) *Oques Grasses fa història batent el rècord d'assistència al Palau Sant Jordi*. RAC 1. [Data de consulta: 09/03/2023]
https://www.rac1.cat/cultura/20230129/104723/oques-grasses-fa-historia-batent-record-d-assistencia-palau-sant-jordi.html

Kleiser. R (Director). (1978) Grease [Pel·lícula]. RSO Records & Paramount Pictures

Asale, R.-. (s. f.). *gramola | Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. [Data de consulta: 24/03/2023]
https://dle.rae.es/gramola

(Collins English Dictionary, s.f. definició 1) [Data de consulta: 09/03/2023]
https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/sf

S., F. (2023, abril 12). *Ópera de baladas*. Los diccionarios y las enciclopedias sobre el Académico. Retrieved April 12, 2023. [Data de cosulta: 10/02/2023]
https://es-academic.com/dic.nsf/eswiki/140895

Appleton, A. (s.f.) *Return to the forbidden planet. Musical.* Stage Agent. [Data de consulta: 10/02/2023]
https://stageagent.com/shows/musical/7685/return-to-the-forbidden-planet/songs

El musical Mamma Mia vuelve a la Gran Vía (19 de setembre de 2022). Revista Plácet.

Jukebox Musicals (2017) Punto Broadway.com. [Data de Consulta: 10/02/2023]
https://broadway-en-espanol.webnode.es/articulos/jukebox-musicals/

Cop de Rock (s.f.) Dagol Dagom. [Data de consulta: 05/03/2023]
https://www.dagolldagom.com/es/cop-de-rock

Monde, O. (2012) Jukebox-musical. The state and prospects. European Researcher. Nº27, 1277-1281. Bryne, K. & Fuchs, E. (2022) The Jukebox Musical: an interpretive history. Taylor & Francis

Halley Records. Comunicat de premsa, gira 10 anys d'Oques Grasses. [Data de consulta: 04/03/2023]
http://areapro.exits.cat/premsa/PROMO%20I%20COMUNICACI%C3%93/Grups%20de%20temes%20propis/Oques%20Grasses/NDP%20OQUES%20GRASSES%20-%20Gira%2010%20anys.pdf

División de Estadística y Estudios, Secretaría General Técnica, Subsecretaría de Cultura y Deporte. [Data de consulta 25/03/2023] https://www.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:1feaebe0-1303-4c9f-af12-f71e383cf2c3/datos-estadisticos-escenicas-y-musicales.pdf

Cop de Rock - Teatre Musical. (s. f.). Teatre Musical. [Data de consulta: 25/03/2023] http://teatremusical.cat/espectacle/cop-de-rock

Cop de rock. (s/f). Comedia.Cat. [Data de consulta: 19/04/2023] http://comedia.cat/es/comediateca/cop-de-rock

todoMUSICALES. (s/f). *Cartelera todoMUSICALES: Cop de rock*. Todomusicales.com. [Data de consulta: 19/03/2023] https://www.todomusicales.com/content/content/cartelera_content/cop-de-rock/617/

Poliorama, T. (2023, 17 febrero). *Programación*. Teatre Poliorama. [Data de consulta: 20/03/2023] https://www.teatrepoliorama.com/es/programacion/c/746-pares-normals.html

Minoriaabsoluta. (2023, 12 abril). *Pares Normals s'acomiada del Poliorama - Minoria Absoluta*. Minoria Absoluta. [Data de consulta: 17/03/2023] https://minoriaabsoluta.com/blog/pares-normals-sacomiada-de-lescenari/

Pares Normals. (s. f.). Spotify. [Data de consulta: 16/03/2023] https://open.spotify.com/artist/7usXfDE8jJjw8dkYKNamY5

El musical - Cop de Rock. El musical del rock català. El gran musical de Dagoll Dagom. Teatre Victòria. Barcelona. (s. f.). [Data de consulta: 16/03/2023] https://www.dagolldagom.com/minisites/cop-de-rock/elmusical/index.php

Teatre Victòria (s. f.). teatre victòria. [Data de consulta: 10/04/2023] https://www.taquilla.com/barcelona/teatre-victoria-barcelona#plano-de-butacas

Teatre Kursaal Manresa. (2023, 22 marzo). *Teatre Kursaal Manresa*. Teatre Kursaal. [Data de consulta: 10/04/2023] https://www.kursaal.cat/informacio/espai/sala-gran

Joventut, T. (2023b, abril 6). Teatre Joventut. [Data de consulta: 10/04/2023] http://www.teatrejoventut.cat/268243_1.aspx?id=1

Poliorama, T. (2023b, abril 6). *Qui som*. Teatre Poliorama. [Data de consulta: 10/04/2023] https://www.teatrepoliorama.com/ca/qui-som.html

Escobar, A., & Escobar, A. (2023). La escenografía en el teatro. *ESAEM*. [Data de consulta: 6/04/23] https://www.esaem.com/noticias/la-escenografia-en-el-teatro/?amp

Fotogrames de Roussin, M. (2021). *Mixte (capítol 5)* França: Autopilot Entertainment, En Voiture SImone.

Narda McCarroll - Theatre Designer, The Trespassers [Data de consulta: 15/04/23] https://narda.ca/projects/4551977

Arden Theatre - “Whimsical stuff and things”: A Scenic Designer Sets the Stage [Data de consulta: 16/04/23] https://ardentheatre.org/whimsical-stuff-and-things-a-scenic-designer-sets-the-stage/

Theatrely. Life of Pi is coming to Broadway. [Data de consulta: 18/04/23] https://www.theatrely.com/post/life-of-pi-is-coming-to-broadway

TimeOut.es [Data de consulta: 16/04/23] https://www.timeout.es/barcelona/es/teatro/mar-i-cel

Jaime García (2019) Abc.es [Data de consulta: 16/04/23] https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-musical-leon-exito-todo-mundo-201909010135_noticia.html

Instagram. (s. f.). [Data de consulta: 06/05/2023] https://www.instagram.com/p/BVnDbPdDX_c/?img_index=1

Mtm. (2022). Andreu Mauri, exalumne de MTM, formarà part del musical Golfus de Roma de Barcelona. *MTM · BCM*. [Data de consulta: 06/05/2023] http://manresateatremusical.com/andreu-mauri-format-a-mtm-formara-part-del-musical-golfus-de-roma-de-barcelona

Escuela - Aules · Escola d'Arts Escèniques. (2022, 13 octubre). Aules · Escola d’Arts Escèniques. [Data de consulta: 06/05/2023] https://aules.net/es/escuela/#quien_somos

Redacció. (2021, 8 novembre). Els manresans Andreu Mauri i Gina Gonfaus, nous Jan i Júlia del Kursaal de Manresa. *Regió7*. [Data de consulta: 06/05/2023] https://www.regio7.cat/cultures/2021/11/08/els-manresans-andreu-mauri-i-59295376.html

Andreu Mauri - Aules · Escola d'Arts Escèniques. (2022, 26 mayo). Aules · Escola d’Arts Escèniques. [Data de consulta: 06/05/2023] https://aules.net/alumnes/andreu-mauri/

Gina Gonfaus | www.unicarepresentaciones.com. (s. f.). Data de consulta: [06/05/2023]. https://www.unicarepresentaciones.com/actores-actrices/gina-gonfaus

Gina Gonfaus | www.unicarepresentaciones.com. (s. f.). [Data de consulta: 06/05/2023] https://www.unicarepresentaciones.com/actores-actrices/gina-gonfaus

Royal Academy of Dance: escola líder mundial en educació i entrenament de dansa. [Data de consulta: 06/05/2023] https://www.royalacademyofdance.org/

Redacció. (2021b, novembre 8). Els manresans Andreu Mauri i Gina Gonfaus, nous Jan i Júlia del Kursaal de Manresa. *Regió7*. [Data de consulta: 06/05/2023] https://www.regio7.cat/cultures/2021/11/08/els-manresans-andreu-mauri-i-59295376.html

Gina Gonfaus | www.unicarepresentaciones.com (s. f.). [Data de consulta: 06/05/2023] www.unicarepresentaciones.com

Gina Gonfaus - Aules · Escola d'Arts Escèniques. (2022, 28 septiembre). Aules · Escola d'Arts Escèniques. [Data de consulta: 06/05/2023] https://aules.net/alumnes/gina-gonfaus/

Riu, T. M. I. (2022, 27 maig). Gina Gonfaus i Jan Buxaderas faran «Mamma mia!» al Rialto de Madrid. *Regió7*. [Data de consulta: 05/05/2023] https://www.regio7.cat/cultures/2022/05/27/jan-buxaderas-i-gina-gonfaus-66587706.html

Torra, A. F. (2022, 1 desembre). Jan Buxaderas: «Ara que puc, ho dono tot; d'aquí a 10 anys aquest ritme no l'aguantaré ni de broma». *NacióManresa*. [Data de consulta: 06/05/2023] https://www.naciodigital.cat/manresa/noticia/106629/jan-buxaderas-grease-mamma-mia-aguilar-segarra-teatre-musical-tivoli-actor-fama

Escola - Aules · Escola d'Arts Escèniques. (2023, 20 març). Aules · Escola d'Arts Escèniques. [Data de consulta: 06/05/2023] https://aules.net/escola/#qui_som

Gosua Management. (2023, 15 març). *Jan Buxaderas - Gosua Management*. [Data de consulta: 05/05/2023] https://www.gosua.com/jan-buxaderas/

Estudiar teatro en Barcelona, Escuela Nancy Tuñón. (s. f.). Data de consulta: [06/05/23] https://www.nancy-tunon.com/es/nuestros-actores/mas-100

Del Teatre, I. (s. f.). *L'Institut del Teatre. La institució*. ITeatre. [Data de consulta: 07/05/2023] https://www.institutdelteatre.cat/ca/institucio.htm

Nancy Tuñon: Escuela de teatro en Barcelona. (s. f.). [Data de consulta: 07/05/2023] https://www.nancy-tunon.com/es/

Teatre Barcelona. (2022, 2 setembre). Entrades, biografia, fotos i notícies - [sitename]. Teatro Barcelona. [Data de consulta: 07/05/23] https://es.teatrebarcelona.com/eloi-gomez/

Eo-Developer. (2023, 2 marzo). *Grado en EAS de Arte Dramático - Eolia ESAD*. Eòlia ESAD. [Data de consulta: 06/05/2023] https://www.eolia.cat/es/oferta-formativa/esad/

Saborit, S. (2023, 10 abril). Influents de la setmana abril 2023 2. *The New Barcelona Post*. [Data de consulta: 06/05/2023] https://www.thenewbarcelonapost.com/ca/influents-de-la-setmana-abril-2023-2/

Dagoll Dagom - Inici. (s. f.). [Data de consulta: 07/05/2023] https://www.dagolldagom.com/index

NIL CARBONELL | Actores | La Divina. (s. f.). [Data de consulta: 07/05/23] https://ladivinactors.com/es/actores/nil-carbonell-229

NIL CARBONELL | Actores | La Divina. (s. f.-b). [Data de consulta: 06/05/2023] https://ladivinactors.com/es/actores/nil-carbonell-229

David Marcé - Biografía, mejores películas, series, imágenes y noticias | La Vanguardia. (2023, 22 maig). La Vanguardia. [Data de consulta: 07/05/23] https://www.lavanguardia.com/peliculas-series/personas/david-marce-1639071

Actor David Marcé | Portfolio | Xènia Masó Actors. (s. f.). xeniamaso. [Data de consulta 08/05/2023] https://xeniamaso.com/es/portfolio/actor-david-marce/

Teatre Goya. (2022, 25 març). *Truca un inspector - Teatre Goya*. [Data de consulta: 06/05/2023] https://www.teatregoya.cat/es/ex/651/truca-un-inspector/

Tv. (s. f.). *Polònia*. CCMA. https://www.ccma.cat/tv3/polonia/

Mariona Casas (@marionacasas4) | TikTok. (s. f.). TikTok. [Data de consulta: 09/05/23] https://www.tiktok.com/@marionacasas4

Sergi Boix | *Grease, el musical* (s.f). [Data de consulta: 09/05/23] https://musicalgrease.es/

MEMORY - Escola de Teatre, Dansa i Musical. (2020, 15 maig). *MEMORY - Escola de Teatre, Dansa i Musical*. [Data de consulta: 06/05/2023] https://www.escolamemory.cat/ca/

Laher, E., & Laher, E. (2021). Cantar de pie VS Cantar sentado o tumbado. *Eduardo Laher*. [Data de consulta: 12/05/2023] https://www.eduardolaher.com/tecnica-vocal/cantar-de-pie-vs-cantar-sentado-o-tumbado/

Frías, R. (2022, 15 març). *Juegos de Improvisación: la recopilación más completa*. Rafa Frías - Presentador de Eventos - Monologuista - Improvisador. [Data de consulta: 15/05/2023] https://rafafrias.com/blog/juegos-de-improvisacion/

Escénica, A. (2020, 9 novembre). DEPORTES PARA ACTORES. *Acción Escénica*. [Data de consulta: 10/05/2023] https://www.accionescenica.com/post/deportes-actores

Rotoscopio. (2013, 21 maig). *Dinámicas y ejercicios en el trabajo del actor*. ROTOSCOPIO. [Data de consulta: 10/05/2023] https://rotoscopio.wordpress.com/2013/05/21/dinamicas-y-ejercicios-en-el-trabajo-del-actor

Panacea, P. (s. f.). *QUÉ ES LA MESA ITALIANA*. [Data de consulta 11/05/2023] http://produccionespanacea.blogspot.com/2017/04/que-es-la-mesa-italiana.html

glosarios@servidor-alicante.com. (s. f.). *Ensayo a la italiana (Teatro)*. Glosarios especializados. [Data de consulta 12/05/2023] https://glosarios.servidor-alicante.com/teatro/ensayo-a-la-italiana

KURSAAL - Kursaal - Sala Gran. (s. f.). [Data de consulta: 10/05/23] https://www.kursaal.cat/informacio/espai/sala-gran

Psicología del color: significado y curiosidades de los colores. (2022, 4 setembre). [Data de consulta: 22/04/2023] https://psicologiaymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado

Esteban, L. (2022, 13 juny). Los 5 colores más de moda este verano 2022 (y cómo combinarlos). *Clara*. [Data de consulta: 22/04/2023] https://www.clara.es/moda/tendencias/colores-moda-primavera-verano-2022_24583

Mocador: *Pañuelo - Naranja - MUJER | H&M ES*. (s. f.). H&M. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www2.hm.com/es_es/productpage.1059110007.html

Recollit: Reyna, C. (2023, 14 abril). Pinterest. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.pinterest.es/pin/249809110574151444/

Faldilla: *Amazon.com: Faldas para mujer, longitud hasta la rodilla, estampado floral, bohemio, dobladillo asimétrico, falda de playa fluida : Ropa, Zapatos y Joyería*. (s. f.). [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.amazon.com/-/es/longitud-rodilla-estampado-dobladillo-asim%C3%A9trico/dp/B08YDSMV7R?th=1

Top blanc: *Top corto blanco estilo mesonera con tirantes anudados de ASOS DESIGN | ASOS*. (s. f.). ASOS. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.asos.com/es/asos-design/top-corto-blanco-estilo-mesonera-con-tirantes-anudados-de-asos-design/prd/204710287?affid=26453&_CjwKCAjwvdajBhBEEiwAeMh1U_EoikconIS74E1QMNGvF1jgfBetD5uCHRI2Sv0dVk1rcdTr26s7PhoCcL8QAvD_BwE&channelref=product+search&ppcadref=12601477359%7c125423603488%7cpla-295289030566&gclid=CjwKCAjwvdajBhBEEiwAeMh1U_EoikconIS74E1QMNGvF1jgfBetD5uCHRI2Sv0dVk1rcdTr26s7PhoCcL8QAvD_BwE&gclsrc=aw.ds

Collaret: *Collar dorado de varias hileras con detalle de cuentas de River Island | ASOS*. (s. f.). ASOS. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.asos.com/es/river-island/collar-dorado-de-varias-hileras-con-detalle-de-cuentas-de-river-island/prd/203756127?clr=dorado&colourWayId=203756130&SearchQuery=collar+dorado+con+cuentas+river+island&SearchRedirect=true

Sandalia: *Sandalia cuña cruzada - PULL&BEAR*. (s. f.). [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.pullandbear.com/es/sandalia-cuna-cruzada-l11808140

Capvespre taronja: Soldano, N. (2017, 10 setembre). *Sign in*. Pinterest. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.pinterest.es/pin/344314334001761408/

Arracades blanques: *ASOS DESIGN pack of 2 hoop earrings in mixed enamel design | ASOS*. (s. f.). ASOS. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.asos.com/us/asos-design/asos-design-pack-of-2-hoop-earrings-in-mixed-enamel-design/prd/204621997

Tonalitat llavis: Sotillo, M., & Sotillo, M. (2021, 11 març). Los labios nude triunfan: cuatro buenas razones (y cinco pintalabios) para apostar por ellos. *ELMUNDO*. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.elmundo.es/yodona/belleza/2021/03/11/6048bd8ffdddffcfb38b45f6.html

Trenes boxejadora: weheartit.com. (2022). *Pinterest - rbyers168*. Pinterest. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.pinterest.es/pin/852587773192289888/

Eyeliner blau: byers, R., [rbyers168]. (2021, agost). *Pinterest - rbyers168*. Pinterest. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.pinterest.es/pin/1196337397766699/

Short groc: *Pantalones cortos vaqueros amarillo luminoso llamativo de talle alto con bajos vueltos Alma de WÅVEN (parte de un conjunto) | ASOS*. (s. f.). ASOS. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.asos.com/es/waven/pantalones-cortos-vaqueros-amarillo-luminoso-llamativo-de-talle-alto-con-bajos-vueltos-alma-de-waven-parte-de-un-conjunto/prd/201643457?clr=amarillo-intenso&colourWayId=201643458&SearchQuery=short+denim+amarillo

Collaret flors: *Multipack de collares dorados de cadena y cuentas de DesignB London | ASOS*. (s. f.). ASOS. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.asos.com/es/designb-london/multipack-de-collares-dorados-de-cadena-y-cuentas-de-designb-london/prd/204396800?clr=dorado&colourWayId=204396830&cid=11408

Top crop crochet: Zara. (b, season-01). *Top crop crochet*. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.zara.com/es/es/top-crop-crochet-p07901375.html?v1=255293388

Esportives: *Zapatilla detalle tirador - PULL&BEAR*. (s. f.). [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.pullandbear.com/es/zapatilla-detalle-tirador-l11221940?cS=001

Onada multicolor: Ann. (2022, 5 agost). *Ocean Waves Photography*. Pinterest. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.pinterest.es/pin/424324214813096 78/

Arracades blaves: *ASOS DESIGN pack of 2 hoop earrings in mixed enamel design | ASOS*. (s. f.). ASOS. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.asos.com/us/asos-design/asos-design-pack-of-2-hoop-earrings-in-mixed-enamel-design/prd/204621997

Cel púrpura: Compagnucci, C. (2014, 21 octubre). *Purple Love*. Pinterest. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.pinterest.es/pin/390194755189526286/

Mocador cabell: *Bandana negra con estampado de cachemir blanco de algodón de ASOS DESIGN - BLACK | ASOS*. (s.f.). ASOS. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.asos.com/es/asos-design/bandana-negra-con-estampado-de-cachemir-blanco-de-algodon-de-asos-design-black/prd/9873330?clr=negro&colourWayId=15076440&SearchQuery=bandana+hombre

Arracada: *Pendientes de aro de 9 mm chapados en plata auténtica de ASOS DESIGN | ASOS*. (s. f.). ASOS. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.asos.com/es/asos-design/pendientes-de-aro-de-9mm-chapados-en-plata-autentica-de-asos-design/prd/204344639?ctaref=more+colours+swatches&featureref1=more+colours+swatches

Samarreta STAFF: *Camiseta ecológica hombre | Diseñar uno mismo | Spreadshirt*. (s. f.). Spreadshirt. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.spreadshirt.es/disenar-uno-mismo

Pantalons: *Pantalones cortos negros cargo de nailon de New Look | ASOS*. (s. f.). ASOS. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.asos.com/es/new-look/pantalones-cortos-negros-cargo-de-nailon-de-new-look/prd/204708020?clr=black&colourWayId=204708021&SearchQuery=pantalones+cortos+negros+cargo+new+look

Focs artificials: Steele, L. (2020, 28 octubre). *Fireworks Backgrounds and Wallpapers*. Pinterest. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.pinterest.es/pin/393361967347393334/

Figues: Van Evelghem, I. (2013, 18 juny). *12 Recipes for Purple Food for Breakfast, Dinner, Appetizers, Cocktails, and Summer Treats*. Pinterest. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.pinterest.es/pin/286682332524018962/

Esportives: *Zapatillas deportivas running - PULL&BEAR*. (s. f.). [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.pullandbear.com/es/zapatillas-deportivas-running-l11344140

Sorra: Dunphy, S. (2020, 7 novembre). *4k Wallpaper Android*. Pinterest. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.pinterest.es/pin/1235675835164770001/

Blat: *Before you continue*. (s. f.). [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.google.com/search?q=trigo+campo&rlz=1C1CHBF_esES963ES964&sxsrf=APwXEdfqd-9aq5CvJCDeJgIstxfuYXrhCA:1684268463190&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwijr9H71Pr-AhX_dKQEHYr1DDsQ_AUoAXoECAMQAw&biw=1280&bih=520&dpr=1.5#imgrc=fy88ICheONdSMM

Camisa crochet: *Camisa holgada con cuello de solapas y patrón de croché de ASOS DESIGN | ASOS*. (s. f.). ASOS. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.asos.com/es/asos-design/camisa-holgada-con-cuello-de-solapas-y-patron-de-croche-de-asos-design/prd/204242162?clr=crudo&colourWayId=204242172&SearchQuery=camisa+patr%C3%B3n+croche&SearchRedirect=true

Collaret verd: *Collar dorado con colgante de piedra semipreciosa de Faded Future | ASOS*. (s. f.). ASOS. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.asos.com/es/faded-future/collar-dorado-con-colgante-de-piedra-semipreciosa-de-faded-future/prd/204367636?ctaref=we+recommend+grid_0&featuref1=we+recommend+pers

Pantalons: *Pantalones muy cortos chinos beis de corte pitillo de ASOS DESIGN | ASOS*. (s. f.). ASOS. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.asos.com/es/asos-design/pantalones-muy-cortos-chinos-beis-de-corte-pitillo-de-asos-design/prd/204299835?ctaref=we+recommend+grid_1&featuref1=we+recommend+persm

Esportives: *Zapatillas retro contraste - PULL&BEAR*. (s. f.). [Data de consulta: 02/05/2023]
https://www.pullandbear.com/es/zapatillas-retro-contraste-l12243140?cS=002

Cortina crochet: Leah. (2021, 23 gener). *Vintage Crochet Pattern : Heirloom Daisy Lace Curtains 1977 - Etsy*. Pinterest. [Data de consulta: 02/05/2023]
https://www.pinterest.es/pin/14707136273646911/

Pi: Gibson, C. (2018, 23 maig). *054*. Pinterest. [Data de consulta: 02/05/2023]
https://www.pinterest.es/pin/633387432556842/

Capvespre: HiArt. (2020, 29 setembre). *HiArt: 28sunset |sunset time | 5sunset photography tips The pink and purple sunset, come to see my tips*. Pinterest. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.pinterest.es/pin/526358275206835597/

Pantalons fúcsia: *Pantalones cortos rosa activo neón de felpa de Nike Club | ASOS*. (s. f.). ASOS. [Data de consulta: 02/05/2023]
https://www.asos.com/es/nike/pantalones-cortos-rosa-activo-neon-de-felpa-de-nike-club/prd/202749861?clr=rosa-neon&colourWayId=202749863&SearchQuery=pantalon+nike+rosa

Còctel: *Peach Rosé Sangria | Recipe | Rose sangria, Summer drinks, Cocktail recipes*. (s. f.). Pinterest. [Data de consulta: 02/05/2023]
https://www.pinterest.es/pin/503488433359743671/

Camisa geomètrica: *Camisa holgada con solapas y estampado geométrico de chevrón estilo años 70 de ASOS DESIGN | ASOS*. (s. f.). ASOS. [Data de consulta: 02/05/2023]
https://www.asos.com/es/asos-design/camisa-holgada-con-solapas-y-estampado-geometrico-de-chevron-estilo-anos-70-de-asos-design/prd/202652298?clr=multicolor&colourWayId=202652319&SearchQuery=camisa+estampado+geometrico+asos+design

Ulleres: *Gafas de sol moradas con montura al aire y charm de arcoíris de ASOS DESIGN | ASOS*. (s. f.). ASOS. [Data de consulta: 02/05/2023]
https://www.asos.com/es/asos-design/gafas-de-sol-moradas-con-montura-al-aire-y-charm-de-arcoiris-de-asos-design/prd/201805730?clr=violeta&colourWayId=201805733&SearchQuery=gafas+arcoiris&SearchRedirect=true

Espardenyes: *Alpargata canvas - PULL&BEAR*. (s. f.). [Data de consulta: 02/05/2023]
https://www.pullandbear.com/es/alpargata-canvas-l12411140?pelement=550994669&cS=002

Cotó de sucre: Cia. (2023, 5 abril). *Free Photo | Flat lay of pink cotton candy*. Pinterest. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.pinterest.es/pin/719731584220607120/

Tulipans: Jewison, C. (2022, 6 juny). *Orange Tulips*. Pinterest. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.pinterest.es/pin/76701999894480805/

Gelat: X, X. (2020, 27 agost). *Photo by charlesdeluvio on Unsplash*. Pinterest. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.pinterest.es/pin/517843657158626207/

Maduixes: Sofía. (2014, 16 maig). *Fruit And Veg*. Pinterest. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.pinterest.es/pin/4011087143040891/

Samarreta vermella: Zara. (, season-01). *Camiseta estampada texto*. zara. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.zara.com/es/es/camiseta-estampado-textos-p00495428.html?v1=229007752&v2=2205264

Braçalet: *Tobillera azul degradado para festivales con diseño retorcido de cuerda de ASOS DESIGN | ASOS*. (s. f.).ASOS. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.asos.com/es/asos-design/tobillera-azul-degradado-para-festivales-con-diseno-retorcido-de-cuerda-de-asos-design/prd/202605410?ctaref=we+recommend+grid_1&featureref1=we+recommend+pers

Granota denim: *Peto azul clásico de Dickies | ASOS*. (s. f.). ASOS. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.asos.com/es/dickies/peto-azul-clasico-de-dickies/prd/203321189?clr=azul&colourWayId=203321190&SearchQuery=peto+hombre

Esportives: zara. (, season-01). *Zapatilla deportiva*. Zara. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.zara.com/es/es/zapatilla-deportiva-multipiezas-p12242220.html?v1=267160222&v2=2203839

Cel blau: Liz. (2020, 2 agost). *Cielo azul y hermosa nube en la mañana buen día. paisaje de fondo | Foto Premium*. Pinterest. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.pinterest.es/pin/289004501093624713/

Muntanya russa: Souza, N. (2022, 5 octubre). *Dragon Khan - PortAventura Park (Salou, Tarragona, Catalonia, Spain)*. Pinterest. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.pinterest.es/pin/1139832986915676381/

Globus vermell: Annarita. (2018, 26 gener). *Desktop Wallpaper Quotes*. Pinterest. [Data de consulta: 02/05/2023] https://www.pinterest.es/pin/187532771968024800/

Saydun Lighting - Iluminación Convencional. (s. f.). [Data de consulta: 10/05/2023] http://saydunlighting.com/convencional.html

Admin. (2023). Sonorización teatral: El sonido en teatro. *Treintaycinco mm*. [Data de consulta: 10/05/2023] https://35mm.es/sonorizacion-teatral-sonido-teatro/

Rae. (s. f.). *a cappella | Diccionario panhispánico de dudas*. «Diccionario panhispánico de dudas». [Data de consulta: 10/05/2023] https://www.rae.es/dpd/a%20cappella

Sollutia.com. (s. f.). *Tocar la guitarra: ¿Qué es un riff? | Guitarras Alhambra*. Guitarras Alhambra. [Data de consulta: 10/05/2023] https://www.alhambraguitarras.com/es/tocar-la-guitarra-que-es-un-riff

Admin. (2022). Producción con Ableton Live. *EUMES | Escuela de producción musical en Girona*. [Data de consulta: 10/05/2023] https://www.eumes.cat/es/curso-online-ableton-live/#:~:text=Ableton%20Live%20es%20una%20de,para%20la%20m%C3%BAsica%20en%20directo

Cultura Sonora. (2021, 5 febrero). *Focusrite Scarlett 2i2: Conoce todo sobre la interfaz de audio más popular*. [Data de consulta: 10/05/2023] https://www.culturasonora.es/produccion-musical/interfaz-de-audio/focusrite-scarlett-2i2/#:~:text=La%20Focusrite%20Scarlett%202i2%20es,su%20propio%20control%20de%20volumen

Joan. (2023). ¿Qué es el MIDI?: La guía del principiante para la herramienta musical más poderosa. *LANDR Blog*. [Data de consula: 10/05/2023] https://blog.landr.com/es/que-es-el-midi-la-guia-del-principiante-para-la-herramienta-musical-mas-poderosa/

Palmer, I., & Palmer, I. (2022). Principales EFECTOS de Audio en ABLETON Live 11 (II): Autofilter y Ecualizador EQEIGHT. *Producción Online*. [Data de consulta: 10/05/2023] https://producciononline.com/blog/autofilter-y-ecualizador/#:~:text=El%20Autofilter%20es%20un%20filtro,que%20se%20escuchen%20dichas%20frecuencias

Da Costa, D. (2022). «Mamma Mia! El musical» se estrena en octubre en el Teatro Rialto de Madrid con una nueva superproducción. *Cinemagavia*. [Data de consulta: 12/03/2023] https://cinemagavia.es/estreno-mamma-mia-musical-teatro/

BroadwayWorld Spain - musicales y teatro musical. (2022, 7 octubre). *MAMMA MIA! - Mamma Mia / Dancing Queen / Waterloo (Madrid 2022)* [Vídeo]. YouTube. [Data de consulta: 12/05/2023] https://www.youtube.com/watch?v=LXyeCPrVGdA

Hup. (2017, 16 abril). *La La Land - «A lovely night» scene* [Vídeo]. YouTube. [Data de consulta: 12/05/2023] https://www.youtube.com/watch?v=waTDxRZ93Qc

Betty Diosdado. (2013, 12 juny). *Matilda The Musical - Subtitulado - Tony Awards 2013* [Vídeo]. YouTube. [Data de consulta: 12/05/2023] https://www.youtube.com/watch?v=-IFfDldQpGw

El despertar de la primavera - Teatre Musical. (s. f.). Teatre Musical. [Data de consulta: 12/05/2023] http://teatremusical.cat/espectacle/el-despertar-de-la-primavera

El Despertar de la Primavera - Bla Bla Bla (Premis Butaca 2016) [Vídeo]. YouTube. [Data de consulta: 12/05/2023] https://www.youtube.com/watch?v=AGgBkiPgsQg

Teatremusical.cat. (2020, 12 octubre). *BARCELONA 24H (PARAL·LEL) -Teatre Gaudí- 2020* [Vídeo]. YouTube. [Data de consulta: 12/05/2023] https://www.youtube.com/watch?v=6Sx6OIH97hI

Moulin Rouge! The Musical. (2022, 24 noviembre). *Moulin Rouge! The Musical x CBS Thanksgiving Day Parade* [Vídeo]. YouTube. [Data de consulta: 12/05/2023] https://www.youtube.com/watch?v=B7-xZoS081E

Oliver! El 8è espectacle de gran format que produeix l'escola d'arts escèniques MTM. - Teatre Musical. (2019, 8 setembre). Teatre Musical. [Data de consulta: 12/05/2023] http://teatremusical.cat/%E2%96%BAoliver-el-8e-espectacle-de-gran-format-que-produeix-lescola-darts-esceniques-mtm

Pablo Jimenez. (2019, 17 setembre). *El Petit Twist (MTM)* [Vídeo]. YouTube. [Data de consulta: 12/05/2023] https://www.youtube.com/watch?v=ySiqacQbFqI

BOE (Boletín Oficial del Estado), 05/04/2023, núm. 81, Sec. III, Pàg. 50358. [Data de consulta: 11/05/2023]

BOE (Boletín Oficial del Estado), 24/04/2017, núm. 97, Sec. III, Pàg. 31842. [Data de consulta: 11/05/2023]

Oblicua Publicidad. (s. f.). *Agencia de Medios - Oblicua*. oblicua.es. [Data de consulta: 11/05/2023] https://www.oblicua.es/index.htm

Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya. (2023). *Taules salarials del tercer conveni de teatre de Catalunya any 2023*. Art. 7.1.3. *Retribucions mínimes en relació al tipus de treball a realitzar i el grup econòmic de l'emrpesa.* [Data de consulta: 11/05/2023]

Subvencions a la producció de nous muntatges teatrals de sala i de carrer de caràcter professional - Temporada 2022 - 2023. (s. f.). Institut Català de les Empreses Culturals. [Data de consulta: 27/05/2023]
https://icec.gencat.cat/ca/tramits/tramits-temes/Subvencions-produccio-de-nous-muntatges-teatrals-00001?moda=1

6.2 Bibliografia

Trancón, S. (2006). Teoría del teatro: bases para el análisis de la obra dramática. España: Editorial Fundamentos.
https://www.google.es/books/edition/Teor%C3%ADa_del_teatro/tT-Ymbkdjn4C?hl=es&gbpv=0

Geirola, G. (2019). Sueño. Improvisación. Teatro. Ensayos sobre la praxis teatral. (n.p.): Argus-a Artes y Humanidades.
https://www.google.es/books/edition/Sue%C3%B1o_Improvisaci%C3%B3n_Teatro_Ensayos_sob/KUqoDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=0

Fritzen, S. J. (1988). 70 ejercicios prácticos de dinámica de grupo. Brasil: Sal Terrae. [Data de consulta: 24/04/2023]
https://www.google.es/books/edition/70_ejercicios_pr%C3%A1cticos_de_din%C3%A1mica_de/Rg432ZecyOAC?hl=es&gbpv=0

Monde, O. (2012) Jukebox-musical. The state and prospects*. European Researcher.* Nº27, 1277-1281

Bryne, K. & Fuchs, E. (2022) *The Jukebox Musical: an interpretive history.* Taylor & Francis

Guzmán V.C. (2013). *Manual de iluminación.* Instituto de cultura de Baja California. [Data de consulta: 10/05/2023]
https://www.tdterror.com/uploads/1/6/1/7/16174818/manual_de_iluminacio%CC%81n_-_vannia_cardenas.pdf

Ros, L. (2020, 29 septiembre). ¿Qué es TikTok? La Vanguardia.
https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20200928/483653114820/que-es-tik-tok.html